

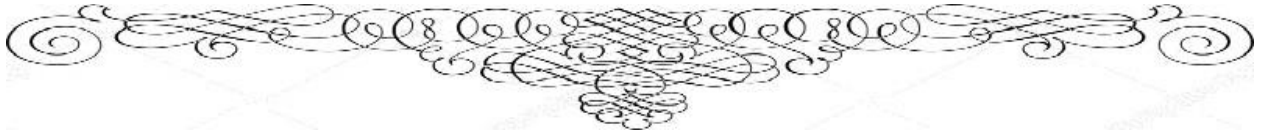


Кровь для жизни!

ИСТОРИЯ ГОЛУБОЙ МОРКОВКИ



ByPRO - 2018



ИСТОРИЯ ГОЛУБОЙ МОРКОВКИ

(забытые факты из жизни Группы КРЫЛЬЯ, напомненные их конкурентами)

Так случилось, что в 2018 году, после многолетнего отсутствия каких-либо контактов, мне удалось разыскать и связаться с нашими давними институтскими друзьями - музыкантами факультетской группы КРЫЛЬЯ, с которыми мы вместе играли на танцах во 2-й общаге КАИ с середины 1974 по начало 1976 года...

Оказалось, что и они нас тоже до сих пор хорошо помнят. К тому же, все они очень обрадовались, что мне удалось найти даже их ударника Иосифа Дейберта, который бесследно пропал с 1991 года, эмигрировав в Германию на волне массового исхода этнических немцев из Казахстана в период разгула «перестройки».

Теперь, после многих лет, наконец, началось прямое общение с теми, кому мы обязаны нашей бурной музыкальной жизни в те уже забытые годы нашей студенческой молодости. Благодаря интернету мы смогли обменяться старыми фотографиями, пообщаться вживую по Скайпу и по WhatsApp, или просто потрещать по мобильному телефону и с Казанью, и с Нижним Тагилом, и с далёкой Германией, вспоминая свои былые похождения или просто ностальгируя о прошлом...

К этому общению подключился и мой мурманский друг Игорь Вершков (Ганс)... Он, как лидер-гитарист нашей команды, тоже прекрасно помнит всю историю КРЫЛЬЕВ в период учёбы и до сих пор хранит все архивы тех незабываемых лет...

Понемногу, всем нам удалось восстановить ряд интересных фактов, о которых многие давно уже забыли за прошедшие 40 с лишним лет...

Ниже я расскажу вам только об одном интересном факте, из-за которого мне пришлось полностью перелопатить все имеющиеся у нас архивы и собирать по крупицам нужную дополнительную информацию:

... Как-то раз, болтая по телефону с гитаристом Крыльев Лёней Бенклером, я узнаю от него одну абсолютно невероятную и странную для меня вещь... Вспоминая нашу общежитскую аппаратуру, он мне вдруг заявил, что бас-гитара треуголка у их басиста Додика (Вовки Козлова) была оранжевого цвета... Мол, они её даже "морковкой" прозвали по причине полного сходства и формы и цвета...

Я был в шоке... Ни я, ни другие участники нашей общежитской банды никогда не видели никакой оранжевой гитары у Вовки... Его басуха-треуголка была обычного светло-голубого цвета...

Не поленился и тут же перепроверил эту информацию, обзвонив и самого Козлова и Валерку Драгова... Те мне тоже в один голос заявляют - треуголка была оранжевого цвета. Да что там они! - даже наш немец Иосиф на мой вопрос о цвете бас-гитары-треуголки однозначно заявил - **ОРАНЖЕВАЯ МОРКОВКА была!**

- Ни хрена себе! - сказал я себе...

А ведь на этой бас-гитаре треуголке Jolana Basso IX, с осени 1975-го до весны 1976-го, неоднократно играл и я, и мой корешок Ганс... Причём мы оба чётко запомнили, что треуголка сия была вовсе **не оранжевая, а ГОЛУБАЯ!**... Вот такая! (см. фото):



Именно на такой светло-голубой балалайке, пользуясь добротой её владельца Додика, мы частенько играли и танцах во 2-й общежитии, и на нескольких свадьбах сокурсников ...

Вот документальное доказательство:



ВИА "Озорники" на одной из студенческих свадеб осенью 1975 г: Сергей Бесогонов (Проха) – бас-гитара, Володя Наймушин (Кеша) – барабаны, Игорь Вериков (Ганс) – лидер-гитара

Ан нет! - по прошествии 40 с лишним лет не верят нам КРЫЛЬЯ, что их бас-гитара треуголка была светло-голубая... Упираются абсолютно все - и сам Додик-Козлов, и Валерка Драгов, и Лёнька Бенклер, и даже немец Иосиф Дейберт...

Все, как один, настойчиво мне заявляют: - **Оранжевая была басуха, и всё тут! ...**



Пришлось мне провести полное расследование с проведением долгих перекрёстных допросов каждого из этих заявителей... Причём распутать это "Дело Голубой Морковки" мне удалось только после тщательного восстановления всей хронологии музыкальной карьеры самой группы Крылья, а также происхождения всех музыкальных инструментов на которых им удалось поиграть в КАИ в период с 1973 по 1979 год...

Вот это расследование:

ХРОНОЛОГИЯ ГРУППЫ «КРЫЛЬЯ» (КАИ, 1972-1980)

1) ПЕРИОД «NO NAME» (группа без названия)

Как свидетельствуют оперативные данные, взятые из воспоминаний наших сокурсников (а все персонажи этой истории поступили в КАИ одновременно - в 1972-м году), первые музыкальные амбиции будущей группы КРЫЛЬЯ появились уже в начале 1973 года.

Однажды в общежитии №2 КАИ, после успешно пропущенных лекций, привычно отдыхали два брата-акробата – Лёнька Бенклер и Вовка Козлов... Находясь под парами свежесваренного портвейна и бренькая на обычных гитарах (простенькие акустические гитары мы называли «шифоньерами») они вдруг решили создать свой рок-коллектив...

Первая оказия для начала репетиций и будущих выступлений появилась у этой парочки уже весной 1973 года... Один старшекурсник и заядлый стройотрядовец – Вовка Абиняков, решил сколотить новую агитбригаду, которая ему очень была нужна для поддержки боевого духа студентов во время предстоящей летней ударной работы 22-го стройотряда, комиссаром которого он же и являлся... Предыдущий его агитколлектив (всем известный ВИА «ЦЕМЕНТ») в этом году отказался ехать с Абиняковым, так как предпочёл более приятную летнюю работу в спортлагере ИКАР.

Идя к своей цели, правдами и неправдами этот Абиняков даже выбил из клуба КАИ несколько инструментов и немного аппаратуры:

- выдавшие виды колонки с усилителем (их получили после ремонта)
- ритм-гитару типа Орфей
- старую полуразбитую ударную установку. Её притаранили из 4-го общежития (она была уже изрядно потрепана игравшей там ранее группой «Эльфы»)

Недостающую бас-гитару участники нового проекта покупали вскладчину и она обошлась им в 180 рублей, что по тем временам считалось большими деньгами...

К большому сожалению организаторов этого проекта, новой агитгруппе так и не суждено было показаться на летних сценах возле коровников и других объектов, возводимых стройотрядом №22 в 1973 году...

Объяснение было банальным:

- Как только Лёнька Бенклер увидел - на каком барахле ему придётся играть, он, а за ним и второй ключевой гитарист Володя Козлов немедленно официально заявили о своём выходе из проекта...

Примечание: После этой истории обе вышеуказанные гитары надёжно застряли во 2-м общежитии и позже их можно было встретить на многих выступлениях будущих КРЫЛЬЕВ.

Между тем, братцы-кролики Лёнька и Вовка активно продолжали вынашивать свои амбиционные планы...

Решающим моментом в создании группы КРЫЛЬЯ стало знакомство с Иосифом, который тоже учился на их потоке ВРД... В тот период Иосиф находился в академке из-за болезни, а посему перманентно лечился в Профилактории КАИ во втором общежитии (как раз на этаже Красного Уголка, где наши музыканты начинали репетировать).

Несмотря на болезнь лёгких, Иосиф замечательно пел, а самое главное – у него было великолепное чувство ритма... Кроме того Иосиф умел играть на аккордеоне, за что его сразу уважал Вовка Козлов, закончивший в своё время музыкалку по классу баяна...

Практически одновременно с Иосифом, а может даже чуть раньше, в команде будущих великих музыкантов появился и Толик Нестеров с его покладистым характером, хорошим голосом и приличной игрой на ритм-гитаре...

В конце концов, к осени 1973-го появился очень шепотливый Валерка Драгов (Лерик)... У него уже был опыт работы с ВИА «УЗОРЫ» и учить его ничему было не нужно.. Он классно пел и не стеснялся играть на ритм-гитаре или просто бубне...

Именно тогда, весной-летом 1973, года родилось и их название – **Группа КРЫЛЬЯ...**

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

...Существует несколько версий появления именно такого названия группы. Одну из них нам подскажет старая студенческая байка, гулявшая по второму общежитию КАИ в начале 70-х годов:

...Заходит как-то Лёня Бенклер во 2-ю общагу и сразу идёт в комнату Вовки Козлова...

- Просыпайся дружище! Давай махнём по стаканчику портвейна! Всё равно на лекции уже не успеваем...

- Махнём конечно - отвечает только что проснувшийся Вовка...

Махнули они по стаканчику... Махнули по второму...

Потом сбегали на Миславку и еще махнули...

Вот так они махали и махали – махали подолгу и часто...

...За это их и назвали Группой "КРЫЛЬЯ"...

2) НАЧАЛО БУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бурная музыкальная карьера Крыльев началось с осени 1973 года, когда работавший на факультете и на танцах во 2-м общежитии ВИА «Алые Паруса», привлёк начинающую группу к танцам в общежитии. Алые Паруса уже были старшекурсниками и им давно уже хотелось почаще отдыхать под звон стаканов с красническим, а не под звон гитар...

А вот и сами Алые Паруса образца 1973 года (на ударке - Витя Шалимов, у микрофона - незабвенный солист Ерол Абдулхаков):



Незабываемые факты:

ВИА «АЛЫЕ ПАРУСА» очень запомнились нашему поколению. До сих пор в памяти всплывают следующие картинки из танцев во втором общежитии:

- 100-килограммовый Ерол, взбодрённый несколькими стаканчиками Агдама, громким баритоном поёт очередной забойный хит из Creedence Clearwater Revival...

- публика в экстазе танцует...

- неожиданно для всех Витька Шалимов теряет координацию (...угадайте причину?), промахивается палочкой мимо хета... и... с грохотом валится со своей табуретки, обрушив рядом стоящую колонку...

- шокированная публика возбуждается до предела... Она аплодирует и даже верит музыкантам в то, что этот шалимовский трюк был так и задуман с самого начала...

А однажды, на время очередных танцев, они поставили свою ударку прямо на балкончике Красного Уголка... От зажигательной игры Алых Парусов вся улица Большая Красная стояла в тот вечер на ушах... (включая Отделение Милиции, что было напротив!)

В результате регулярного привлечения к танцам в общежитии, у Крыльев появилась в распоряжении вся основная аппаратура Алых Парусов, которая не шла ни в какое сравнение с имевшейся у них ранее:

- соло-гитара "Jolana Tornado"
- ритм-гитара "Musima 1655H"
- бас-гитара Orfeus Hebro's Bass"
- ударка "TROWA"

Вот фото одной из репетиций Крыльев в Красном Уголке (конец 1973 - начало 1974):



ВИА «КРЫЛЬЯ»: Анатолий Нестеров - Musima, Иосиф Дейберт - Trowa, Вова Козлов – Orfeus, Лёня Бенклер – Tornado, Валера Драгов - бубен неизвестной фирмы...

Танцы обычно проходили в том же Красном Уголке, а по праздникам - в большой столовке на первом этаже. Все из нас помнят самые первые зажигательные вещицы, которыми Крылья грели публику на танцах:

- Золотой!.. Золотой!.. Золотой рассвет встает-встает... - звонко солировал Валерка, импровизируя на бубне...

- Дура - ты дура!.. Я тебе скажу!.. Зря полюбила, на свою беду! – дружно пели трёхголосьем в забойном хите Creedence Clearwater Revival (Down On The Corner)...

- Как мне быть, с тобой я ведь жил одной судьбой... И на склоне дня вижу я тебя... - лирично пел Иосиф, выстукивая мотив популярного тогда хита венгерской группы Omega.

Примечание: Уже в 1994 году мелодию этой песни группы Omega скопировала известная немецкая рок-группа SCORPIONS (песня White Dove)... Уверен, что они это сделали с помощью Иосифа, эмигрировавшего в Германию в 1991-м году...)))

Прошли пара-тройка месяцев... А вот и факультетский фестиваль "Студенческая Весна - 74" в 5-м доме КАИ, где официально и очень успешно дебютировали Крылья:



На фото видно, что гитары у Крыльев пока те же, что и раньше... Только Иосиф сидит за чужой ударкой АМАТИ (она считалась тогда лучшей среди всей клубной аппаратуры!)...

3) В САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ПЛАВАНИИ

После этого фестиваля процесс музыкального оперения у КРЫЛЬЕВ завершился и они превратились в полноценную факультетскую группу... На танцах в общежитии они стали первой скрипкой, сместив на второй план давно уставших музыкантов из Алых Парусов.

Многие помнят их чумовые риффы из Deep Purple... Басовая колонка Додика аж тряслась от перегруза, а Лёнька удивлял всех своими сольными гитарными пассажами с его фирменным тремоло на понижение «а ля Ричи Блэкмор»...

Вот ещё одно фото образца весны 1974-го года:



На фото видно, что на сцене всё та же аппаратура и гитары от АЛЫХ ПАРУСОВ.

Кстати, обратите внимание на гитару Додика Козлова:

- это ранняя и очень редкая модель ORFEUS Hebros Bass с полосатым грифом и долблённой декой... На головке грифа и звукоснимателях отсутствуют надписи Orfeus, поэтому многие хозяева этой гитары считали её моделью фирмы Musima (ГДР) из-за очень похожей формы корпуса... Но самое интересное то, что у гитары два звукоснимателя и оба находятся в зоне бриджа!...



Наверняка бедный Козлов иногда мучился при извлечении настоящего басового мяса, который без некоего звукоснимателя извлечь очень трудно...

Теоретически звук у этой гитары должен был быть резким и без глубоких гармоник, что не очень бы нравилось классическому басисту.

Но, как уверяет сегодня сам Козлов - классная была эта гитара, громкая... На ней хорошо было давить ритмы типа Yellow River...

Иногда аппаратура Алых Парусов была временно занята хозяевами, и музыкантам Крыльев частенько приходилось обходиться своими старенькими инструментами...

(вот фото - первая половина 1974 г, если не ошибаюсь...):



Скорее всего, Козлов здесь играет на той самой гитаре, купленной вскладчину за 180 рублей в 1973-м году...

Верхняя дека была плоской, но зато на ней стояли и бриджевый, и нековый звукосниматели, что придавало её звуку большую глубину и басовитость...

Параллельно замечу, что и Толик Нестеров стоит здесь не с Парусовской «Музимой», а с той самой старой клубовской гитарой Orfeus Hebros Solo.

Помнится, что у этой гитары Орфей был небольшой дефект - сломалась пластмасса на одном из колков, поэтому Толик всегда носил в кармане плоскогубцы, чтобы поправить строй...

Примечание: Кстати, в нашей команде ОЗОРНИКОВ был в точности такой же Орфей. Мы его купили в начале 1974-го в одной казанской комиссионке за 130 рублей, но досталась она нам без рычага тремоло...

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ



...Надо сказать, что жизнь самодеятельного музыканта в те времена была отнюдь не лёгкой... Мало того, что тебе приходилось выворачиваться наизнанку, чтобы вовремя зачистить все накопившиеся хвосты в учёбе, но и на репетициях тебя ждали постоянные мучения... Провода приходилось постоянно перепаявать, усилители фонили из-за параллельного подключения гитар... Микрофонов не хватало, да и были они древними и ужасными по качеству... А уж хороших примочек к гитарам в продаже не было вообще... Наша команда Озорников эти проблемы решала самостоятельно – сами паяли штекеры и провода, сами экспериментировали с примочками... Даже гитара у Ганса была сделана им самим, ещё в 1973-м году... Очень красивая получилась гитара, и в игре она не подводила ни разу...

А вот Крылья к этим вопросам подошли более основательно...

У них появился собственный звукорежиссёр и техник по наладке аппаратуры... Это был их сокурсник и сосед по общежитию - небезызвестный Лёша-Глухой (Алексей Караваев). Будучи очень добродушным и безотказным, он постоянно находился с ними на репетициях и эффективно решал все технические вопросы. Однажды они с Иосифом и Додиком отпилили кусок от корпуса люминесцентной лампы и сделали из него настоящую педаль «квакушку»... Иосиф сварганил всю механическую часть педали, а Лёша набил её своей электроникой. В результате Лёня Бенклер смог значительно разнообразить свои гитарные пассажи на любом выступлении...

Кстати, мы с Гансом давеча вспомнили, что кличка «Глухой» у звукооператора Лёхи могла появиться только по двум причинам:

- или он действительно плохо слышал на одно ухо;
- или его так прозвали сами Крылья, как бы критикуя за огрехи в звукооператорской работе.

И ещё один интересный факт:

Именно тогда, весной 1974 года, во время очередных танцев, проводимых Крыльями в столовке общежития, наша новоиспечённая команда музыкантов-самозванцев решила сделать своё первое выступление на публике...

Мы нагло подошли Крыльям и попросили их пустить нас на сцену – сыграть и спеть пару-тройку наших самодельных нетленок...

Крылья великодушно согласились и, передав нам свои гитары, задумчиво ушли на перекур. Бас-гитару у Додика я не взял, поскольку у меня уже была своя гитара-скрипка Кремона Джибсон Бас, купленная пару месяцев назад за 180 рублей в какой-то комиссионке...

Вдохновлённые будущей удачей мы дружно ударили по струнам, надеясь удивить публику. Но... Увы... Этот дебют обернулся для нас полным фиаско... На первой же песне мы так дико налажали, что наш ударник Вовка злобно бросил свои палочки и сбежал со сцены, сгорая от стыда...

Несмотря на это, мы с Гансом решили идти до конца и худо-бедно допели-доиграли остальные запланированные песни... Доиграть их помог Иосиф, который заменил нашего сбежавшего Вовку...

- Спасибо ему за это!

А вот и фотография именно того нашего дебюта весной 1974 г. (за ударкой – Иосиф)



Однако вернёмся к нашей хронологии Крыльев:

4) ПОЛ КОЗЛОВ

Все помнят, что у Вовки Козлова, кроме клички Додик, была ещё одна кличка - Пол Козлов. А появилась она у него потому, что однажды он узнал об одной редкостной okazji... Это была бас-гитара - скрипка, почти как Hofner знаменитого Пола Маккартни... В то время Козлов с Лёнкой пребывали в академке после неудачно сданных экзаменов очередного семестра и, заработав на шабашках нужную сумму денег, наш Козлов садится в "Метеор" и быстрым ходом плывёт по Волге аж в Чистополь... Именно там, в одном музыкальном магазине, он покупает свою басуху-скрипку... Причём покупает последний оставшийся на витрине инструмент, за который он немедленно отдал свои кровные 180 рублей... Это был болгарский Orfeus Trimontium... Причём Вовке достался очень редкий экземпляр с более симпатичной плоской головкой грифа, так как в стандартном исполнении у этой модели головка грифа делалась с достаточно уродливой загогулиной (см. фото)



Этой гитарой Пол Козлов очень гордился... А чтобы ещё больше походить на Битлз он отрастил волосы и прикупил где-то очки круглой формы как у Джона Леннона...

Вот документальный факт:

(фото 31.12.1974г.)



5) ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ КРЫЛЬЕВ

В период с осени 1974 по июнь 1975 ВИА «Крылья» продолжают совершенствовать свой музыкальный стиль. Всем известный хоровик Геннадий Васильевич Торлупа уже начал заниматься с ними постановкой голосов и усиленно обучал их правилам пения на сцене. Одновременно, Клуб КАИ во главе с Владимиром Чуркиным всё чаще и чаще стал привлекать их к самым разным мероприятиям и концертам и в 1-м, и в 5-м доме.

КРЫЛЬЯ работали на износ... И на концертах, и на танцах во 2-м общежитии...

Помнится, однажды на сцене 1-го дома из-за плохого заземления аппаратуры Лёньку так ударило током от микрофонной стойки, что беднягу еле-еле откачали потом, а ожоги на руках не сходили целый месяц...

В начале 1975-го в состав группы вошли клавишник Фарид Фахрутдинов и очень весёлый скрипач Гриша Трофимовский...

До сих пор помню одну шуточную песенку, которую иногда под гитарку и под стакан портвешка беззаботно напевал Гришка:

- Дует-дует ветерок... Ветерок-ветерок... Поддувает ветерок... Ветерок - Да!

Полностью влившись в культурные программы институтского клуба, в августе 1975 года, группа КРЫЛЬЯ едет почти на месяц в наш студенческий лагерь ИКАР на Волге. Перед ними поставлена ответственная задача - культурно развлекать отдыхающих там преподавателей и передовых студентов всего авиационного института...

Странным образом в эту миссию вместе с Крыльями попал и я... Дело в том, что их ритм-гитариста Толика Нестерова неожиданно загребли в Советскую Армию, поскольку он учился на вечернем факультете, и железной брони перед Военкоматом у него не было... Так что, вместо него, мне пришлось несколько недель повариться в одной кастрюле с Крыльями, чему я очень благодарен, поскольку этот опыт мне во многом потом пригодился... Очень жаль, что ни у кого не осталось ни одной фотографии того замечательного периода августа 1975-го.

Скорее всего именно летом, перед отъездом в ИКАР или сразу после возвращения оттуда, в оснащении группы КРЫЛЬЯ произошли значительные изменения...

Пользуясь уверенными позициями в Клубе КАИ, группе КРЫЛЬЯ удалось получить новые инструменты и даже лимиты на покупку голосовой аппаратуры...

В результате у Лёни Бенклера появилась новенькая гитара Jolana Graziella - очень похожая на старую гитару Jolana Tornado.



Она звучала в точности как Tornado, но управление звукоснимателями было более понятным, вместо трёх старомодных кнопок стоял один удобный переключатель и, что немаловажно - джек для подключения гитары был сбоку, а не со стороны передней деки... К тому же на этой новой гитаре была красивая перламутровая белая накладка - пикгард... В общем, классная гитарка досталась Лёньке...

А сейчас... - **ВНИМАНИЕ!!!**

И наш Додик Козлов тоже не остался обделённым при этой клубовской "раздаче слонов"!

Ему была предложена новенькая гитара Jolana Basso IX... Она была лёгкая, с удобным грифом и низкой высотой струн над грифом... При этом она отлично строила и выдавала хороший сигнал со звукоснимателей... При соответствующем положении переключателей из неё можно было выдавить даже "щелчок", ставший в те времена очень модным среди бас-гитаристов...

Короче плюсов у новой треуголки оказалось больше, чем минусов, и наш Вовка с радостью принял от клуба КАИ эту бас-гитару для продолжения своей карьеры музыканта...

Вот самая первая фотография, где Вовка держит в руках новенький инструмент...



А свою скрипку он к тому времени уже продал... Играя на ней, он частенько жаловался, что она у него перестала строить, да и струны на ней высоковато стоят, тяжело играть...

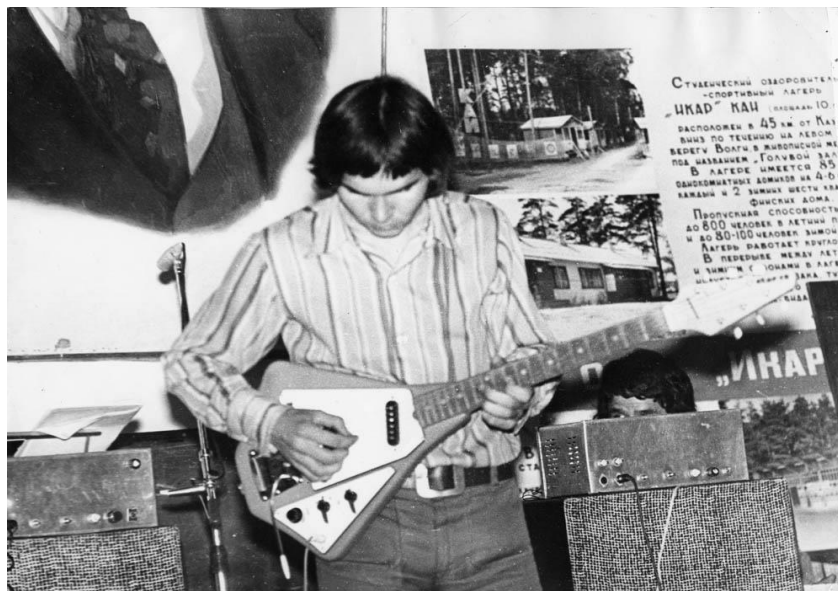
Скорее всего, Вовка не смог правильно подтянуть анкер на грифе и забыл отрегулировать порожком мензуру на каждой струне...

Теперь я добавлю одну фундаментальную и очень важную вещь:

Новая Вовкина треуголка была СВЕТЛО-ГОЛУБОГО ЦВЕТА !!!

Кстати, в июле 1975-го (за месяц до нас) в ИКАРЕ играла другая известная с 1974-го года институтская команда - КАЛЕЙДОСКОП...

Она тоже была под патронажем Клуба КАИ... И ей тоже досталось кое-что после той раздачи новых клубных инструментов... Вот доказательство:



На фотографии соло-гитарист КАЛЕЙДОСКОПА Актас Хамадеев в июле 1975 года...

У него только что полученная в клубе шестиструнная треуголка Jolana Star IX.

Эту гитару лично я не видел... Не исключаю, что она могла быть и оранжевая... А может тоже светло-голубая...

Ну и, в завершение всей описанной модернизации аппаратуры КРЫЛЬЕВ, где-то в октябре 1975-го появился долгожданный новый голосовой усилитель...

Кстати, за несколько месяцев до этого, в общежитии откуда-то появилась почти новая ударная установка тёмно-красного перламутрового цвета... Иосиф наверняка запомнил эту якобы новую ударку, поскольку на деле она оказалась ничуть не лучше старой...

Однажды мы играли танцы в Красном Уголке и, от жары и влажности в тесном зале, «новенькая» тонкая кожа на одном из барабанов стала провисать, выдавая позорно пердящие звуки...

По этой причине, нашему ударнику Вовке Наймушину вместе с Иосифом, пришлось всю эту установку перебирать и перенатягивать, заменив кожу на прозрачный астролон...

С таким новым набором инструментов в общежитии №2 с осени 1975-го продолжили играть две рок-группы - всем известные КРЫЛЬЯ и их конкуренты-самозванцы ОЗОРНИКИ (в 1974-м мы назывались группой ЧЕРНОВИК)



Теперь в Красном Уголке и столовке общежития для требовательных студентов звучали самые разные вещи – от рок-н-рольных Deep Purple, Slade, Sweet, Nazareth и Status Quo до вполне интеллигентных вещей, типа Grand Funk Railroad, под орган и скрипку...

На фото - очередные танцы в столовке общежития поздней осенью 1975 года.



ВИА «КРЫЛЬЯ»: Бенклер - Jolana Graziella, Козлов - голубая Jolana Basso IX, Фарид - ионика Юность, Гриша - скрипка (...Страдивари ???), Валерка Драгов в кадр не попал, но в руках держал ту самую гитарку Orfeus Solo со сломанным колком...

...Ну, а Толик Нестеров в это время уже парился на суровой военной службе в родной Советской Армии...

Кстати, на этом фото видно, что два брата-акробата Лёнька и Додик, а также ранее волосатый Иосиф неожиданно и аккуратно пострижены... Они уже вышли из академок и с начала осеннего семестра попали под пресс военной кафедры...

6) СЕМЕЙНЫЕ ЭВОЛЮЦИИ.

Вторая половина 1975 года отмечалась не только бурной музыкальной деятельностью, но и всевозможными изменениями в личной жизни героев... Летние гуляния под луной с симпатичными девицами в конечном итоге обернулись женитьбой кое-кого из них...

Сначала женился я - в марте 1976... Женился и, съехав их общежития, полностью завязал с музыкой, так как уже готовился стать отцом...)))

Чуть позже женился и Лёнька Бенклер... И не на ком-нибудь, а на солистке Калейдоскопа Ларисе Миловой... Видимо отдых в ИКАРЕ у Лёньки прошёл совсем не зря! ...Но, как говорится - нет худа без добра!..

Сразу же после женитьбы Лёнька покупает себе гитару-мечту. Он едет в Москву и где-то по блату приобретает новенькую Musima Eterna de Luxe, а до кучи к ней прикупает ещё и педаль эффектов... Короче, оставил тогда Леонид в Москве более трёхсот рублей...

Но, зато какая гитара!!! Всем гитарам гитара, по тем временам...



Уже с этой гитарой КРЫЛЬЯ запечатлены на одном из концертов в г.Газли, куда их послал институт после известного землетрясения в 1976-м году:



Здесь не могу не отметить ещё один интересный факт:

На фото видно, что все музыканты нарядились в однотипные штаны, явно концертного покроя... Так вот... По недавней информации, полученной из немецкого города Аахен (нынешняя родина Иосифа), эти концертные штаны были скроены и сшиты ещё до поездки в г.Газли, а конкретней – их сшили к факультетскому фестивалю «Студенческая Весна» в апреле 1976 года... И шил их не кто иной, как сам Иосиф! Штаны были яркими и разноцветными для каждого музыканта... Материал для этих замечательных штанов закупался в известном магазине «Ткани» на улице Баумана... При этом цвет материала каждый музыкант выбирал себе лично... Иосиф мне признался, что его штаны были оранжевого цвета! Интересно, а помнят ли остальные цвет своих концертных штанов?

А вот и фотография того самого, первого появления Крыльев на публике в этих новеньких концертных штанах... («Студенческая Весна 76», 5-й дом КАИ):



Внимательный читатель обратит внимание, что на этом апрельском фото, в 5-м доме, Лёня Бенклер играет ещё на своей Jolana Graziella... А вот тремя месяцами позже – в узбекском г.Газли – у него уже новенькая Eterna De Lux !...

И ещё один немаловажный факт:

На этом фестивале у Крыльев появился второй барабанщик – Лёша Летягин, а Иосиф становится первым запевалой... При этом, мощное многоголосье Крыльев дополнительно усилили две солистки из народного театра «Ровесник» - Галина и Ирина...

А в 1977-м году летом Крылья укатили с гастроями аж на БАМ, в Комсомольск-на-Амуре.



Кстати... Кроме концертов по городам и весям нашего СССР, Крылья занимались и благотворительной деятельностью... Вот фото их выступления в одной подшефной школе:



Самыми успешным в творческом плане стали именно 1977-й и 1978 годы.

ВИА «КРЫЛЬЯ» уже заслуженно считался одним из лучших коллективов Казани по уровню вокала и сложности музыкальных аранжировок.

В 1977-м и 1978-м годах они были бессменными победителями институтских фестивалей и принимали участие в традиционных итоговых концертах, которые проходили в Оперном Театре им. Мусы Джалиля.

Вот их первое выступление в Оперном Театре:



На этом фото 1977 года видно, что вместе с Валерой Драговым и Анатолием Нестеровым солирует и Лариса Бенклер (Милова).

Толик Нестеров к тому времени уже вернулся из армии живым и здоровым и немедленно присоединился к своему родному коллективу.

Затем Крылья поучаствовали в большом гала-концерте в Театре им. Качалова...

Там они очень соригинальничали и даже смогли поставить на уши всю притязательную и изысканную казанскую публику... Крылья вышли на сцену... без аппаратуры... Они пели во всё свою Каёвскую мощь... используя классический метод «а капелла»...



Апофеозом карьеры Крыльев стало их второе выступление в Оперном Театре им. Мусы Джалиля в следующем году. Жаль, что фотографий с того концерта ни у кого не осталось...

На этом концерте КРЫЛЬЯ показали всю свою мощь... Они пели в микрофоны не только со своими солистками из театра Ровесник, но и в сопровождении камерного хора театра...

Причём на нескольких песнях они даже играли одновременно на двух ударных установках, составленных в один здоровенный тандем, что по тем временам было невероятным новаторством... На месте второго барабанщика этой супер-ударной установки вместе с Иосифом играл Дамир Хизбуллин. Он и раньше часто привлекался в группу, а позже и вовсе стал одним из закадычных друзей всех членов группы.

После оглушительного успеха на том концерте в Оперном Театре, все музыканты Крыльев были удостоены почётными званиями «Лауреат КАИ», а осенью 1978 г. были приглашены для участия в очень престижном концерте, организованном МВД Татарстана...

Увы, этот концерт стал для Крыльев последним официальным выступлением... Музыкантам нужно было срочно писать свои дипломные проекты, чтобы получить наконец синие корочки Диплома...

Были конечно вылазки на сцену и позже...



Например в период военных лагерей 1979 года... Но это были выступления «сборных солянок», а не полного состава Крыльев...

На фото можно заметить Иосифа и Гришу, а за их спинами и Лёню Бенклера... Видно, что в лагерях они играли на аппаратуре «Калейдоскопа».

Сам Бенклер играл в тот день на своей бывшей Jolana Graziella..

А рядом с ним стоит треуголка - шестиструнка Актаса Хамадеева...

(...голубая или оранжевая ???)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

А теперь подошло время задать самим себе вопрос, из-за которого и началось всё это длинное разбирательство с хронологией музыкальной деятельности ВИА «Крылья»:

- **А ГДЕ ЖЕ ТА САМАЯ ОРАНЖЕВАЯ БАС-ГИТАРА ТРЕУГОЛКА?**
- **ГДЕ "ОРАНЖЕВАЯ МОРКОВКА", КОТОРУЮ ЛИЧНО Я НИ РАЗУ НЕ ВИДЕЛ?**
- **ПОЧЕМУ МЫ С ГАНСОМ В 1975-м ИГРАЛИ НА ГОЛУБОЙ ТРЕУГОЛКЕ?**

Моё официальное заключение таково:

- В этой запутанной истории замешаны сразу две бас-гитары треуголки Jolana Basso IX (!)
- Первую треуголку (**ГОЛУБУЮ**) Володя Козлов получил в клубе КАИ в середине 1975 года и успешно проиграл на ней вплоть до лета 1976-го.
- Как только его корешок Лёня Бенклер поздней весной 1976-го обзавёлся личной гитарой Eterna de Lux... наш Додик решил не отставать от друга и... купил себе новую гитару – тоже Jolana Basso IX, но уже **ОРАНЖЕВУЮ** (!!!)

Эти однозначные выводы я сделал после недавних телефонных разбирательств с двумя пенсионерами - Леонидом Юрьевичем Бенклером и Владимиром Вячеславовичем Козловым... При этом, первый респондент из Казани мне подтвердил факт покупки Козловым Владимиром в личную собственность новой гитары именно летом 1976-го года, то есть почти сразу же, как только была куплена Eterna de Lux...

Второй респондент из Нижнего Тагила, после долгих попыток вспомнить всё, что с ним происходило 40 с лишним лет назад, наконец признался мне, что он лично покупал за свои деньги эту чёртову оранжевую треуголку... И именно он в одном казанском магазине заплатил за неё отнюдь немалые деньги – чуть ли не 250 рублей... Через пару лет, получив диплом КАИ, он её продал какому-то молодому казанскому музыканту

Итак:

БЫЛО ДВЕ ТРЕУГОЛКИ Jolana Basso IX

- **Светло-голубая** (собственность Клуба КАИ) – послужила всем с лета 1975 до лета 1976 гг.
- **Оранжевая** (собственность Додика) – эксплуатировалась им с лета 1976 до начала 1979 г.

ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ !

P.S.:

А в завершение сего опуса с радостью проинформирую читателя, что и мы, и все КРЫЛЬЯ успешно закончили КАИ и получили наконец свои долгожданные синие дипломы... Поступив в институт одновременно в 1972 году, невзирая на вынужденные академические отпуска, все герои вышеописанной истории стали настоящими авиационными инженерами:

- я с Гансом и Кешей в 1978 году
- Козлов и Драгов в 1979 году
- Бенклер, Дейберт и Трофимовский в 1980 году
- Нестеров скорее всего закончил КАИ ещё годом позже...

ВОТ ТАКАЯ "ИСТОРИЯ ГОЛУБОЙ МОРКОВКИ" У НАС ПОЛУЧИЛАСЬ!... БНХ!!! *)

*) аббревиатура **БНХ** понятна только героям всех этих событий



ЭПИЛОГ

(для особо любопытных читателей)

Кое-кому будет интересно узнать:

- А где же теперь все эти бывшие менестрели 70-х годов?
- Как сложилась жизнь этих титанов фестивальной студенческой жизни той ушедшей эпохи?
- Как повлияли все эти музыкальные подвиги на их последующие житейские судьбы?

Ниже я попытаюсь провести дополнительное расследование, основанное только на фактах... Вот, всё что мне удалось узнать из имеющихся открытых источников:

Валера Драгов (Лерик):



Сразу после защиты диплома он активно занялся актёрской деятельностью в казанском театре «Ровесник»... Наверное он стал бы потом заслуженным или даже народным артистом СССР, но в один прекрасный момент... родной Военкомат нагло зарёб его в ряды офицеров Советской Армии и послал служить аж на Байконур...



Во все последующие годы Валерка увлёкался своей карьерой... Переехав в Нижний Новгород он с отличием закончил несколько престижных академий по управлению и маркетингу и, в конце концов, стал известным топ-менеджером, умеющим искусно продавать «что-угодно», «кому-угодно», причём за любые деньги...



Анатолий Нестеров (просто Толик):

Получив заветный Диплом чуть позже, чем все его остальные сотоварищи, он особо не расстраивался и, переехав на свою родину в город Нижний Новгород, занялся активным строительством своего семейного благополучия. Освоив азы частного предпринимательства, он обеспечил вполне безбедную жизнь для своего семейства и теперь часто встречается со своим другом Валеркой на даче или в бане... Они вместе выпивают и, под гитару, на два голоса громко поют свои старые песни, стараясь попасть в терцию... Жалко, что с годами наш Толик потерял свою шикарную шевелюру, какая была у него в 70-х...



Владимир Козлов (Додик):

После диплома он тоже сделал попытку стать великим артистом в казанском театре «Ровесник», но, увлечшись прелестями последовавшей женитьбы, бросил свои театральные потуги и сосредоточился на инженерной работе в ГИПО (Казанский Государственный Институт Прикладной Оптики). Когда ему надоело и это, он просто уехал к себе на родину а Нижний Тагил... Там он сделал невероятную карьеру на известном военном заводе-гиганте и теперь возглавляет секретную трибологическую лабораторию, занимаясь научными исследованиями и пытаясь максимально уменьшить эффекты трения в механизмах гусениц танков типа Армата... Продав несколько патентов на свои изобретения (интересно, кому???), наш Додик давеча купил себе шикарную виллу на берегу Азовского моря, и скоро туда переедет...



Судя по сообщениям в WhatsApp, музыкой он занимается до сих пор и даже иногда повторяет уроки сольфеджио, подыгрывая себе на старом отцовском баяне Weltmeister...

Леонид Бенклер (Лёлик):

Как и Валера Драгов, наш Леонид не смог избежать службы в Советской Армии после защиты долгожданного диплома... Но, в его случае, этот офицерский опыт ему очень даже пригодился, поскольку Лёнька решил сделать карьеру в рядах Казанского МВД... И он её очень даже успешно сделал, за пару десятилетий дослужившись до высокого офицерского чина... За свои ментовские заслуги он даже умудрился уйти с почётом на пенсию раньше всех нас!

Но мы то давно знаем, что Лёнька без дела сидеть не может... Он не только иногда подрабатывает в качестве приглашённого гитариста, привычно лабая замысловатые соло на своём Фендере-Стратокастере, но ещё и активно строит настоящий Коммунизм!

- Да что там говорить!

- Он его уже практически построил!

И построил он его не где-нибудь, а у себя на даче в Зелёном Бору. Именно на той даче, которую помнят абсолютно все участники группы Крылья ещё с конца 70-х...



Иосиф Дейберт (Ёська):

Получив заветные синие корки Диплома и отметившись несколькими сыгранными ролями в небезызвестном театре «Ровесник», авиационный инженер Иосиф поступил на работу в КОМЗ (Казанский Оптико-Механический Завод)...

Затем, в период перестройки, он уехал к себе на родину в Казахстан, где сразу же начал паковать чемоданы к будущему переезду в Германию, как это делали в Горбачёвский период почти все этнические немцы Казахстана. Добравшись до своей исторической родины, в 1991-м году Иосиф почти сразу становится Ударником Капиталистического Труда, заняв ведущую должность в одной из лабораторий концерна PHILIPS...





В отличие от нас, пенсионеров, Иосиф до сих пор пашет на ниве Капитализма, ожидая европейский срок выхода на пенсию... Несмотря на тяжёлую буржуазную жизнь, в свободное время Иосиф активно занимается музыкой и даже заведует всеми перкуссиями в одном известном большом и постоянно гастролирующем оркестре, исполняющем классическую и джазовую музыку... (www.indemusik.de)

Ну, а чтобы закрепить свои музыкальные гены в последующих поколениях коренных немцев, Иосиф обучил своего старшего сына всем приёмам современного стука... Теперь его сынуля играет на ударной установке в том же самом оркестре...

В завершение этого экскурса, сообщу кое-что и про нас, бывших конкурентов Крыльев:

Игорь Вершков (Ганс), Сергей Бесогонов (Проха), Володя Наймушин (Кеша):

Разлетевшись после окончания КАИ по разным уральским городам, за последние 40 лет мы тоже постарались везде наследить, как могли...

По приезду в Нижнюю Салду, Ганс и Кеша немедленно скотили новую рок-группу, названную ими «Катастрофа»... На танцах в рабочем общежитии снова зазвучала музыка Slade, Sweet и Nazareth... Ганс лабал на своей самодельной гитаре, а Кеша привычно колотил в барабаны...

Прибыв к месту своего распределения, Проха тоже не растерялся и часто принимал участие в заводских смотрах самодеятельности, играя с кем попало и на чём попало...

В конце концов, жизнь раскидала нас на огромные расстояния (Мурманск–Волжск–Омск). Несмотря на это, мы НИКОГДА не теряли связи и регулярно общаемся до сих пор, встречаясь при первой возможности...

- **Ганс**, проработав до пенсии в Мурманском Морском Пароходстве, стал известным во многих кругах меломаном и заядлым коллекционером фирменного винила...

- **Кешу** давно уже знают в Омске как известного свободного художника... Он пишет маслом и акварелью футуристические картины и перманентно копит деньги на поездку для встречи с нами... Когда мы с Гансом звоним ему и спрашиваем: - Ну чо, Кеша? Стучать-то ещё не разучился? – он со смехом отвечает: - Нет, не стучу... Я с чекистами не сотрудничал никогда!

- **Проха** по выходу на пенсию снова решил вспомнить молодость и иногда музицирует в своей домашней студии на самых разных гитарах, включая индийский ситар...

Ежегодно к нему приезжает Ганс из Мурманска и, подключив 40-ваттный ламповый Marshall, они частенько устраивают джем-сейшн под названием «Смерть Соседям»...





На этой ноте я заканчиваю свой опус, который был посвящён нашей давно прошедшей молодости... Я уверен, что все мы гордимся тем замечательным периодом студенчества, который был прожит нами достойно и очень весело!

С сим,
ПРОХА БЕЗЗАКОНОВ
(sbessogonov@mail.ru)

