



## ПОГОСЯН ЗНАЕТ, ЧТО ДЕЛАТЬ

Третьего октября в Актовом зале первого здания состоялась лекция главы Объединённой Авиастроительной Корпорации Михаила Погосяна о стратегии развития ОАК. Она традиционно была перенесена на час раньше от объявленного времени, но собрался полный зал. Всех интересовало «что же будет с Родиной и с нами». Журналисты на лекцию не допускались, видеосъёмка была запрещена. Поэтому публикуем краткий тезисный отчёт.

Разговор шёл о гражданском самолётостроении. Как выразился Погосян, мы могли бы ограничить своё развитие только военными самолётами, где мы вполне конкурентоспособны, но при этом мы утратим в авиации ещё больше, чем утратили за предыдущие десятилетия. Поэтому стратегической целью ОАК ставит завоевание десяти процентов мирового и более половины отечественного рынка гражданских самолётов.

На первом этапе, до 2013 года иметь 2-3 рентабельных проекта.

На втором этапе, до 2020 года иметь 6-8 рентабельных проектов.

На третьем этапе, до 2025 года иметь 8-12 рентабельных проектов.

Развиваться будут три семейства самолётов: военные, пассажирские и транспортные. Для того, чтобы стать третьим игроком



на мировом рынке, необходимо радикально повысить инновационную составляющую, снизить себестоимость и повысить производительность труда. Для этого от отдельных проектов, реализуемых привычными нам «фирмами», следует перейти к комплексной базовой платформе. Перейти к изготовлению компонентов в отдельных центрах компетенций и к окончательной сборке в едином центре.

Основой станет «оцифрование» всех этапов жизненного цикла изделий, в чём фирма «Сухой» на сегодня является лидером. Её опыт ляжет в основу проектного метода управления программами, ориентированными на рынок, включая и разработку схем финансирования, лизинга. ОАК вступила в широкую международную кооперацию. Базовыми самолётными программами будут уже привычные нам «Суперджет» и МС-21, семейство «Туполев- 204 – 214» и Ил-76. На базе КАПО им. Горбунова возникает центр компетенций крыла – наиболее сложного и дорогого агрегата самолёта. Постепенно сюда перейдёт сборка крыльев всего семейства ОАК, затем стабилизаторов и хвостовой части фюзеляжа «Суперджета». За заводом сохраняется обслуживание Ту-160, Ту-22 и ограниченное производство Ту-214 для правительственного авиаотряда.

Сегодня в ОАК работает около 100 тысяч человек. Ежегодная потребность в кадрах ожидается в полторы тысячи выпускников

вузов и такое же количество со средним специальным образованием. Выпускники должны владеть современными цифровыми технологиями, английским языком. Для этого ОАК в сотрудничестве с вузами будет осуществлять целевой набор абитуриентов и целевой найм на свои предприятия, предоставлять свою ресурсную базу для учебного процесса, осуществлять гибкую корректировку учебных программ, стажировку студентов в своих КБ, поощрять научно-исследовательскую работу студентов в интересах производства.

Лекцию свою Погосян закончил словами: «Если мы достигнем своих целей – мы будем жить в другой стране», после чего ответил на многочисленные вопросы собравшихся.

*С пожеланиями успехов  
КАИ.  
3.10.11*

## КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

**21 сентября на базе спортивного комплекса КАИ «Олимп» состоялось празднование Дня машиностроителя. Погода подвела. Моросящий дождь не располагал к осмотру автомобильной и летающей техники на открытой площадке. Поэтому гости спешили войти в помещение. Комплекс «Олимп» — отличное приобретение нашего университета. Привычно видеть его как спортивное сооружение или место авиамodelных соревнований. Но, оказывается, он «лёгким движением руки» трансформируется в выставочный и зрительный зал с великолепно оснащённой сценой, откуда и поздравил машиностроителей с праздником Президент РТ Р.Н. Минниханов.**

Но пока, в ожидании главы Татарстана, мы осматриваем выставку, развёрнутую здесь машиностроительными предприятиями республики. Обращаю внимание на мужчину со знаком «Ярослав Мудрый» на лацкане пиджака. Знакомимся: Александр Иванович Рукавишников — исполняющий обязанности главного инженера Зеленодольского судостроительного ПКТБ. Выпускник КАИ 1977 года, начинал в отделе энергетических установок. Среди прочих изделий демонстрирует теплогенератор для удаления льда с палубы. Однако, главный его экспонат на выставке не уместился бы. Да и занят он — несёт на Балтике службу. Это боевой корабль «Ярослав Мудрый», за которым Александр Иванович осуществляет авторский надзор. Корабль уже отличился в охране морских путей у берегов Сомали.

Рядом начальник управления Казанского электротехнического завода Николай Сосновский приглашает пройти сквозь арку металлодетектора, который не только определяет наличие металлических предметов в моих карманах, но и места их расположения. С безопасностью связана и продукция малого предприятия ООО «Оберег-КАИ» — быстродействующие системы пожарной сигнализации. Их демонстрирует директор

Маргарита Буслаева, она же — аспирантка КАИ, «спортсменка, комсомолка, красавица». Мимо соседнего экспоната прохожу, с уважением погладив его — продукция ГИПО — прицел противотанкового комплекса «Корнет» 1ПН79М-3.

И спрашиваю у Алексея Дикова — начальника отдела планирования новой техники КМПО, когда же супердвигатель НК-93 воплотится с «картинки с выставки» в металл? Разводит руками — мы-то готовы, а вот что думают «наверху» и думают ли вообще?

А следующий экспонат вызывает тёплую волну в сердце авиатора: изящная чёрная «стрела» с небольшим треугольным крылом. Руководитель КБ «Сокол» Александр Гомзин поясняет: это технический проект беспилотного гиперзвукового летательного аппарата-мишени. Сам Александр Владис-

лавович — тоже наш человек, работал на кафедре КиПЛА. А стоящие рядом заместитель главного конструктора Сергей Смирнов и заместитель директора Владислав Лачулин сами напоминают, что сравнительно недавно я им читал лекции. Значит мы не просто выживаем, значит мы продолжаемся.

А подтвердила эту мысль дальнейшая церемония празднования Дня машиностроителя. На сцену приглашались целые семьи. И совершенно современно выглядела полузабытая советская традиция — подсчитывать суммарные столетия трудового стажа династии на одном предприятии. Первые ряды занимали седовласые ветераны. А за ними — в громадном зале и на балконе — рабочие и инженеры, конструкторы и студенты. Машиностроители. И этим всё сказано!

**Сергей Новиков.**



Министерство обороны России планирует провести ряд конкурсов по созданию беспилотных воздушных комплексов. В ближайшее время пройдёт конкурс БПЛА средней дальности (полёты на расстояние до 500 километров, продолжительность полёта до 12 часов). Ожидается, что в конкурсе примут участие порядка 10 компаний, в том числе — казанское КБ «Сокол»

### Премьер-министр РФ Владимир Путин пообещал развивать малую авиацию.

«Объединённая авиастроительная корпорация должна предложить варианты отечественных летательных аппаратов, которые могли бы заменить старую «аннушку» — Ан-2», - сказал премьер.

Путин отметил, что необходимо развивать аэродромную сеть для малой авиации: «Мы будем это делать не только в регионах Северо-Запада, но вообще по Северам, на Дальнем Востоке, в Восточной Сибири». «У нас, к сожалению, оказалось очень много утрачено, а без малой авиации мы, конечно, не сможем обеспечить нормальные услуги ни в сфере здравоохранения, ни в других сферах. Да просто людям тяжело общаться друг с другом, нужно летать через Москву да через Петербург», - считает премьер.

(газета «Военно-промышленный курьер»)

После лекции прошу Погосьяна дать автограф для газеты и задаю тот самый, заветный вопрос. Вернее, показываю заметочку из газеты «Военно-промышленный курьер» про замену Ан-2. Погосьян читает, делает удивлённое лицо и машет рукой: «Да ну их...». Не собирается ОАК заниматься благотворительностью во имя народов Крайнего Севера и их авиасообщения. Разве что правительство денег даст. А вдруг мы и правда в следующем году увидим «другого» Президента Путина?

Сергей Новиков.

Есть и альтернативные мнения:  
[mzadornov.livejournal.com/45204.htm](http://mzadornov.livejournal.com/45204.htm)  
[forum-msk.org/material/news/7372414.html](http://forum-msk.org/material/news/7372414.html)

В КНИТУ-КАИ проведены испытания беспилотного аппарата-конвертоплана, созданного под руководством профессора В.Г. Гайнутдинова. Аппарат взлетает по-вертолётному, а крейсерский полёт осуществляет в самолётном режиме с соответствующим расходом топлива. Аппарат может стать базовой платформой для создания самого широкого спектра летающей техники в интересах экономики и обороны.



Источник фото: business-gazeta.ru

В Альметьевском филиале КНИТУ – КАИ имени Туполева открылся Учебно-производственный центр по металлообработке, аналогов которому нет в машиностроительной отрасли во всей Республике Татарстан. Центр укомплектован станками фирмы HAAS с числовым программным управлением. В центре студенты филиала могут получить дополнительную профессию – оператора станков с ЧПУ, а рабочие предприятий – повысить свою квалификацию и пройти переподготовку. Партнёром КАИ в создании Учебно-производственного центра выступило ОАО «Альметьевский завод «Радиоприбор»».



Специалистами КамАЗа совместно с учёными КНИТУ-КАИ разработан современный седельный тягач «КамАЗ 5490», который придёт на смену серийной модели 5460. Новая машина оснащена комплектующими стратегического партнёра КамАЗа — Daimler AG.

Вклад учёных КАИ в создание перспективного автомобиля заключался в совершенствовании литейных технологий, разработке нового стиля экстерьера и интерьера, оптимизации расположения приборов, проработке шумоподавления, разработке климатической кабины и проведении аэродинамических исследований.

# ПОТАНЧИКИ



Стипендиальная программа  
Владимира Потанина



**В дни, когда значительная часть населения планеты решает вопросы экономической целесообразности Евросоюза или обсуждает предстоящие выборы в парламент России, Польши или Североамериканских Штатов, каёвские отличники двух сессий целых 3 дня живут своей обособленной жизнью, подробности которой непросто выразить обычным жизнеописанием, и имя этим трём дня – Стипендиальная Программа Благотворительного Фонда В. Потанина.**

КАИ в программе уже 5 лет – деревянный юбилей! Хотелось и на этот раз достойно представить наших ребят, подтвердить их уровень образованности и неординарности мышления. Программа отбора лишь на первый взгляд традиционная, повторяющаяся из года в год система, но каждый сезон в работе Программы видны значительные изменения.

Первый день (1 октября) наши отличники бились над вопросами теста, который надо было решить в течение 40 минут. Тест охватывает все области человеческих знаний и выявляет уровень эрудиции и вектор интеллектуального развития. Из пришедших на

первый тур 130 отличников на исходе субботы были отобраны 100 каистов, набравших большее количество баллов за тест.

Второй день начался с разделения всех участников на 4 команды по цвету футболок – ребята сами выбирали свой цвет. Затем на общем построении последовало первое задание – дать название своей команде, выбрать девиз и нарисовать флаг – как тут не вспомнить Жанну д`Арк, которая начала свои военные подвиги именно с создания знамени. Стараниями тренеров на всё воскресенье (2 октября) первое здание КАИ превратилось в Terra Incognita - при попадании в аудиторию студенты оказывались на территориях различных континентов и стран: Африка, Америка, Австралия, Китай и т.д. В каждой аудитории были объединены по 25 человек и представители только 3х цветокоманд, между тремя группами человек и происходили состязания. Я старалась неслышно передвигаться между аудиториями и фотографировать происходящее, не знаю, насколько мне удалось не мешать, но, признаюсь, всё же подольше задержалась в 233 аудитории, временно превращенную в «японию», так почитаемую мной.

Расписывать конкурсы можно бесконечно долго, прибегая к помощи слов, жестов и междометий, но если сам не находишься внутри процесса, трудно передать всю полноту смысла. Со стороны может показаться, что ребята просто играли в проверенные временем игры советских детей - в индейцев, морской бой, крестики-



нолики, в действительности же им пришлось решать логические и инженерные задачи, блистать в области политики и торговых отношений, артистизма и скорости принятия решений.

Немного подустав, кандидаты отправились на обед, хотя обычной трапезы не получилось - за столом все обсуждали события дня, продумывали (насколько это было возможно) будущие решения.

Послеполуденные соревнования проводились уже в большой дружной команде, причем, каждый выбрал себе коллег сам. И эта командная игра скорее напоминала работу целого штаба армии с разработанной стратегией, а, как известно, победить можно, лишь убедив своих друзей в верности твоего шага и сподвигнув их сделать этот шаг. Акустика наших высоких аудиторий весь удар

разгоревшихся дебатов приняла на себя - в процессе обсуждения под потолок летел драматический баритон, изредка нарушаемый колоратурным сопрано.

Для финального конкурса тренеры собрали всю сотню в зале рекреации для нового задания, отражающего весь прожитый день: первая команда придумывала эпическое произведение о пройденном пути; другая искала неизвестную землю на большой средневековой карте по подсказкам, полученным за выигранные предыдущие конкурсы; третья - придумывала послание для будущих стипендиатов; а четвертая - самая многочисленная - собрала макет корабля с пушками, мачтой, парусами и флагами (вот тут наши ребята постарались на славу, как инженеры и выдумщики, назвав корабль «Потаником», соорудив ему и ростр из футболки, и спасательный круг, применив его по назначению, и не забыв про символическую бутылку шампанского, которую разбили о форштевень (лопнули удлинённый шарик)).

Ну и под занавес своих географических открытий каисты нашли клад - шоколадные монетки с анфасом совы (символ стипендиальной программы Фонда В. Потанина) в золотой обертке ... тут же названный мною «золотом инков»!

Уставшие, но всё еще в азарте, ребята покинули здание и отдыхали от активного дня в парке, не в силах сразу уйти домой, не обсудив прошедшее да, да!! Мы слышали вас, когда проходили мимо, и если я сделала вид, что не узнала вас, то чуткое ухо тренеров уже выцепляло каёвские голоса из многих.

Утро понедельника выдалось солнечным и доброжелательным, внушающим надежду. Вся сотня претендентов собралась в актовом зале, чтобы услышать те заветные 20 фамилий. От руководства вуза был приглашен проректор по учебной работе Костин Владимир Алексеевич, который поздравил ребят с пройденными отборочными испытаниями, поблагодарил Фонд за предоставленную возможность участвовать в его стипендиальной программе и, по традиции, назвал первого стипендиата. Всех последующих стипендиатов оглашали тренеры фонда, и мне тоже предоставилась такая возможность, что я всегда делаю с удовольствием, хотя и волнуясь раскрывая этот конверт.

Итак, стипендиатами Федеральной стипендиальной программы Благотворительного Фонда В. Потанина на 2011-2012 уч. год стали:

**ИАНТЭ:** Габдрахманов Ренат Ришатович, Нурмухаматов Руслан Рустемович, Савенков Олег Игоревич; **ИАЭП:** Кузнецов Роман Владимирович, Хатмуллина Камила Тахировна; **ИБИИТ:** Ишмуратова Алсу Аязовна; **ИНЭК:** Агишев Якуб Равилевич, Ершомова Альбина Алексеевна; **ИРЭТ:** Автандилов Артём Владимирович, Рахимов Дамир Раисович, Садыков Искандер Рустемович, Салахов Илфат Ризович, Сиражетдинов Руслан Максумович; **ИТКИИ:** Шакирова Лейсан Рафисовна, Исхакова Камила Султановна, Пехов Дмитрий Александрович, Сырыкова Алёна Валерьевна, Фёдорова Анна Сергеевна; **Чистопольский филиал «Восток»:** Кордюшев Дмитрий Сергеевич; **Зеленодольский филиал:** Коварина Татьяна Константиновна.

Вызывает искреннее уважение отношение дирекции Чистопольского филиала к своим ребятам - все годы зам. директора Альбина Рафаиловна привозит ребят на отбор, заботится о них 3 дня, и результат не заставляет себя ждать. А в этом году список пополнился и стипендиатами из Зеленодольского филиала. Ну, а не-



гласное соревнование факультетов в этом году закончилось ничьей между ТКИИ и ИРЭТ, хотя, как не раз подчеркивалось, принцип тут олимпийский, когда соревнуются не государства, а участники.

Было бы непростительно не упомянуть всех тренеров, которые так профессионально разработали и провели игры, оперативно проверили тесты, терпеливо направляли во время отборов порой невнимательных студентов, но зато сами они всегда были сдержанны, добросердечны и интеллигентны. Спасибо вам за эти удивительных 3 дня.

Следующим шагом стипендиатов станет разработка социальных проектов, которые они должны направить в Фонд до 14 октября на рассмотрении экспертной комиссии. Проекты, признанные наиболее актуальными, будут участвовать в конкурсе на Зимней Школе Фонда Потанина, которая пройдет в феврале в Сочи.

**Светлана Фирумянц,**

начальник отдела социальной поддержки студентов  
Управления внеучебной работы

P.S. Теперь уже и в Фонде знают, что нашу двадцатку в вузе ласково зовут «потанчиками».

P.P.S. Для участия в конкурсе молодых преподавателей на получение гранта Благотворительного Фонда В. Потанина направлены 5 кандидатур: Курынцев С. В. (МСИСТ), Иванов Н. М. (ЕНД ЧФ), Магсумова А. Ф. (ПЛА), Павлов В. В. (СМЛА), Самигулин Р. Р. (ТимС).



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Рисунок В. Полювникова

Как сказал классик – «бывают странные сближенья...»

Четвёртого октября 1957 года на орбиту Земли выведен первый спутник. Часто говорят «первый советский». Нынешняя молодёжь может понять, что до него были какие-то другие «первые» спутники. Ничего подобного. Тот изящный отполированный шарик с антеннами (ПС – «простейший спутник» – по технической документации) был самым первым в истории человечества.

Ровно за год до этого, четвёртого октября 1956 года вышел первый номер газеты «Крылья Советов». Тоже не «сам» вышел. Первым редактором газеты в порядке партийного поручения был назначен профессор Сергей Сергеевич Крестовский. Творцы нового менее всего задумываются о своём вкладе в историю. Вот и у нас случилось так, что в редакционном архиве не сохранился именно тот, первый исторический номер. Зато все остальные – налицо, представляя собой живую историю университета и страны.

Шли годы. В новейшие времена «Крылья Советов» стали просто «Крыльями». Впрочем, в народе газету всегда ласково называли – «Крылышки». Многие забыли, что в «лихие девяностые» газеты вузов перестали выходить, и тогда было решено объединить усилия и «вскладчину» выпускать общеказанскую газету «Студент». Базовая редакция находилась у нас, в «Крыльях».

Сегодняшний юбилей мы встречаем на прекрасной полиграфической базе, в кругу наших постоянных и любимых авторов и, конечно, не менее любимых и верных читателей. Была, конечно, мысль дать слово всем, кто за всю историю принял участие в создании газеты. Но получался альманах. Поэтому юбилею посвящаем только этот разворот, а «делу» – остальной объём. Ведь жизнь не стоит на месте, приближается более великий юбилей – восьмидесятилетие нашего университета. В предъюбилейных номерах мы собираемся рассказать об истории КАИ, обращаясь к наиболее интересным публикациям нашей подшивки. Призываем каистов всех поколений – сороковых и шестидесятых, восьмидесятых и двухтысячных – присылать свои воспоминания о студенческой жизни, о работе и достижениях, одним словом о том, о чём всегда писали «Крылья» – о КАИ и каистах.

Сегодня, набирая номер мобильного телефона или выходя в Интернет через спутник, мало кто задумывается, что этим удобствам мы обязаны тем конструкторам и рабочим, военным и учёным, кто больше полувека назад запустили ПС – первый спутник. Он и сейчас незримо летит по орбите, призывая человечество в звёздные дали. И наша газета «Крылья» тоже остаётся «на крыле».

**Сергей Новиков,**

персональный сайт [svblog.ru](http://svblog.ru)

Ректорат КНИТУ-КАИ имени Туполева поздравляет газету «Крылья» с 55-летием! Недавно ещё были времена, когда газета считалась органом ректората, парткома, профкома и комитета ВЛКСМ. Но никогда это не мешало «Крылышкам» быть боевитой, активной газетой, отражающей самый широкий спектр мнений. Сегодня вы – газета всего нашего университета, страницы которой открыты для самых разных точек зрения и мнений. В новом статусе нашего университета роль газеты возрастает ещё больше. Наверное, ещё рано списывать в архив слова классика: «Газета – не только коллективный пропагандист и агитатор, но и коллективный организатор»!

Высокого полёта вам, «Крылья»!

Во времена "лирических стихов юности", которые тогда выходили из-под моего пера независимо от меня самого, втайне от меня Миша Мельников (стенгазета "Самолет") отнес мои стихи в многотиражку "Крылья Советов", где их напечатали в нескольких номерах, и это был для меня неожиданный и приятный сюрприз.

"Ты становишься популярным", - сказала мне после их публикации красотка с радиотехнического факультета, и мне пришлось ответить ей стихотворением:

Надоело мне быть хорошим,  
надоело любить одну,  
вот со стипки куплю галоши,  
отражающие Луну.

Буду шлёпать я в них по лужам,  
до колена задрал штаны,  
а кому я такой вот нужен  
расшалившийся от весны?

Зацелую бездомных кошек,  
пусть брыкаются и вопят...  
Почему? Просто день хороший,  
и пушистый, как сон котят...

А устав от проказ и шалостей,  
отдавая весёлость сну,  
ко всему я проникнусь жалостью,  
и любить захочу одну...

Помнится редактор того времени это стихотворенье в газете "Крылья Советов" печатать не стала, сказав гениальные слова: "А зачем его (стихотворенье) печатать? Его и так все знают наизусть", что было недалеко от истины, поскольку ранее оно было размещено в "Фикусе", юмористическом разделе стенгазеты "Самолет" с прикольным рисунком, на котором небритый мужичок стоя в луже целует кошек, которые брыкаются и вопят...

Как все это было недавно... Но ностальгия - приятная вещь: воспоминания юности, друзья юности, стихи юности - это крылья, которые нас поддерживают в жизненном полете...

С днем рождения, "Крылья"!  
Николай Латушкин, писатель.



Шлю привет и поздравления «Крыльям» и всему КАИ с берегов Женевского озера, прогуливаясь вдоль парка, который по моим представлениям знаменит по двум причинам. Первая — здесь недалеко Рю де Лозанн, на которой дедушка Ленин и прочие с ним на партийные денюжки снимали квартиры в доходных домах. У ребят со вкусом и запросами всё было в порядке, поверьте очевидцу. И второе — во время войны на этой же улице независимо друг от друга работали две главные советские резидентуры. И совсем об этом не догадывались.

А сейчас тут много чернокожих. Торговая улица, больше арабской речи и турецкой, чем французской.

Тут, собственно и центральный вокзал как раз рядом. Так бы и сел на поезд, но не ходят отсюда поезда в Казань... Кстати, швейцарцы — единственные из европейцев, у которых в национальной кухне есть блюда из собак. Сенбернаров кушают, представьте себе!

Очень рад ещё раз напечатать в «Крылышках» свои рисунки.

Владимир Полковников, Швейцария



Рисунок В. Полковникова

(Когда мы едины — мы непобедимы!)

Дорогая редакция газеты «Крылья» КНИТУ-КАИ имени А.Н. Туполева, Здравствуйте!

От имени сборных команд КАИ, КГТУ, КНИТУ-КАИ поздравляю Вас с историческим событием – Днём Рождения, с юбилейной датой, 55-летием газеты, которая 4 октября 1956 г. начала свой стартовый отсчёт. Наша газета отличается своей разнообразной информацией, которая освещает не только жизненно-необходимые направления народного хозяйства, знакомит с научным потенциалом специалистов, воспитывает культуру чувств посредством искусства, но и занята проблемами здорового образа жизни, уделяя внимание спорту.

Золотов Юрий Фёдорович – профессор кафедры физического воспитания, Заслуженный тренер РСФСР, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Заслуженный работник физической культуры Республики Татарстан.

«Нас», профсоюз КАИ, кроме давнего тесного сотрудничества, роднит с газетой «Крылья» ещё одно. Когда-то популярные футбольную и хоккейную команды «Крылья Советов» называли – «команда профсоюзов». Поздравляя газету с юбилеем, желаю вам «забивать» побольше «голов» и всегда быть чемпионами!

Борис Акишин,  
председатель профкома КНИТУ-КАИ

Дорогие коллеги и друзья!

Газета много лет нужна сообществу. Мы живем в такое время, когда велика ответственность за образование, науку, молодежь, мировоззрение.

Читаю Крылья давно и начинала печататься, являясь выпускницей КАИ по первому диплому.

Увлечлась журналистикой на волне подготовки 200-летия в Казанском университете. Будучи в юбилейной издательской комиссии имела возможность ознакомиться с огромной программой и прочитать издаваемые сериями замечательные книги. Одновременно сравнивала содержание юбилейных издательских программ МГУ и КГУ. Было необычайно интересно. Инициировала большой материал в Европейской прессе.

В то время в Казани начали проходить знаковые события. Сразу попала в активную жизнь среды журналистов.

Например, в 2006 г. здесь состоялось заседание Общественной палаты РФ для журналистов региональных СМИ. Приехали корифеи российской журналистики. Выступления и дискуссии - это были лучшие мастер-классы.

Затем началась череда крупнейших форумов с приездом международных пресс-центров. Они являлись своего рода эталонами работы и взаимодействия. А мы становились одной командой с зарубежными журналистами. Накапливался опыт.

Существует критерий - медиареputация вуза. Одновременно информационная поддержка проектов, исследователей-ученых и начинающих путь в науке имеет важную направленность. В совокупности СМИ укрепляет имидж университета.

Юбилей газета "Крылья" встречает в новом составе. Значительно меняется формат и актуальность материалов.

С искренними поздравлениями, член Союза журналистов России, собкор еженедельника «Поиск»  
Татьяна Токарева.

Университетская газета «Крылья» является неотъемлемой, яркой составляющей корпоративной культуры КАИ.

Управление внеучебной работы, Совет студентов и аспирантов поздравляет любимую газету с Юбилеем! Благодарим редакцию за совместный плодотворный труд, объективное освещение студенческих мероприятий, за достойное продолжение золотых традиций КАИ. Желаем дальнейших творческих успехов и неиссякаемых источников интеллектуального литературного потенциала!

Находясь в стране, которую называют «поднебесной», имею самые весомые основания поздравить отличную газету с соответствующим юбилеем. Желаю «Крылышкам» продолжения замечательных традиций самой лучшей газеты, которая когда либо была на нашей небольшой планете – газеты «Самолет». Чтобы «Крылья» выдерживали все перегрузки, которые неизбежны в любом полете, а ее деформации при любых эксплуатационных нагрузках были в пределах упругости.

Профессор А.Кретов, Китай



А где же «Крылья»?

# Мастер Маргарита

(Почти невероятная история аспирантки и её малого инновационного предприятия «Оберег-КАИ»)

Бытует мнение, что внутри ВУЗа молодым людям сложно добиться перспектив: работа творческая, требующая огромной самоотдачи, а зарплата небольшая, и когда ты ещё получишь признание научно-педагогического сообщества – вообще неизвестно. Это является, наверно, главной причиной отсутствия молодых кадров в ВУЗах. Но, если есть хоть чуть-чуть веры в обратное, то никакие трудности не остановят жадный ум и горячее сердце. Могу с уверенностью говорить так исходя из личного опыта.

Все началось в 2004 г., когда на третьем курсе научный руководитель предложил выполнить нетиповой курсовой проект по новой тематике – системам пожарной автоматики. Трудности иногда даже увлекают меня. А поскольку, тема новая и актуальная, то мне стало интересно, и я начала работать над ней.

После того, как я с успехом выполнила этот проект, мне предложили работать на кафедре и параллельно заниматься наукой. Я до этого, в принципе, не думала о карьере учёного, да и честно говоря, боялась, что нет тех самых перспектив, о которых мечтают все амбициозные молодые люди. Кроме того, я думала стать профессиональной спортсменкой и тренером, а тренировки занимали много времени. Но, во-первых, мне стало интересно заниматься наукой, и хотелось дальше продолжать тему. А во-вторых, я верила, что могу здесь сделать что-то полезное и во время учёбы это мне никак не помешает. Поэтому я приняла решение и согласилась.

Тут я познала все стороны научной работы. Сидишь, выводишь формулы, строишь модель на компьютере, – ничего не работает, недели

на это убиваешь! Но зато потом, какая радость, когда твоё детище, наконец-то начинает работать и показывать адекватные результаты. Ты его причисливаешь, отлаживаешь, потом оно выливается в научные статьи и даже воплощается «в железе». Просто огромное моральное удовлетворение! А самым интересным для меня было синтезировать растровый коммутатор, чтобы он поочередно пропускал оптическое излучение в зависимости от взаимоположения элементов. Нужно было вывести соотношения, затем построить математическую модель и на ней проверить, работает ли идея. В итоге все заработало, как и предполагалось!

Тогда научный руководитель дал задание подготовить заявку на патент. Мне это сначала показалось скучным, но его фраза “Далеко не каждый студент третьего курса имеет патент на изобретение...это уже уровень!...” буквально зажгла во мне интерес. Я принялась за дело, и мы отправили заявку. Потом, после переписки и ожидания в 2008 г. к нам в КАИ пришел патент. Я была очень довольна, потому что это уже конкретный результат, в том числе моей работы, подтвержденный патентным ведомством Российской Федерации.

В 2006 г. отчасти по везению, отчасти благодаря упорному труду коллектива нашей кафедры Автоматики и управления, мы выиграли грант на научный проект. И тут моя тема оказалось весьма кстати. Я стала готовить научные отчеты, включая туда, в том числе результаты своих научных трудов. Так продолжалось 2 года.

Расслабляться было нельзя. Надо искать перспективы для продвижения своего проекта. Поэтому мы готовили заявки в различные конкурсы, в том числе инновационные. В 2007

г. попытка победить в “50 лучших инновационных идей РТ” закончилась для меня только лишь выходом во второй тур, но не дальше.

Должна сказать, что наряду с научной работой приходилось много выполнять чисто технической работы в Региональном центре безопасности образовательных учреждений при нашем университете, где я работала на полставки. Я занималась и документооборотом, и составлением смет на монтаж систем безопасности, и составлением технических заданий. Если прибавить сюда учебу (а я тогда была еще студенткой) и тренировки, то, в общем, скучать мне не приходилось. Это все опыт, – опыт разносторонней деятельности и работы в различных коллективах, что очень важно в жизни.

В 2007 г. я закончила КАИ с красным дипломом. Я единственная защищала проект уже с макетным образцом устройства, над которым трудилась 2 года. Тут уже почти ни у кого из моих коллег по работе не было сомнения, что мне нужно поступать в аспирантуру. Однако, сомнения, все еще были у меня. Я думала и о карьере, и о том, как я буду зарабатывать себе на жизнь и о перспективах личной жизни. Но у ребенка же нет выбора, – учиться ходить или нет, так и у меня уже не было выбора, – надо идти дальше, ни шагу назад, а только вперед! И я опять приняла решение – поступила в аспирантуру. Тут, конечно, как и в других решающих моментах моей деятельности не обошлось без напутствующего совета моих наставников – Дегтярева Геннадия Лукича и Щеглова Михаила Юрьевича.

Поступив в аспирантуру, я продолжала работать, заниматься хозяйственной деятельностью. Был период, что работа занимала очень боль-



## БЛОНДИНКА, ЛОМАЮЩАЯ СТЕРЕОТИПЫ

Директор Пушкинского Лицея Энгельгардт говорил, что педагог, воспитав хотя бы десяток достойных юношей, уже удесятерит свои силы в служении Отечеству. Одна из выпускниц КАИ и моя ученица – Елена Баранчикова. Мы с ней тоже познакомились в лицее, в лицее при КГУ.

– Лена, а что было дальше?

– Что касается нашего с Вами знакомства в лицее при КГУ, то хочу сказать: «Большое спасибо!», так как именно Ваши лекции «Психология управления» и Вы повлияли на моё решение пойти учиться в КАИ. (По иронии судьбы, будучи три года преподавателем всевозможных экономических наук, я объясняла структуру потребностей по Маслоу именно так, как когда-то Вы нам ее объясняли в лицее). Закончив лицей, я легко поступила в КГУ на физфак и геофак (газ и нефть), но победило желание учиться именно в КАИ. Может потому, что я видела с какой гордостью на меня смотрел мой папа, тоже каист. С самого детства

шую часть времени, кроме того, по вечерам я работала тренером. Моя научная деятельность чуть-чуть замедлилась.

Но поскольку я училась в аспирантуре, то периодически выступала на конференциях с докладами, в том числе на «Туполевских чтениях». Опытный инновационный менеджер Зинатулла Гамирович Шигапов тогда посоветовал мне участвовать в конкурсе «У.М.Н.И.К» (проводится Фондом содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере), путёвку в который, в том числе, давало участие в нашей каёвской конференции. Я, конечно, не думала, что выиграю, но все же надеялась и приложила все свои усилия по доработке своей презентации до инновационного уровня по советам З.Г. Шигапова. Его заместитель Алексей Владимирович Бакаев помогал правильно расставить акценты при составлении заявки. И о чудо! В 2009 г. я наконец-то выиграла!

Дальше предстояла кропотливая работа по анализу своих наработок, отчетности. И конечно, надо было думать о будущем своего проекта, о перспективах. Наверно, любой автор изобретения мечтает воплотить его в железе и чтоб оно работало и приносило пользу обществу!.. Ну, желательно еще и прибыль. Так же и мы.

Логичным вариантом было претендовать на победу в конкурсе инновационных проектов «Старт» (проводится Фондом содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере). Задача – архи сложная, конкуренция – огромная, участники – креативны, молоды, энергичны, а многие, ещё и опытные. Но, опять же выбора-то нет, как говорится – «вперед и с песней!» И в июле 2010 г. я подала заявку и отправилась на форум «Селигер-2010», где в тот год проводился конкурс «У.М.Н.И.К. на Старт». Вот это школа! И инновационная школа, и школа бизнеса, и школа жизни. Было тяжело не только морально, но и физически: жить в палатке в лесу, готовить на костре, заниматься на лекциях по 8 часов в сутки, а после них еще готовиться к презентации и конкурсу. Но, как поется в гимне МИСиС: «Кто ты? – отстающий или лидер?..», – тут сам себе отвечаешь на этот

вопрос и продолжаешь движение вперед и дальше.

Борьба была напряженной. Очень помогли в подготовке заявки и презентации З.Г. Шигапов и А.В. Бакаев, как организатор конкурса со стороны представительства Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере в РТ – Петр Петрович Баскевич. Как научные руководители и наставники – Г.Л. Дегтярев и М.Ю. Щеглов.

И, вот – Победа! Это радость, но и серьезный повод задуматься о той ответственности, которую ты уже несешь не только перед собой, но и перед теми людьми, которые поддержали тебя, перед ВУЗом, а ещё – перед новыми людьми, которые теперь будут работать в твоём малом инновационном предприятии и. Так, моя победа в конкурсе «У.М.Н.И.К на Старт» послужила поводом образовать малое инновационное предприятие «Оберег-КАИ» в соответствии с возможностями, которые даёт федеральный закон № 217 и в котором наш ВУЗ выступил в качестве соучредителя, внес в уставной капитал патент на изобретение. И эта победа открыла не только окно в будущие перспективы но и наделила меня ответственностью совершенно иного уровня.

Сейчас моя кандидатская диссертация уже готова, прошла предварительную защиту в диссертационном совете. Надеюсь в этом 2011 г. состоится защита.

А в нашем предприятии сейчас работают постоянно 3 человека и 2 человека по совместительству. Уже есть первый экземпляр опытного образца прибора. Сейчас проводим его отладку и готовим к испытаниям. Для дальнейшей изготовления партии, проведения сертификацион-



ных испытаний нужна помощь как финансовая, так и производственная со стороны инвестора. От того заключим ли мы с ним соглашение или нет, зависит судьба нашего предприятия в ближайшем будущем и дальше. Надо очень много работать с предприятиями – потенциальными со инвесторами, чтобы убедить их в выгоде вложения средств в наш проект с целью его дальнейшей успешной коммерциализации.

Еще что я усвоила очень важное: как в научной, так и в инновационной деятельности необходимо соблюдать строгий порядок, отчетность и во что бы то ни стало стремиться выполнять обязательства, взятые перед людьми, организациями. Понять это больше всех, пожалуй, мне помог профессиональный наставник молодых инновационщиков – П.П. Баскевич.

Мы твердо нацелены на конечный результат – серийный выпуск продукции, её продвижение на рынке продаж. Не знаю, успокоимся ли по достижении этой цели, не возникнут ли новые идеи... Время покажет. Но, по-моему, весь коллектив уже прочно вошел во вкус инженерного и научного творчества и конкурентной борьбы.

**Маргарита Буслаева**

Аспирант кафедры Автоматики и управления, директор малого инновационного предприятия ООО «Оберег-КАИ»

меня окружают модели самолётов и самолётиков. В советское время было популярно заниматься авиамоделизмом, чем мой папа сильно увлекался. В настоящее время эта волна увлечений вновь стала модной. Мои друзья для души и в качестве хобби также мастерят и запускают в небо модели самолётов. Правда, технологии изготовления и приборы управления в разы изменились. Кордовые модели самолётов, да «эфир-спирт-касторка-керосин», так называемые компрессионные движки, заменились электрическими, бензиновыми и другими моделями.

**– Нескромный вопрос... У тебя ведь и супруг каист?**

– Да. Он подошёл однажды и сказал: «Таких девушек нужно угощать мороженым». Вкус того мороженого помню до сих пор.

**– Итак, в КАИ мы с тобой уже пересеклись на шестом факультете, где я был замдекана, а ты — не просто отличницей, но и участницей самого первого конкурса «Мисс КАИ»**

– Вы ещё и членом жюри конкурса были... Жюри было щедро на номинации. В самом первом проведенном в КАИ конкурсе я удостоилась звания «Мисс КУРАЖ», с последующей публикацией в одноименном журнале 2001 г. А в 2003 г. стала «Вице-мисс КАИ» и

одновременно «Мисс-Очарование» и была отмечена знаменитым дизайнером Катей Борисовой.

**– Многие девушки позавидуют... А модели любят жаловаться на тяжёлый труд. Что тебе дала эта работа?**

– В жизни, на презентациях и конференциях, мне пригодилась практика выступлений на публике. Умение держаться и «держаться» публику дорогого стоит. Из модельной жизни я почему-то всегда вспоминаю «чёрный чемоданчик», который всегда у девушки должен быть наготове, лежать дома, у двери. Это так называемый запасной набор «капронок» бежевого и чёрного цветов и чёрных классических каблуков, и других мелочей. На выступлениях всегда случаются чрезвычайные ситуации, за кулисами частенько творится хаос: что-нибудь в спешке рвётся, ломается, теряется...

Посоветую молодым девушкам не столько мечтать самой стать моделью, сколько тем человеком (обычно сидящим в первых рядах), для которого другие будут выступать, демонстрировать и стараться. Хотя, быть на сцене — это адреналиновый наркотик, который хочется испытывать вновь и вновь.

(продолжение на странице 12)

# Приветствуем Вас, любители театра!

*«Театр?.. Любите ли вы театр так, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем испуганием, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? Не есть ли он исключительно самовластный хозяин наших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их, как воздымает ураган песчаные метели в безбрежных степях Аравии? Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?... О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений!... Вы здесь живёте не своею жизнью, страдаете не своими скорбями... Радуетесь не своим блаженством, трепещете не за свою опасность... Здесь ваше холодное «я» исчезает в пламенном эфире любви... Но возможно ли описать все очарования театра? Всю его магическую силу над душою человеческою?... О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нём, если можете!..» (В. Белинский)*

**Посещение театра — яркое, часто незабываемое событие. И создать это событие в своей жизни может каждый — достаточно только купить билет. Только вот вопрос: «В какой театр?». Для Вас, милые первокурсники предоставляется путеводитель.**

Независимо от возраста, статуса, жизненного опыта, всех нас объединяет то, что «все мы родом из детства». Когда мы были детьми, то нетерпеливо ждали выходного дня, для того, чтобы сказка стала былью — это был поход с родителями в театр кукол, где на твоих глазах происходили чудеса, тебя охватывала радость и страх за любимого героя, но ты верил, что добро побеждает зло и сказки всегда хорошо заканчиваются, почти как в жизни. Если ты захотел немножечко окунуться в детство, то Театр кукол «Экият» ждёт тебя.

Вот ты подросток, и тебя отправили в школу. Здесь заботливые руки учителя подхватили тебя и тоже стали развлекать и воспитывать в тебе эстетические чувства, способность сопереживать, задумываться над смыслом жизни. Для этого нас всех водили в Театр юного зрителя, который всегда отличался тем, что поход в театр сопровождался ощущением, что ты приходишь к себе домой, где тебя все любят и ждут. Очень уютная добрая атмосфера окутывала тебя и вела в мир прекрасного, порой трогательного, волнующего и непостижимого. И сегодня театр отличается своей демократичностью и высокой творческой способностью. Широкий репертуар и высококлассная режиссура театра позволит выбрать спектакль, подходящий именно Вам, и получить от его просмотра настоящее удовольствие. Театр рассчитан на зрителя любого возраста и всегда рад видеть Вас.

Тема любви трепетно поселилась в твоей душе и зашептала о нежных чувствах, и желании любить и быть любимой. Это прекрасно, ты взрослеешь, у тебя больше вопросов, чем ответов. И здесь на помощь снова приходит твой старый добрый друг — Театр. Это Казанский академический русский Большой драматический театр



имени В.И. Качалова, который чтит старые добрые традиции, в памяти которого жива история, когда на подмостках театра служили такие великие русские актёры, как Павел Мочалов, Александр Мартынов, Михаил Щепкин, Василий Качалов и многие другие. И по сей день каждый вечер на сцене происходит действие, которое заставляет нас радоваться, удивляться, сострадать, плакать и смеяться, а главное, театр учит любить. Театр им. В. Качалова рад встрече с Вами!

Есть несколько причин, по которым обязательно следует посетить Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Именно здесь с 1982 года проводится знаменитый международный оперный фестиваль имени Ф.И. Шаляпина и с 1987 года — не менее знаменитый международный фестиваль балета имени А. Нуриева. Посещение этого театра всегда



Рисунок В. Полювникова



ассоциируется с праздником, с неким чудом, к которому ты можешь прикоснуться, оторваться от повседневного быта и позволить душе не только летать, но и наслаждаться искусством.

Столица Татарстана — Казань также не устаёт удивлять своих жителей и гостей постановками, которые успешно осуществляют два национальных театра — Татарский государственный академический театр имени Галиаскара Камала и Театр драмы и комедии имени Карима Тинчурина. Высокий уровень исполнительского искусства и постановочной культуры спектаклей позволяет любителям театра всегда с волнением и трепетом посещать спектакли, которые в лучших традициях передают зрителю ту национальную культуру, основанную на уважении, заботе, любви, сострадании и милосердии, а также юмор, которым артисты заряжают нас и позволяют совершенно неожиданно находить верные решения для себя и порой увидеть, что истина проста.

Также в Казани есть Государственный татарский театр юного зрителя. Театр ориентирован на воспитание подрастающего поколения, начиная с детского сада, изучение народных традиций, обычаев. Спектакли идут на татарском языке.



И хотелось бы отметить еще один театр. Новый молодёжный проект! Театр на Булаке.

Он создан инициативной творческой группой театральных профессионалов города Казани, как творческая площадка для реализации проектов современного театрального искусства. Нестандартное решение сценической площадки позволяет почувствовать Вас включенными непосредственно в действие и участвовать в спектаклях.



За время нашего путешествия мы познакомили Вас с театрами Казани. Надеемся, театральный мир столицы Татарстана произведёт на вас неизгладимое впечатление и вам захочется не раз посетить театры Казани.

А теперь инструкция для желающих полюбить театр наивной любовью:

Эта информация предназначена для тех, кто испытывает тайное желание полюбить театр, но это желание гасится страхом. Первая и важная мысль — «я не смогу понять театр и получить от него удовольствие». Из этой мысли обычно следует вывод «я тупой» и стремление скрыть от себя доказательство тупости — не ходить в театр. Но театр — это не теорема Ферма, которую нужно понимать. Полюбить театр просто — в сущности можно сначала посмотреть на театральное действие, как кино по телевизору или в кинотеатре. И это нормально. Понимание отличий придёт само, если доверитесь своему сердцу.

Итак, собираясь в театр, выполните, пожалуйста, несколько простых и не обременительных требований, которые без всяких усилий с Вашей стороны помогут чувствовать себя комфортно и проявить уважение к окружающим:

- Откажитесь от использования парфюмерной продукции, призванной выделить Вас запахом из ничтожной толпы. Дело в том, что в течение 1,5—3,5 часов Вы будете находиться в помещении с большим количеством людей и с минимумом вентиляционных возможностей. Не все смогут получить наслаждение от запаха Ваших прекрасных духов и одеколора. У некоторых зрителей может случиться приступ удушья. Прямо посреди спектакля они будут прорываться по Вашим ногам к выходу. К сожалению, некоторые артисты тоже несовершенны и страдают аллергией на запахи.

- По возможности исключите из Вашего прекрасного образа высокие причёски, заколки, за исключением случаев, когда Вы сидите на последнем ряду, на местах «для поцелуев».

- Заранее перенесите важнейшие телефонные переговоры на время после просмотра спектакля, так как Ваши музыкальные шедевры «Чёрные глаза», «Белые кораблики», «Аве Мария», «День-День» меняют направление взгляда артиста, зрители поворачиваются в Вашу сторону, а Вы делаете озабоченное-виноватое выражение лица и начинаете шарить по карманам или сумкам, после чего звучит очень деловая реплика: «Я в театре». Ну, конечно. А то тебя у президента обыскались!

- Приходите в театр без чувства голода и сонливости. Очень неприятно бороться со сном, жаждой и мыслями о куске мяса и одновременно следить за происходящим на сцене. Тем более, что театральные буфеты Вас навряд ли насытят. Скорее, существенно облегчат кошелёк.

Театр — удовольствие для сытых и выспавшихся.

# ВОПРОС ПРОФЕССИОНАЛУ

**В пятницу 23 сентября в прессе появилась статья, посвящённая прямому измерению скорости движения нейтрино. Результаты звучат сенсационно: скорость нейтрино оказалась слегка больше скорости света. Этот результат сразу же стал мировой сенсацией. Ведь, согласно всем представлениям, скорость света в вакууме постоянна, ничто не может двигаться быстрее. Это постулат, на котором почти 100 лет стоит современная физика. Означает ли это открытие крах теории относительности Эйнштейна?**

**За комментарием мы обратились к доктору физико-математических наук, заведующему кафедрой общей физики Борису Ахунувичу Тиммеркаеву.**

Теория относительности была построена Альбертом Эйнштейном в 1905 году как механика частиц с очень большими скоростями, сравнимыми со скоростью света. При небольших скоростях релятивистская механика сводится к механике Ньютона. В основу теории относительности лег постулат о постоянстве скорости света во всех инерциальных системах отсчета. Этот постулат в соответствии с преобразованиями Лоренца приводит к тому, что скорость света является предельной скоростью и ни одна частица с ненулевой массой покоя не может двигаться со скоростью света в вакууме. Несмотря на многочисленные эксперименты, результатов, подвергающих сомнению данный вывод, до сих пор не было обнаружено. Все имеющиеся на сегодня экспериментальные данные описываются стандартными теориями безсветового движения.

И вот в Европейском центре ядерных исследований (ЦЕРН) зарегистрированы

нейтрино, которые движутся быстрее скорости света. В принципе, превышение скорости света уже наблюдалось. При свечении Черенкова электроны летят быстрее, чем свет. Но это в определенных средах, а не в вакууме. В этих экспериментах настораживает тот факт, что превышение скорости света всего ничего - примерно на 0,0025%. (Хотя теория относительности Эйнштейна не допускает никакого превышения). Достоверна ли методика обработки данных и хорошо ли физики учли все инструментальные погрешности? Систематическая ошибка или открытие? Возможно, необходимо перепроверить модель момента рождения нейтрино из протонного пучка. Ведь однажды уже удалось отразить покушение на теорию относительности путем учета факта, что нейтрино рождаются раньше световых квантов. Моменту рождения нейтрино предшествует бомбардировка мишени пучком протонов, порождающих мезоны, которые в полете распадаются с выделением тех самых нейтрино. Они пролетают сотни километров (нейтрино практически не поглощается веществом), пересекая границы

нескольких государств, и оказываются в Италии, где их на глубине 1,4 километра ждет специальный детектор. Зная расстояние и время пролёта, можно вычислить скорость нейтрино.

Если всё же окажется, что эксперименты, о которых говорит Антонио Эредитато, верны, и открытие состоится, то, наверное, надо будет квантовую теорию поля кардинально переделывать. Возможно, придется признать существование тахионов, частиц, которые не могут двигаться со скоростями, меньшими скорости света. Но это не означает, что мы должны полностью откеститься от теории относительности. Надо будет уточнить границы применимости теории относительности, ввести ограничения, как в свое время были внесены ограничения механике Ньютона как в области больших скоростей, так и в области малых размеров. Мы живем в удивительном мире фантастических открытий. Накопление знаний, развитие техники эксперимента, приборной базы, возможно, заставят нас еще не раз уточнять наши представления об окружающем мире.

(«Блондинка, ломающая стереотипы». Окончание.

Начало на странице 8)



Рисунок В. Полковникова

— У тебя это практически получилось — сидеть в первых рядах: аспирантура, преподавательская деятельность. Сейчас — заместитель главного бухгалтера научно-исследовательской компании. И вся жизнь впереди. Но ведь есть ещё и творческое хобби. Не зря мы вновь встретились через годы, как участники выставки «Художники выходного дня...»

— Задатки к рисованию у меня наблюдались давно. В 1998 году в Казань приезжали американцы со своими тестами и исследованиями. Хотели выяснить, как дети в России рисуют музыку (вальс Штрауса, например), где я заняла первое место и моя работа была вывешена в НКЦ «Казань». Рисуя сегодня, заодно избавляюсь от своих комплексов детства. В своё время преподаватель рисования со всем классом посмеялся над моей работой, да ещё и тройку поставил. После чего к карандашам и краскам не прикасалась довольно долго. А сейчас рисую, пишу картины маслом для души, — это некая цветотерапия, помогающая восстановить гармонию внутри себя, побыть наедине с самой собой, со своими мыслями и пофилософствовать о вечном: о любви, конечно...

Беседовал Сергей Новиков

# ЖИЗНЕННАЯ ЛИНИЯ

Недавно в кинотеатрах нашего города и на экране центрального телевидения прошел фильм Тимура Бекмамбетова «Выкрутасы», где в главную роль простого школьного учителя – Славы Колотилова сыграл Константин Хабенский.

Да, если в кино Константин, именно, играл эту роль, то для нашего города имя заслуженного артиста РФ Константина Хабенского неабстрактно и ненаигранно, а для учеников лицея №166 и гимназии №122 вполне реально.

В 2010г. Константин Хабенский открыл в нашем городе первую «Творческую студию эмоционального развития для детей» на базе лицея №116, а 17 сентября 2011г. в гимназии №122.

Целью данной студии не стоит задача делать из детей артистов, единственная забота о детях – помочь им посредством актерского мастерства, развития сценической речи и занятиями пластикой, современной хореографией снять психологические зажимы, блоки, научить ребят лучше осознавать свое тело, пространство вокруг него. Дать детям возможность быть более спонтанными, свободными и красивыми, прививать чувство меры и вкуса, воспитывать культуру речи, позволять детям фантазировать и воображать, создать условия для самовыражения.

Для Константина Хабенского, который отличается своей проницательностью, искренностью, глубоким чувством сострадания, умением слушать и понимать суть проблем, главное - находить возможность действиями и поступками помогать и детям и взрослым, той группе актеров, которая занята в проекте. В этой заботе проявляется внутренняя жизненная позиция Константина Хабенского — его принцип: «Кто, если не мы». Данная установка достойна уважения и признания.

В общении с Константином Юрьевичем мы заговорили о первом его образовании, когда, закончив 8 классов, К. Хабенский продолжил обучение в **техникуме авиационного приборостроения и автоматики**. Это уже потом, он работал полотёром, дворником, уличным музыкантом, монтировщиком в театре-студии «Суббота» и, наконец, в 1990 году Константин Хабенский поступил в Ленинградский Государственный Институт Театра, Музыки и Кинематографии и успешно закончил его. Так из технического склада ума появляются неординарные, талантливые, творческие личности, что, как правило, не бывает наоборот.

Константин Юрьевич пожелал студентам нашего Вуза, своим собратям по первому образованию: «Держать, верить, делать твор-

ческие прорывы, рисковать, мечтать, глядя в небо и не забывать слова великого И. Канта: «Две вещи на свете наполняют душу священным трепетом: звездное небо над головой и Нравственный Закон внутри нас».

Куратор Студии К. Хабенского ведущий редактор газеты «Крылья» Наталья Отлетаева.

P.S.: По поводу бороды Константин просил «немного потерпеть его таким», сейчас он завершает съёмки в новом фильме, там у него персонаж с такой внешностью.



Ваш!  
К. Хабенский

## Волонтеры КАИ «вписались» в Сочи-2014



С 5 по 9 октября в городе Сочи — столице Олимпийских и Паралимпийских игр 2014 года — прошел Слёт лидеров волонтерского движения, организованный АНО Оргкомитет «Сочи 2014». На Слёте собрались самые активные волонтеры — представители 26 волонтерских центров из разных уголков России.

Центр привлечения волонтеров КАИ направил на слёт группу из шести волонтеров, кандидатов на участие в Летних Олимпийских и Паралимпийских играх в 2012 году в Лондоне.

**Впечатлениями делится Михаил Вдовин — волонтер Центра привлечения волонтеров КНИТУ-КАИ:**

«За эту недельную поездку мы успели многое: познакомиться с двумя с половиной сотнями волонтеров со всей России и из Великобритании, пройти отбор на Олимпийские игры 2012 в Лондоне, искупаться в море и даже пожить в аэропорту «Шереметьево».

Было очень здорово неожиданно продлить своё лето в спортивной столице России — в Сочи прекрасная погода, которая, тем не менее, сразу настроила участников Слёта — лидеров волонтерского движения «Впишись!» на рабочий лад. У нас практически не было свободного времени — лекции от оргкомитета Сочи-2014, посвящённые лидерству, коммуникациям и прочим крайне необходимым для волонтера вещам, занимали половину программы. Вторая половина была отдана под работу в «малых группах» — всех участников слёта поделили на 20 команд, в которых мы общались между собой и отработывали на практике навыки, полученные на лекциях. Вечерами мы «жгли» на «Минуте славы» и «Параде хитов».

Ключевым моментом программы были интервью с сотрудниками Оргкомитета Сочи-2014 для волонтеров, жаждущих получить опыт на Олимпийских и Паралимпийских играх в Лондоне в 2012 году. У каждого из интервьюеров был свой подход к проведению собеседования. С каистами общалась Лариса Филатова. Вопреки нашим ожиданиям, вопросы задавались на русском языке, а знания английского нам предложили показать всего лишь при помощи одного вопроса на бытовую тему. Оценивалась компетентность волонтеров не только на интервью, но и в течение всего слёта во время турниров по бизнес-кейсам и других активностей.

Естественно, не обошлось без экскурсии по Олимпийским объектам, а вернее, по Великой олимпийской стройке. Часть волонтеров посетила горнолыжный курорт «Роза Хутор», другая часть — «Газпром». Это невероятно красивые места, где в это время года

ещё тепло и под ногами зеленеет травка. Мы поднимались по канатной дороге на первый уровень, чтобы полюбоваться горными пейзажами. Зимой там уже можно будет кататься на лыжах (что мы и собираемся сделать).

В Имеретинской низменности полным ходом идут строительные работы. Я был там в феврале и спустя полгода не узнал это место — настолько быстрым и ударным темпом работают строители. Ледовым дворцом спорта, где будет проходить фигурное катание, уже можно вовсю любоваться! По замыслу архитектора, форма фасада повторяет траекторию фигуриста во время исполнения тройного тулупа.

Хотелось бы рассказать и об эмоциональной составляющей слёта. На меня, как и на других представителей студенческого поколения, произвела огромное впечатление команда «Серебряные волонтеры». В их число входят люди «серебряного возраста» — от 55 лет и до бесконечности. В слёте участвовали несколько жизнерадостных женщин, которые вместе со всеми делали зарядку по утрам, запрещали обращаться к себе на «вы» и по имени-отчеству, давали фору молодёжи во время тренингов, а по ночам сидели с ноутбуками в зоне WiFi и общались через skype и «вконтакте» со своими внуками! Мы не привыкли видеть таких людей рядом — согласитесь большинство наших бабушек и дедушек сидят дома, жалуясь на болячки. Пришла бы вашим пожилым родственникам в голову идея поучаствовать в отборе на волонтерство на Олимпийских играх в Лондоне? Серебряным волонтерам море по колено, ведь многие из них работали добровольцами ещё на Олимпиаде-80 в Москве.

Также впечатлили паралимпийские спортсмены, живущие с нами по соседству. Оказывается, Сочи — доступный город, везде установлены пандусы для удобства передвижения колясочников. И надо было видеть их счастливые ликующие лица, когда они вечерами устраивали гонки на своих колясках! Это что-то невероятное! Не зря из нашего обихода стремительно вытесняют понятие «люди с ограниченными возможностями» — их возможности не ограничены, они равны, и нам даже многому можно у них научиться.

На этом, пожалуй, поставлю точку в рассказе, ведь теперь нам пора передавать «олимпийский вирус» всем волонтерам Казани.»



ИРОНИЧНАЯ ПОЭЗИЯ

Это только в российской обители?  
Или крутит шиза целым миром?  
Обзаводится телохранителями  
Тот, кто должен ходит с конвоиром.

\*\*\*

ПОКОЛЕНИЮ NEXT

Развития задержку видно броско  
Да, видно экологии вина:  
Его привыкли называют «подростком»  
Хотя в висках набухла седина

\*\*\*

О НОВОЙ ЭМГРАЦИИ

Когда кажется – страшно, ни зги-  
В диалектики влезем ярмо:  
Утекают не только мозги  
Утекает ещё и дерьмо

\*\*\*

АФФЕКТИВНЫМ МЕНАДЖЕРАМ

На вас не смею бросить тень  
У вас коттеджи – гложет зависть  
Установите ж Юрьев день  
Чтоб вы в стране одни остались

\*\*\*

РЕФЛОМАТОР

Он совесть бережёт, он не транжира  
Её и не видать под слоем жира

\*\*\*

Так было в России – и будет ещё  
Не надо от истины бегать  
«Кому на Руси жить хорошо?»-  
Сменялось вопросом «Что делать?»

Деньги портят людей, поэтому народ у нас в основ-  
ном – хороший

\*\*\*

- А вам какие девушки нравятся?  
- В моём возрасте – уже любые, особенно отзывчи-  
вые

\*\*\*

«Жизнь человека – коробка спичек.  
Обращаться с ней серьёзно – смешно.  
Обращаться несерьёзно – опасно»

Акутагава Рюгоскю

# КИНОКЛУБ ПРИГЛАШАЕТ

## 3 ноября

в «Дискуссионном кино-клубе» художественный фильм  
«Строгий юноша» (СССР, 1936, 100 мин., режиссёр А. Роом,  
автор сценария Ю. Олеша).

Можно ли считать этот советский фильм первым в мире,  
сделанным в жанре «фэнтези»?

Куратор: Александр Долбин.

## 10 ноября

«Дискуссионный кино-клуб»: к дню рождения А.Н. Тупо-  
лева. Знаете ли вы, почему КАИ получил имя А.Н. Туполева?  
Документальный фильм «МАКС-2009» (о Международном  
авиационно-космическом салоне), (Россия, 2009, 50 мин.,  
режиссёр А. Долбин).

Куратор: Александр Долбин.

## 17 ноября

вечер в Кино-гостиной посвящен дню рождения Казан-  
ского университета: «Воображаемый Лобачевский» (Россия,  
2005, 26 мин, режиссер А. Бажанов)

Ведущая: Светлана Сорокина.

## 24 ноября

в «Кино-гостиной» - музыкальный фильм-биография  
«История Гленна Миллера», в котором легендарный аме-  
риканский музыкант и его несравненный биг-бэнд вновь  
исполнят для вас свои бесподобные хиты

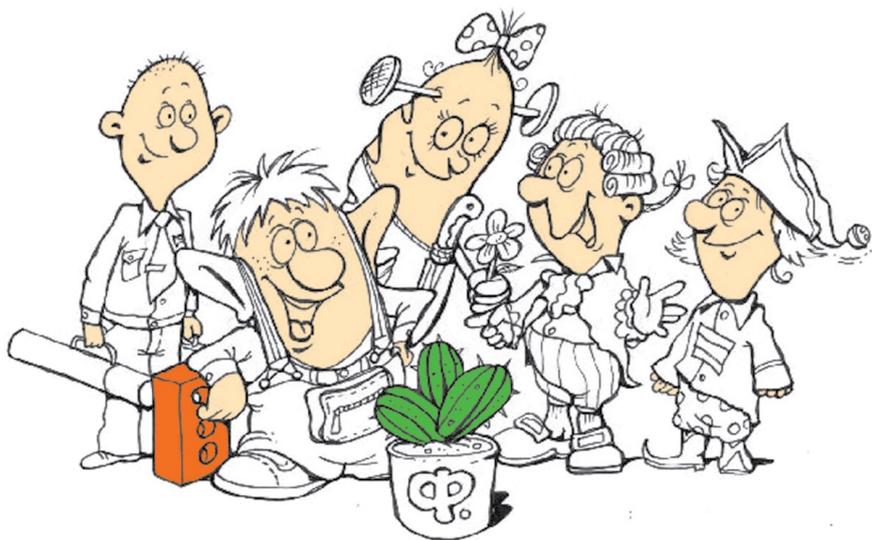
(США, 1954, 107 мин., режиссер Энтони Манн).

Ведущая: Светлана Сорокина.

Сеансы проходят по четвергам, начало в 18 ч. Вход  
свободный.

Адрес кинозала центра «Прометей»: ул.К.Маркса, 31/7  
(крыльцо у автобусной остановки, тройные черные  
двери, звонок).





# ФИКУС

## Орган членов органа

Было это в 1972 году. «Комсомольская правда» (ещё та, настоящая, а не нынешнее «жёлтое» издание) объявила конкурс студенческих сатирических газет. Юмора у нас хватало, быстро сделали небольшую стенгазету, но встал вопрос о названии. Пошлые предложения типа «Колючка», «Ёжик» и подобные отменялись сразу. И вот тут, в сигаретном дыму и на грани сознания, кто-то воскликнул: «Фигус!» (имея в виду — «кактус»). Этот парадокс понравился. Стенгазету отправили и даже получили диплом. Нас потом всегда спрашивали — почему ваш раздел юмора называется «Фигус», а рисуете вы кактус? И тогда мы повторяли эту историю. В «Крыльях» тоже теперь будет юмористический отдел. Возможно, мы сохраним за ним это же название. А, возможно, вы предложите что-то другое. Во всяком случае — присылайте свои юморески, байки из студенческой и инженерной жизни. Нет ничего смешнее казусов, которые подкидывает сама окружающая реальность. А уж в современной жизни даже билет в цирк покупать не надо — достаточно выйти на улицу.

## БАЙКИ ОТ ВАСИ-КАИСТА

Училась у нас на потоке грузинская девушка Тамрико. Очень красивая и гордая. Говорили даже, что она — княжеского рода. Этим её достоинства исчерпывались, а особенно «плавала» она по математике. И вот наступает неизбежное — экзамен. Тамрико гордо берёт билет, не менее гордо садится у окна и начинает что-то писать. И тут под окном грянул многоголосый грузинский хор. Пели «Сулико». Пели так, что заслушались все — и студенты, и экзаменатор. Никому в голову не пришло попросить не мешать экзамену. Только Тамрико что-то сосредоточенно писала. Сдала на «четыре».

Оказалось, ей удалось узнать все вопросы в билетах, написать ответы и перевести на грузинский. Вот этот хор, под окном, и пел ответы на нужные вопросы, для конспирации вставляя иногда «Сулико». Загадкой осталось, как она умудрилась передать хору, какой именно билет ей попал? Мобильников тогда не было...

\* \* \*

А этот случай произошёл уже во времена высоких технологий в Казанском медицинском университете. Студент сдавал экзамен профессору по ЛОР-болезням. Применил микронаушник, чтобы ему диктовали ответы. Но, второпях слишком глубоко засунул его в слуховой канал. Пришлось экзаменатору оказывать студенту помощь как раз по своей специальности...

\* \* \*

В МАИ дело было. Один молодой препод (молодые — они самые вредные) принимал экзамен и очень тщательно «сёк», чтобы

не списывали. Так и ходил по рядам, «шпоры» искал. Все затаились, препод злится — и вдруг орлом подлетает к одному студенту у окна. Тот в джинсах был, ну у которых мотня до колена, а из этих джинсов сзади торчит бумажка. Препод её — хватить. Она не вынимается. Студент побледнел, вжался в батарею. А препод всё тянет. Оказалось, это не бумажка, а бирка на трусах. Наверное, студент все истории про страшных педофилов вспомнил.

Но препод не унялся — и отобрал-таки у другого студента шпатель-«гармошку». Говорит: «Держи пальцем на столе. Если до ручки окна достанет — поставлю «четыре». Все, затаив дыхание, смотрят. До ручки не хватило сантиметров двадцать.

«Всё, — говорит, — два балла!». И тут этот студент вдруг блеет: «А у меня ещё одна есть». Надо отдать должное — «четверку» поставил...



### МНЕНИЕ АВТОРОВ НЕ ВСЕГДА СОВПАДАЕТ С МНЕНИЕМ РЕДАКЦИИ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ

Учредитель: КГТУ им. А.Н.Туполева  
Адрес редакции: 420111, Казань,  
ул. К. Маркса, 10, комната 314.  
Телефоны: 231-01-40, 231-01-72  
e-mail: vti@wings.kstu-kai.ru

Газета зарегистрирована  
в Министерстве информации  
и печати Республики Татарстан.  
Свидетельство о регистрации № 140.  
Распространяется бесплатно.

Издательство КГТУ им. А.Н.Туполева  
Адрес: 420111, г. Казань, ул. К.Маркса, 10  
Тираж 1000 экз.  
Номер подписан в печать 17.10.2011

Главный редактор: Сергей Новиков  
Ведущий редактор: Наталья Отлетаева  
Компьютерная вёрстка: Николай Новиков