



КАНАВА 2

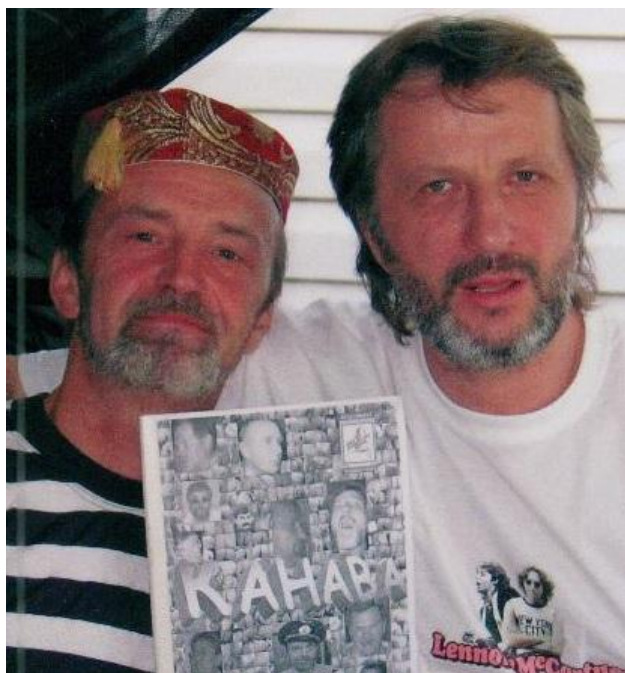


40 Years After

**ЭТО ВТОРАЯ КНИГА ВСЁ ТЕХ ЖЕ
НЕУГОМОННЫХ АВТОРОВ...
ОНА НАПИСАНА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
ДЛЯ ТЕХ, КТО НА ВСЮ ЖИЗНЬ
ОСТАЛСЯ ВЕРЕН ЭПОХЕ 70-х**

**ПОСВЯЩАЕТСЯ 40-ти ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ
КАЗАНСКОГО АВИАЦИОННОГО ИНСТИТУТА**

**Проха Беззаконов ®
Ганс Опусов ®
2009 - 2018г.**



РЕМАРКА ОТ АВТОРОВ:

Прошло ровно 10 лет с момента выхода первой книги КАНАВА, в которой авторы попытались раскрыть читателям суть всех метаморфоз произошедших с реальными героями и персонажами во времена их студенческой жизни 70-х годов прошлого столетия и за последующие три десятка лет.

Но время неумолимо наматывает на нас свои очередные годовые кольца. Наступил осенний период жизни... Как и наступил очередной 40-летний юбилей окончания нашей «альма-матер»...

Это ли не повод вспомнить всё заново? Давайте попробуем снова вернуться в наши старые, добрые времена... Во времена кипучей молодости, первой любви, бесшабашных поступков и чудесных приключений... Вернёмся в ту незабываемую эпоху настоящей дружбы, продолжающейся вечно...

Кое-кто сейчас наверняка ехидно усмехнётся... Мол, опять этих двух авторов-раздолбаев потянуло на свои дурацкие мемуары и прочие выдумки... Им ведь уж седьмой десяток лет, а ума и солидности – до сих пор ни на грош...

Ну, что ж... Конечно, любой читатель всегда прав... Но ведь и мы тоже имеем своё заслуженное право... Право на «Слово»... Право слово!

В общем, как мы и обещали 10 лет назад, дарим Вам ещё одну книгу, посвящённую далёким 70'-м годам прошлого века, когда родилась наша маленькая, но очень дружная Страна под названием "КАНАВА"...

P.S.: Авторы предупреждают о возможных вольностях в изложении каких-либо фактов, указанных в книге. Не исключается, что кое-кто из персонажей слегка перепутан между собой или в каком-то эпизоде забыт вовсе. Подобные факты нисколько не нарушают правдивость всего случившегося, а наоборот – только подтверждают то, что все участники описанных событий абсолютно равнозначны, а в поступках и мыслях совершенно идентичны, как и подобает всем раздолбаям эпохи 70-х...

СОДЕРЖАНИЕ

От Рождения до "КАНАВЫ"	стр. 4
КАК ВСЁ НАЧАЛОСЬ	стр. 4
ПАРАЛЛЕЛИ ДЕТСТВА (1966г.)	стр. 6
ТРУДНОСТИ ВЫБОРА (1972г.)	стр. 9
АБИТУРА (август 1972)	стр. 10
НЕСКРОМНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	стр. 12
- Романтик	
- Ай-Лю-Ли	
КОЕ ЧТО ИЗ ЖИЗНИ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКОГО ПЕРВОКУРСНИКА	стр. 13
ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ – ЛЕГКО В БЫТУ	стр. 14
КИРЗАЧИ	стр. 16
СУРОВАЯ ЖИЗНЬ ОБЩАГИ	стр. 18
СПРАВКА	стр. 21
ВСЁ В ТЕХ ЖЕ ОБЩЕЖИТИЯХ	стр. 22
ДЕНЕГ НЕТ, НО ВЫ ДЕРЖИТЕСЬ	стр. 23
ИЗ-ЗА ОТСУТСТВИЯ КУПЮР	стр. 25
О МОДЕ 70-х	стр. 26
ЭВОЛЮЦИЯ ПИТИЯ	стр. 31
О ЗЛАЧНЫХ МЕСТАХ СТАРОЙ КАЗАНИ	стр. 32
- Ресторан ДТК, Рестораны Чулпан и Казань, Чепок Три Богатыря и Пивбар РАКИ	
- Кафе Ёлочка, Буфет им.Качалова, Кафе Мечта, Ресторан Лето и Утёс Забытия	
СКАЗКА о ПОРТВЕЙНЕ и ВЕРМУТЕ	стр. 37
ЭТЮД ИЗ ПРОСТЫХ СТАКАНОВ	стр. 38
ФИНГАЛ	стр. 38
ПОГУЛЯЛИ	стр. 39
ИЗДАТЫЕ ПРАВИЛА	стр. 40
О МУЗЫКЕ	стр. 41
НЕ ХАЛДЕЙ	стр. 46
ИСТОРИЯ ОДНОГО МАРАФОНА	стр. 47
ЗА ТОРЖЕСТВО ГАРМОНИИ	стр. 50
О НАШИХ ПРАЗДНИКАХ	стр. 51
ТОТ САМЫЙ НОЯБРЬ 1975г.	стр. 53
УЧИСЬ, СТУДЕНТ	стр. 54
ИСТОРИЯ С СОПРОМАТОМ	стр. 55
О НАШИХ ПЕРЕДОВИКАХ	стр. 56
СПИСОК ШИНДЛЕРА	стр. 57
ПОСЛЕДНИЙ БОЙ	стр. 58
КОМАНДИРОВКИ КАНАВЫ	стр. 59
- Письмо из заграничной командировки	стр. 60
- ВПЕРЕД НА БЕРЛИН	стр. 61
- ANGELDEVIL	стр. 64
- ЗА НАШ АВТОПРОМ!	стр. 65
- ОДНАЖДЫ В СУББОТУ 1999-го	стр. 66
- СКАЗ О ТОМ КАК ИНДЕЕЦ СИБИРЯКОВ НАСМЕШИЛ	стр. 67
- КАК САМОЦВЕТ МНЕ ЖИЗНЬ СПАС	стр. 69
- ХОРОШО, ЧТО ПАМЯТЬ ХОРОШАЯ	стр. 71
- КАК Я ОБЛАЖАЛСЯ	стр. 72
- КАЧЕЛИ	стр. 73
- ИЗ ИСТОРИИ ФИНСКОГО ПЛАЦА	стр. 74
ДЕЛОВАЯ КАНАВА – «ТОСКА ПО-ЧЁТА»	стр. 76
ГДЕ ЖЕ МЫ ?	стр. 79
О ВЕЧНОСТИ ЖИЗНИ (философский рассказ)	стр. 80
КОНЦА НЕ БУДЕТ	стр. 86
БОНУС: «ПРО100 РАЙСКАЯ ЖИЗНЬ» (сборник стихов Прохи)	

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО «КАНАВЫ»

В предыдущей книге «КАНАВА» её авторами был полностью упущен ранний период жизни героев, а также не были указаны некоторые первопричины их неминуемого слияния в единую команду друзей. Этими рассказами авторы попытаются восполнить недостающие детали их жизни, а также попробуют напомнить героям КАНАВЫ о давно забытых эпизодах и происшествиях, случившихся с ними же в те далёкие годы.

КАК ВСЁ НАЧАЛОСЬ

Рождение ГАНСА (май 1955г.)

Первое, что он сделал в своей жизни - испугано хрюкнул от того, что кто-то его больно хлопнул по голой заднице... Затем он протяжно и громко заорал что есть сил...

Чьи-то холодные руки схватили его за спину и, придерживая падающую голову, начали заворачивать новоявленное голожопое существо в шершавые тряпки, да так туго, что нельзя было двинуть ни ногой, ни рукой... От такого наглого обращения его возмущению не было предела, но неистовые крики младенца уже слабели от наступавшей усталости и совершенно нового для него ощущения дикого голода... Слава богу, уже через несколько минут он нащупал своим маленьким ртом чей-то тёплый и мягкий сосок, из которого медленно потекла струйка густой, но очень вкусной жидкости...

Всё это произошло 4-го мая далёкого 1955 года в одном из родовых забытого богом северного города Мурманска, что за полярным кругом... Он родился!!!

Первые месяцы жизни малыш, названный Игорем, не помнил вообще... Как будто и не жил вовсе... Лишь где-то в закоулках памяти остались мутные чёрно-белые картинки, где через решётчатую спинку детской кровати виднелись приоткрытая форточка с бледным заполярным солнцем, да смешное лицо его старшей сестрёнки, которая украдкой пыталась щекотить его за пятки или совать свой пальчик в совсем ещё маленькие ноздри новорожденного братца...

Однажды утром, на 5-м месяце жизни, малютка Игорь сосал с аппетитом молочную грудь и тихо ворочался в нежных руках своей мамы... И вдруг, к удивлению всех, произошло нечто совершенно неожиданное и просто необъяснимое...

Ни с того, ни с сего, упитанный младенец напрягся, покраснел до бордовости, вытаращил из орбит глазёнки и... с невероятным треском и грохотом выдал своей пухлой попкой совершенно оглушительного "пузыря"... Такого у младенца ранее не наблюдалось и молодая мама от испуга чуть не сошла с ума, запомнив этот день на всю жизнь...

Казус этот случился именно утром 16 сентября... и, как это выяснится через много лет, совсем неспроста...

Необъяснимые совпадения (утро 16 сентября 1955г.)

Именно в этот самый момент в разных концах бескрайней советской страны одновременно, секунда в секунду, произошли сразу несколько необъяснимых происшествий с совершенно другими младенцами или карапузами-одногодками мурманского малютки Игорька...

- **в солнечном Узбекистане**, в городе древних мудрецов Самарканде, в семье обычного русского военного Аркадия Аглицкого случилась удивительная неприятность с его десятимесячным первенцем Олечкой. Младенец был очень шустрый и уже самостоятельно начинал ходить. Тем самым утром, на прогулке с папой, играя с футбольным мячом, он неожиданно быстро заковылял своими кривыми тонкими ножками, догоняя покотившийся мячик, и с разбегу угодил в глубокую придорожную **канаву**, наполненную сточной водой. Все были в шоке... кроме самого Олечки, которому это происшествие очень даже понравилось...

- **в Вологодских краях**, в тихом городке Красавино, в деревянной трёхконной избе семьи Наймушиных, милый карапуз, которого все ласково звали Вовочкой, воспользовавшись временным отсутствием любящей мамы, самостоятельно выполз из кровати, чтобы поиграть с рыжим котом **Кешкой**. Незаметно для себя он случайно зацепил какой-то провод, висящий над самым полом... В следующую секунду, откуда-то сверху, на младенца с диким грохотом свалился работающий настольный **вентилятор**... Увидев упавшую рядом крутящуюся диковинную машину, Вовочка дико испугался, громко закричал и тут же... обсикался.
- **далёком Красноярске**, в этот же момент, одна молодая мама переодевала своего розовощёкого сына Андрюшку... Она так любила его, что просто не выпускала из рук. Одна была беда - несмотря на свои семь месяцев, младенец никак не хотел начинать говорить. Он и мычал, и сопел, и кричал, как бы ругаясь, но вымолвить не мог ни единого слова. Так вот... Как только его мама приготовилась надеть на него свежие ползунки, маленький Андрюшка вдруг нагло пустил из своего пока игрушечного "пистолета" струю тёплой мочи прямо ей в лицо... Та засмеялась и, картинно нахмурившись, громко прикрикнула на младенца "-Андрюшка, так же нельзя!!!"... И в ту же секунду, на удивление и радость мамы, младенец вдруг чётко выговорил своё первое в жизни слово "**З-з-яяя!**"...
- **в тёплом украинском Крыму**, тем же утром, на приморском пляже Евпатории вошкался в песке ещё один почти годовалый голожопый сорванец. Родители его звали Толик и постоянно таскали его с собой на каждый уикенд, где сами отдыхали, попивая крымский портвейн, а Толик, радуясь свободе, ползал по пляжу, сверкая загорелой попкой. Именно в тот самый заветный момент, младенец из любопытства подполз к импровизированному застолью родителей, купавшихся в море, неосознанно схватил знакомый стаканчик, наполненный красноватой прозрачной жидкостью, и с жадной выпил его до дна... Это был первый в его жизни выпитый **портвейн**... А через полчаса, уже в присутствии перепуганных родителей, младенца Толика неотвратимо настиг первый в его жизни **бодун**...

В чём же смысл этих параллелей и, казалось бы, несвязанных событий, случившихся с абсолютно незнакомыми людьми в разных городах, разбросанных по огромной стране?

Только Богу была известна причина этих переполохов, синхронно произошедших с невинными пока младенцами... Бог уже точно знал, ЧТО именно спровоцировало все эти одновременные коллизии, и как в дальнейшей жизни пересекутся судьбы именно этих младенцев...

Забегая далеко вперёд, авторы искренне предполагают, что толчком к этим одновременным и странным событиям того утра 16 сентября 1955 года, стало то, что:

- **в забытом всеми предуральском городе Ижевске**, в роддоме **№2**, больше походившем на студенческое общежитие, чем на больницу, именно в этот момент появилось на свет ещё одно существо мужского пола... Младенца нарекут Серёжей и он ничем не будет отличаться от своих сверстников... И именно он, ровно через 17 лет, встретит тех самых перечисленных выше ровестников, с которыми судьба свяжет его на долгие-долгие годы...

Авторы очень надеются, что впоследствии читателю удастся понять смысл всех этих замысловатых метаморфоз...

ПАРАЛЛЕЛИ ДЕТСТВА (1966г.)

ИЖЕВСК

Маленький Серёжа жил на окраине города в небольшой деревянной избе с тремя окнами смотрящими в заросший палисадник. У него не было братьев и сестёр и он был обычным белобрысым шкодливым пацаном десяти лет, постоянно пропадающим на улице с такими же как он сорванцами, играя там до позднего вечера то в футбол, то в лапту, а то и вовсе просто слоняясь по чужим улицам и огородам... На дворе стояла летняя пора, до школьных занятий ещё далеко, а дни казались всегда солнечными и невероятно длинными...

Однажды утром, его родители решили навестить своих деревенских предков, и уже через два часа очень довольный Серёжа сидел в настоящем поезде, пытаясь высунуть голову в приоткрытое окно общего вагона... Впереди поезда на каждом повороте ему был виден везущий их огромный чёрный паровоз с красными колёсами и пыхтящей чёрной гарью трубой...

Деревня не показалась ему удивительной... Те же деревянные дома с тремя окнами, только улица почему-то только одна, и у каждого дома - огромный огород, засаженный в основном картошкой. Кроме того, во дворе бабушкиного дома сильно воняло навозом, от того, что по соседству в сарае проживали и куры, и две свиньи, и корова с кличкой Зорька.

К радости своей он быстро понял, что скучно ему в деревне не будет, потому, что в этом же доме вместе с бабкой и дедом проживал его молодой "дядя" - четырнадцатилетний мамкин младший брат Женька. У него были такие же школьные каникулы и он был таким же безбашенным пацаном, только на 4 года старше...

Конечно, будучи старше почти в полтора раза, Женька сразу взял городского салагу под свою опеку... Серёжке оставалось только следовать за своим пронырливым родственником и делать то же, что и он... Результаты того первого деревенского дня были потрясающими...

Наш маленький Серёжа, самовольно забравшись на чердак, умудрился обнаружить там и украдкой прочитать от корки до корки очень интересную и достаточно иллюстрированную небольшую медицинскую брошюру под названием "О вреде аборта", при этом все непонятные термины были ему доходчиво объяснены старшим товарищем Женькой... Затем, вместе с ним же, они тихонько забрались на русскую печь, где обнаружили две больших бутылки с какой то мутной жидкостью... Демонстрируя свою изобретательность, Женька вытащил из-за пазухи неизвестно откуда добытую стеклянную трубку и привычным жестом засунул её прямо в горловину одной из бутылей...

По команде "-Соси'!", наш Серёжа, чтобы не пасовать перед старшим товарищем, припал к трубочке и стал сосать горьковатую вонючую смесь, глотая её через силу... То же самое, но с хитрой ухмылкой, проделывал потом и старший Женька... Конечно же, это был обычный деревенский неочищенный самогон...

После пары заходов на эту печку, изрядно осоловевшие малолетки, довольные тем, что родители в это время пропадали на огороде и совсем забыли про них, уже весело шагали по длинной деревенской улице прямо к колхозному клубу, где ушлый Женька обещал познакомить своего младшего коллегу с одной классной девчонкой...

Далее память маленького Серёжки начала давать сбои, а язык и ноги полностью перестали слушаться... Ну, а ещё через полчаса маленькие пьяные разбойники были с криками доставлены одной соседской деревенской бабой обратно домой, где их ждала короткая, но шумная разборка с родителями и... неизбежная расправа...

Этот, казалось бы незначительный эпизод в жизни малолетнего героя оставил в его мозгах некую отметину, которая проявится в его повадках уже в недалёком сознательном возрасте.

МУРМАНСК

Будучи пытливым и дотошным подростком, одиннадцатилетний Игорь постоянно чем-то увлекался и ни минуты не сидел без дела. Даже когда он засыпал после очередного суматошного дня, он уже как бы готовился к очередным чумовым мероприятиям запланированным на день предстоящий...

Особенно его занимала одна заветная, но трудновыполнимая затея. Живя в северном портовом городе и начитавшись разных книжек про морские приключения, у него появилась своя тайная мечта... Он решил построить небольшую подводную лодку и незаметно от всех уплыть в далёкую Америку, о которой он часто слышал от друзей отца, работавшего в морском порту. Он уже нашёл неподалёку от дома бесхозную трубу подходящей длины и диаметра, и даже приволок откуда-то большой почти новый электродвигатель и приладил к нему старый винт от моторной лодки. Далее в его секретной тетрадке появился детальный чертёж вполне надёжного плавсредства, рассчитанного на двух пассажиров (изобретатель решил, что ему одному в подлодке будет и скучно, и страшно). Дело оставалось за малым - нужно было всё это тайно вывезти на берег, найти сварщика и пару автомобильных аккумуляторов... Расчёт был простой - под покровом ночи, когда все наверняка спят, нужно будет скатить подлодку с пригорка в залив Мурманской бухты, забраться в неё и, в подводном положении, отплыть от берега как можно дальше в море, а затем, подавая карманным фонариком световые сигналы SOS (три точки - три тире - три точки), нужно будет просто немного подождать, когда их наверняка подберут американские моряки...

После того как план был полностью готов, Игорёк решил раскрыть эту заветную тайну своему другу, живущему по соседству (именно он должен был стать вторым в экипаже подлодки). Другу эта затея понравилась сразу. Он тоже слышал про Америку, пробовал их вкусную жвачку и ему тоже очень хотелось попасть туда как можно быстрее...

Следующим же утром юные заговорщики вприпрыжку побежали на побережье, чтобы найти удобное и укромное место для всей операции. Побродив около часа по каменистому берегу, они продрогли как черти, но подходящего места для спуска подлодки на воду так и не нашли... А самое страшное произошло чуть позже... Уже подходя к своему дому, они с ужасом увидели, что какие-то мужики уже погрузили в грузовик корпус их будущей субмарины и вот-вот увезут его в неизвестном направлении... На их громкие вопрошающие крики один из грузчиков только махнул им кулаком и грубо прокричал: "А ну, кыш, мелюзга! Не мешайтесь под ногами!"

Так умерла первая мечта этого маленького искателя больших приключений...

Но жизнь продолжалась, и через шесть-семь недолгих лет, этот мальчуган превратится во взрослого юношу, который сам будет участником таких приключений, которые не снились даже тем самым пресловутым американцам из его детской мечты...

КРАСАВИНО

Провинциальный уклад городка Красавино, что около известного старорусского города Великий Устюг, никак не устраивал неугомонного и быстрорастущего белобрысого Володьку... В свои почти 12 лет, длинными летними днями он не мог усидеть дома и при первой же возможности садился на велосипед и ехал на берег городского пруда у речушки Лапинки. Ему совсем не нравились шумные компании сверстников и он предпочитал им обычное одиночество - рыбачил на червя или просто тихо сидел на песчаном берегу, рисуя на гладком мокром песке необычные физиономии инопланетян из недавно прочитанной приключенческой книжки. В эти минуты он мечтал о заветном и недалёком будущем, когда он, окончив ненавистную школу, уедет куда-нибудь в большой город и начнёт по-настоящему свободную жизнь...

Возвращаясь домой, он привычно слушал ежедневные разговоры родителей о совершенно неинтересных ему новостях на единственном в городе большом предприятии - Льнокомбинате, или о других скучных и однообразных событиях этого богом забытого городка. Слушал, а сам постоянно думал о чём-то своём, твёрдо решив, что эта скучная жизнь не для него.

Засыпая, Володька часто мечтал, что когда он вырастет, он непременно вырвется из этого захолустья и попробует стать лётчиком или авиаконструктором, чтобы увидеть весь мир самому, стать полностью независимым и хотя бы чуточку знаменитым...

КРАСНОЯРСК

В отличие от других своих одноклассников, Андрей был совершенно неуправляемым и шепутным. Уже неоднократно в школу вызывались его встревоженные родители, но даже самые крутые меры не могли изменить характера подростка, который дома вёл себя как тихий кролик, а в школе и на улице полностью менялся и становился сущей бестией, готовой на все возможные и невозможные проказы... По этим причинам одиннадцатилетнего Андрюшку уже лично знал участковый милиционер, а дворовые сверстники его считали хулиганом и чуть побаивались. Попадая в разные переделки со своими задиристыми друзьями, у бедного пацана порой неделями не сходили синяки и ссадины от уличных стычек и разборок.

Сам Андрюшка нисколько не переживал по этому поводу, а был даже горд, что его боязливо сторонились худосочные отличники из школьного класса. Зато девчонки - наоборот - липли и приставали к нему в надежде познакомиться поближе и подружиться...

В те времена он о будущем даже и не думал, просто плыл по течению в надежде, что всё образуется само собой. Он уже прочитал в газетах, что не позже, чем в 1980 году, в стране наступит эра Коммунизма, где от каждого будет «по способностям», а каждому - «по потребностям»... Это означало для Андрюхи вечную и беззаботную жизнь без каких-либо усилий с его стороны... Как и его родители, он слепо верил в это обещание Н.С. Хрущёва, а до заветного 1980 года ждать оставалось не так уж и много...

ЕВПАТОРИЯ

Родители не могли не нарадоваться своим быстрорастущим сыном... Анатолий был примерным учеником в школе, ходил в танцевальный кружок и аккуратно учил все уроки, принося домой дневник только с отличными отметками. Ему очень нравились уроки физкультуры и он даже был лучшим игроком школьной волейбольной команды... Конечно, в голове 11-ти летнего подростка первые места занимали отнюдь не хорошие оценки в дневниках и, уж точно, не почётные грамоты за балльные танцы или спортивные достижения. Он тихо и незаметно взрослел, начиная думать о себе и о том, как сложится его будущая абсолютно неведомая взрослая жизнь... Эти совершенно новые мысли появились у Толика после того, как однажды вечером Наташка, его голубоглазая и симпатичная партнёрша по балльным танцам, на выходе из раздевалки вдруг случайно столкнулась с ним носом... и, неожиданно обняв, поцеловала его прямо в губы...

Полностью оторопев, Толик покраснел как спелый помидор и заплетающимся языком вымолвил смеющейся Наташке: " - Ты чо? Дура, что ли?". С этого случая он целую неделю сильно переживал, не мог спокойно уснуть, а увидев где-нибудь эту Наташку, старался скрытно обойти её стороной, хотя его уже тянуло к ней, как гвоздь к магниту...

САМАРКАНД

Постоянно поправляя на носу неудобные очки, Олег морщил лоб и усиленно думал - с чего бы ему начать это чёртово сочинение на тему "Кем быть?", заданное училкой по русскому языку. В это время его соседка по парте уже выводила каллиграфическим почерком вторую страницу в своей тетрадке. Подсмотрев её текст, Олег с усмешкой прочитал пару строк о каких-то молодых ткачихах, соревнующихся за звание коммунистической бригады... Бред какой то...

Время урока идёт, мыслей - ноль, что же делать? Если я напишу правду, что хочу стать футболистом, все начнут смеяться над моими косопальными ногами. Врачом стать - точно не смогу - даже зубного кабинета боюсь как огня. Учителем - да ни за что! Это ж всю жизнь снова каждый день в школу ходить... Кем же мне быть то, чёрт возьми?

Поглядев от скуки в окно, Олег вдруг увидел летящий вдали реактивный лайнер...
В голове сразу что-то щёлкнуло и его рука смело взялась за авторучку...
Это было первое в жизни сочинение, за которое Олегу поставили неожиданную "пятёрку", которых его потрёпанный школьный дневник давно уже не видел...

ТРУДНОСТИ ВЫБОРА (1972г.)

ИЖЕВСК,
МУРМАНСК,
ЕВПАТОРИЯ,
КРАСАВИНО,
КРАСНОЯРСК,
САМАРКАНД...
и.т.д.

Незаметно пролетели ещё шесть лет... Конец мая 1972 г. - заключительные школьные экзамены и долгожданный выпускной бал...

Новая армия бывших школяров вступает в лабиринты самостоятельной жизни. Советская страна всегда была готова принять молодое пополнение в ряды строителей, рабочих, крестьян или других категорий трудящихся. Но каким-то странным образом все герои нашего рассказа выбрали себе слегка другое направление...

Поскольку все они были здоровыми парнями почти призывного возраста, а в армию по осеннему призыву им идти абсолютно не хотелось (от этой перспективы особо сильно переживали и их родители...), единственно правильным вариантом для разрешения всех проблем было незамедлительное поступление в какой-либо ВУЗ...

Именно так и сделали наши герои... Они даже пошли радикальнее и решительнее других сверстников... Они вообще уехали из своих родных городов, да не куда-нибудь, а в далёкую татарскую столицу Казань, чтобы поступить в известный Авиационный Институт - кузницу научных кадров всей страны – «альма-матер» таких титанов аэрокосмической мысли как С.П. Королёв, академик В.П. Глушко и другие.

Ещё совершенно не зная друг друга, но уже находясь в одних коридорах своего будущего учебного заведения, наши молодые соискатели высших научных знаний с трепетом заполняли анкеты абитуриента, при этом от волнения у них в руках нервно дрожали модные в те времена шариковые авторучки...

Надобно отметить, что при заполнении этих самых анкет невероятным образом проявилось единство менталитета у всех героев нашего рассказа... Все они, не раздумывая, выбрали факультет Двигателей Летательных Аппаратов (№2-ДЛА). Кстати, объяснение этому решению во всех их головах прозвучало абсолютно одинаково:

- Ну и что, что двигателист, а не самолётчик? Зато конкурс - всего 1,5 человека на место!
- А чтоб перед другими не совсем стрёмно было – выберу-ка я ракетную, а не воздушно-реактивную специализацию. Это всё-таки космос, а не какой-то там обычный аэродром...
- Ну и самое главное: - Меньше риска – больше вероятности вернуться домой уже студентом!

А вот тут надо обязательно подчеркнуть тот факт, что впоследствии никто из них ни разу не пожалел о сделанном тогда выборе!

АБИТУРА (август 1972г.)

Сданы анкеты и документы, получен график экзаменов и наши новоиспечённые абитуриенты уже стоят в очереди за матрацами для временного поселения в студенческое общежитие.

Обстановка внутри слегка шокирует доморощенную молодёжь... Мимо них ходят какие-то великовозрастные небритые старшекурсники, издалека попахивающие отнюдь не утренним одеколоном... Первая в их жизни кастелянша была похожа на невыспавшуюся проводницу плацкартного вагона дальнего следования, которая без разбора кидала каждому новому отроку по паре мятых простыней и выдавшему виды клечатому полушестяному одеялу...

Наивная молодёжь покорно восприняла всё это как неизбежную реальность будущей самостоятельной жизни и молча разбрелась искать своё выделенное койко-место в этой стройной системе студенческого быта.

Впрочем, всё было не так уж и плохо!

До первого экзамена оставалась ещё пара дней и ижевчане Серёга и Мишка, бывшие одноклассники и давнишние друзья, с самого утра пошли к центральному стадиону, чтобы занять длинную очередь на невиданную по тем временам первую в СССР знаменитую Американскую Выставку достижений культуры и науки. Она только что приехала в Казань и уже наделала шуму по всей стране.

Кстати, все остальные участники нашего рассказа в те дни тоже отстояли эту многолюдную километровую очередь, да ещё и не по одному разу...

Мужественно выстояв полтора часа и получив заветный входной билет, круглый значёк с американским флагом и фирменный каталог выставки в красочном пакете, Серёга и Мишка зашли наконец в те самые «американские» павильоны выставки... Им здорово повезло, что они ещё мало были знакомы с реалиями советской жизни, но даже для них всё увиденное показалось каким-то несбыточным раем, что привело отроков в полный шок...

Немного придя в себя от блеска выставки, Серёга услышал в конце одного из павильонов очень знакомую музыку... Это была Дженис Джоплин... Тут надобно отметить, что он ещё со школы прифарцовывал магнитофонными рок-записями, а иногда даже и запрещёнными по тем временам фирменными грампластинками. Короче, ноги его сами понесли к тому месту откуда неслась эта громкая музыка... Подойдя к стенду, где крутился настоящий импортный проигрыватель, а рядом стояла толстенная стопка блестящих цветастыми обложками фирменных виниловых дисков, у Серёги сразу снесло крышу, а тормоза отказали напрочь... Он нагло пошёл в атаку прямо на американских капиталистов... Мишка, жопой почуяв, что друга уже не остановить, занял у стенда настороженную позицию лицом к остальной публике, как бы стоя на шухере и обеспечивая некую охрану своему зарвавшемуся другу...

Увидев горящие глаза молодого пытливого юноши, топчущегося прямо около стенда, от группы болтающих о чём-то своём американцев отделилась толстоватая бабенция и, широко улыбаясь, направилась прямо к Серёге... «- Hi, guy! How are You? Some questions?».

Это был первый контакт Серёги с настоящей иностранкой... Естественно, все фразы, которые он заготовил, упорно вспоминая школьный английский, были в ту же секунду напрочь забыты... Он смог вымолвить только то, что упорно вертелось в его башке: «- Janis Joplin... Creedence Clearwater Revival... Rock-music ! Vinyl disks???». Американка сначала бодро ответила «- Yea, yea, it's a Janis!», а затем, услышав следующую беспардонную заготовку упорного юноши: «- Give me one, please?», она наконец сообразила, что от неё хотят и тут же вежливо ответила на ломаном русском языке нечто типа «...с удовольствием, но никак нельзя...», т.к. это выставочный инвентарь...» Тут бедный Серёга хотел ещё что-то провякать на своём улучшающемся с каждым словом английском языке, но... спасибо Мишке – тот уже силой оттаскивал от американки своего обнаглевшего друга...

Из дальнейшего осмотра выставки Серёга так почти ничего и не запомнил... Концентрация адреналина в его крови после прямого контакта с чужеземцами была так высока, что он уже довольно смутно вспоминал, как после этого они рассматривали настоящий американский кабриолет Кадиллак и даже спускаемый аппарат космического корабля «Аполлон», которые тоже были частью той умопомрачительной выставки...

Впрочем, вот и первый экзамен... Нервная тряска в ногах... Куча молодых претендентов в большущей аудитории... Все кажутся умными и головастыми всезнайками, вот-вот обойдут тебя по всем статьям на любом конкурсе... Да, тяжело было нам, обычным провинциалам, выдержать все эти нервные передраги...

Итак - первое испытание - сочинение на заданную тему... Писали его долго, стараясь изо всех сил вспомнить тот литературно-социалистический бред, который нам вдалбливала школьная училка и все дурацкие учебники по литературе. Отведённые на экзамен 2 часа показались бесконечностью. Затем - томительная ночь ожидания и... уже на следующий день, бедный Серёга узнаёт, что его титанические литературные усилия оценены безнадёжной "тройкой"... Это был очередной шок, который молодой отрок вынужден был стерпеть, чтобы не сломиться в дальнейших ещё более сложных испытаниях. У его друга Мишки дела были на порядок лучше - он за свою "литературу" отхватил твёрдую "четвёрку" и пока стоял на ногах вполне уверенно...

Но впереди самое главное - письменная и устная математика, да ещё и физика в придачу...

К счастью, после первой неудачи, фортуна подхватила на свои крылья наших провинциалов... Все остальные экзамены прошли совершенно гладко и без затруднений, ведь Серёга с Мишкой закончили не простую, а математическую школу и любые, даже конкурсные задачи они щёлкали как орехи...

В результате все остальные научные предметы были сданы на ура... то есть на «пятёрки»...

Вот так, после некоторых волнений, наши скромные абитуриенты с неописуемой радостью нашли себя в списках кандидатов, прошедших конкурсные экзамены, то есть в списках будущих студентов...

Аналогичная нервотрёпка досталась и остальным героям нашего рассказа, которые хоть и вращались на тех же орбитах абитуры, но пока не были знакомы между собой.

Так или иначе - всем им здорово повезло, что они не попали в число отсеявшихся неудачников и соответственно не загремели по осени в серые солдатские шинели...

Так появились в рядах советских студентов все вышеупомянутые герои нашей книги:

- Это и **Игорь Вершков** из Мурманска, и **Андрей Заленский** из Красноярска, и **Вовка Наймушин** из-под Вологды, и вместе с ними - простой узбекский парень **Олег Аглицкий**, загорелый **Толик Ефименко** из горячего Крыма, ну и до кучи - ижевский **Серёга Бесогонов** со своим другом **Мишкой**.

Именно эти, безобидные на первый взгляд, молодые люди впоследствии и создадут свой чумовой мирок, названный ими чуточку странным словом «КАНАВА».

НЕСКРОМНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Дабы иногда отвлечься от скучного чтения наших монотонных повествований, авторы предлагают разбавлять прозу своими-же новоиспечённым виршами разнообразного толка. Прочитав их, вы точнее почувствуете чем и как живут и наши герои, и сами авторы.

РОМАНТИК

В романтике пень я, хотя и поэт...
Во мне вдохновенья практически нет...
Пишу наугад, попадая впросак,
как в «Плачущий Сад», что воспел Пастернак,
где строки текут бесполезным ручьём -
ни там и ни тут, и нигде ни при чём...
Вообще непонятно, живу я на кой...
Родиться б обратно от жизни такой !

АЙ-ЛЮ-ЛИ

Настроенье боевое
опустилось до нуля...
Где ты, время молодое
и с ля-ля'ми тополя?

Где вы, лютики-цветочки
для счастливых шур и мур,
беззаботные денёчки
бесконечных авантюр?

Где мечты воздушных замков?
Где любовь, что жжёт пьяня?
На каком из полустанков
вы покинули меня ?

Нет любви... Одни лишь траблы
да от девок пиЗдюли...

Вот такие нынче «Габли»...
Вот такие «Ай-лю-ли» !

КОЕ-ЧТО ИЗ ЖИЗНИ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКОГО ПЕРВОКУРСНИКА

Итак - порваны все пуповины надоевших вконец связей с родительской опекой...

Вот она, Свобода... (с большой буквы)... Пришло долгожданное время, когда ты, наконец, заслуженно получил свой шанс стать Человеком... (тоже с большой буквы)...

Ремарка Автор:

Вот ведь, дурни были! В башке пока - один кумыс... А ведь как хотелось тогда постоянно думать о чём-то высоком и чистом! Ведь в те времена мы уже до одури начитались всяких разных романтических книжек... Мечтать и искать любые приключения мы были готовы немедленно и не боясь ничего...

Мысль №1

Конечно, поначалу мы были полными придурками... С самого первого сентября, по школьной привычке, мы пунктуально посещали все лекции по любому предмету, развешивая уши перед лекторами какой-нибудь постылой «Истории КПСС» или никому ненужной «Философии»... При этом, наши «первокурсные» мозги непривычно перенапрягались от формул «Мат-Анализа» или «Аналитической геометрии», а наши руки еженощно водили неуверенными карандашами «ТМ» и «М» по листам дефицитного ватмана, вырисовывая совершенно непонятные никому «эпюры» из «Начертательной геометрии».

Вопрос: Почему так было?

Ответ: Да потому, что мы мысленно ещё оставались наивными школярами...

Мысль №2

Всеобщей встряской для наших, по тем временам, ещё детских мозгов стала первая зимняя экзаменационная сессия, а затем и вторая, более разгромная - летняя... Все те, у кого от перенапряжения съехала «крыша» или те, у кого не хватило наглости и упорства пересдать «проваленные» сложные технические дисциплины, были безжалостно отсеяны воинственным деканатом и позорно отчалили в места своего студентического пребывания... Факт остаётся фактом – в Казанском Авиационном Институте всегда приветствовался жестокий «естественный отбор»...

Вопрос: Почему так безжалостно гнобили студентов?

Ответ: Это был застойный период социализма, а не XXI век, где за деньги можно выправить любой самый крутой диплом...

Мысль №3

Все остальные студенты, успешно пережившие шок от первой и второй экзаменационной встряски, немедленно сообразили, что Новая Жизнь им вполне «по зубам»... Да, что там говорить... – «даже в кайф»... После того, как каждый выживший студент смог положительно ответить самому себе на вопрос “Who is Who?”... он моментально начинал настырно осматриваться по сторонам, думая про себя: - А чем я хуже вон тех наглых и постоянно поддатых старшекурсников, живущих в общежитии припеваючи?

Вопрос: Что пришло в голову нашим совсем молодым студентам после этих мыслей?

Ответ: Подумалось вот что: - Я тоже так хочу! – а посему они активно начали искать себе друзей – таких же раздолбаев или, если сказать помягче - единомышленников...

ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ - ЛЕГКО В БЫТУ

Незаметно для всех пролетел и первый год учёбы и короткие каникулы в родительских пенатах.... Первый каникулярный месяц прошёл очень стремительно... Молодых студентов просто пучило от гордости за достигнутые ими успехи в самостоятельной жизни... Почти все из них уже гордо курили дешёвые сигареты и научились не морщась пить водку (хотя из-за слабости молодых организмов её предельные дозы были пока не очень большие).

По правде говоря, о какой достойной жизни могла идти речь, когда в лучшем случае ты мог заработать месячную стипендию всего лишь в 55 рупчигов... Надобно с горечью отметить также и то, что немалая часть тех, кто выжил в той первой экзаменационной мясорубке, вообще остались без стипендии... А уж общежитие смогли получить только «отличники» да комсорги со старостами групп...

Вот такими были наши невесёлые «реалии»...

К большому счастью для ещё неочухавшихся после бурных каникул бывших первокурсников, вместо сентябрьских занятий деканат института решил их бросить на целый месяц в дальний татарский колхоз на уборку картошки...

Новость была встречена студентами с невероятным восторгом, так как она отдаляла ровно на месяц все их институтские обязанности (...здесь лучше сказать – повинности)...

Именно в этом дурацком татарском колхозе, в деревнях Ямбулат и Тямти-Метески, произошло сближение основных персонажей нашего рассказа... Оказавшись в новой среде, будущие неразлучные друзья всё чаще и чаще сталкивались лбами в ситуациях вполне понятных, а именно – при совместных выпивках на своей или чужой территории, а также в случавшихся иногда нелюбезных стычках и мелких драках с деревенскими аборигенами из-за местных шлюшек...

Так или иначе - сентябрьские колхозные похождения наших молодых героев надолго остались у них в памяти...

Лирические отступления из бытовой жизни сентября 1973г.

Деревня Ямбулат:

Игорь и Олег, вернувшись с колхозных полей после очередного трудового дня, с нетерпением ждут, когда хозяйка дома, где они квартировали - деревня старуха-татарка, ни хрена не понимающая по-русски, наконец нальёт им в большие алюминиевые тарелки обещанный горячий суп...

Уже полчаса как ждут... С кухни слышится самый разнообразный грохот пустой посуды, у голодных студентов уже ручьями бежит слюна, а ужина всё нет и нет.

Ну, от нечего делать, они и решили с голодухи отчудить чего-нибудь...

Под руки им попадает русско-татарский разговорник... и пытливые студенты, водя пальцами по страницам словаря, быстро и умело создают очень понравившееся им новое татарское выражение. Чтобы поделиться этим с хозяйкой, они смело заглядывают на кухню и без предупреждения, прямо в ухо той самой суетливой старухи, громко изрекают на псевдо-татарском языке вполне матершинную фразу: - Айяк кора сине?! Кутак баш тыгын!....

... Если кто-то хотя бы чуть-чуть знает татарский язык, то он прекрасно поймёт, почему далее произошла следующая ужасная сцена:

Бедная старуха, дико взвизгнув, выбежала из кухни, одной рукой размахивая над головой огромным половником, а в другой руке держа кастрюлю с ещё кипящим бульоном из куриных потрохов. При этом она явно намеревалась грозно обрушить всё это на головы обоих студентов, безжалостно и немедленно...

Только быстрая реакция и спортивные ноги напуганных вусмерть студентов спасли их от неизбежных побоев и ожогов, к которым их только что приговорила взбесившаяся старуха...

Отбежав от избы метров пятьдесят, Игорь с Олегом ещё долго отряхивали с себя остатки так и не съеденного ими сегодняшнего ужина...

После этого случая студенты твёрдо уяснили, какова убойная сила татарского мата и каков бывает характер всех татарских женщин...

Оставшись в тот вечер униженными и голодными, студенты не смогли простить зарвавшуюся старуху... Утром следующего дня, мстительный Олег не нашёл ничего другого, как справиться свою малую нужду прямо в алюминиевый кумган, который бедная старуха ежедневно использовала для своих гигиенических нужд... Игорь, узнав об этом, был так вдохновлён смелостью и правильностью поступка своего друга, что немедленно сочинил новую частушку, которую все из нас помнят до сих пор:

Как в деревне Ямбулат

церковь обокрали,

(надругались над попом) – строчка изменена', поскольку в оригинале она нецензурна...

и в кумган нассали...

Деревня Тямти-Метески:

Эта глухая деревушка была в нескольких километрах от Ямбулата и состояла всего из двух улиц. Первое, что сразу бросилось в глаза прибывшим студентам, было то, что уличные столбы освещения установлены не по обочинам улиц, а точно по их центру, разводя электропровода к древним деревянным постройкам сразу на обе стороны этих авеню... Такое необычное урбанистическое решение позволило ровно в два раза сократить расходы на электрификацию и освещение деревенского «мегаполиса». Единственным недостатком было то, что проезжая часть улицы теперь напоминала трассу слалома, где вместо флажков гордо стояли те самые столбы освещения. При этом, никакого освещения от этих центральных столбов не исходило вообще, поскольку часть ламп была разбита колхозными мальчишками из рогаток, а остальные лампы давным-давно перегорели сами собой...

Именно там, в избе очередной татарской бабки, квартировали четверо других студентов - Мишка, наш Серёга, Дамир и ещё кто-то, кажется Шкворень (это кличка ещё одного Серёги)... По утрам молодые отроки очень любили поспать, поэтому утренние побудки, учиняемые их хозяйкой для быстрого завтрака и принудительной отправки на колхозное поле, были для них настоящей пыткой... Каждое утро студенты изо всех сил пытались поспать хотя бы пяток минут лишнего. Но старуха-хозяйка была к ним безжалостна и невероятно криклива... Она начинала сновать по избе уже с 4-х часов утра, гремела вёдрами, стучала дверьми, не давая студентам никакого покоя... Так продолжалось до тех пор, пока квартирантами не был найден радикальный выход из, казалось бы, безнадёжной ситуации...

Идея пришла автору этих строк ... Однажды вечером, перед самым сном, Серёга, незаметно для старухи, подкрался к настенным часам-ходикам и максимально удлинил маятник, передвинув блестящий диск на самую нижнюю позицию механизма...

Желаемый эффект появился следующим утром...

Старуха всё также ходила туда-сюда по избе, но... регулярно поглядывая на ходики, никак не решалась будить студентов раньше положенного времени...

Дальше – больше... Уходя на работу почти на час позже, тот же Серёга снова подходил к ходикам и максимально укорачивал маятник... Ну а тот, по всем законам Фуко', начинал немедленно ускорять бег деревенского времени, да так, что студенты, сбегав в обеденный перерыв на полчаса раньше, уже имели на столе заслуженный обед, приготовленный старухой по расписанию, то есть как раз по положению часовых стрелок тех самых замечательных ходиков... Аналогичные махинации с часами проделывалось для обеспечения более раннего прихода с работы и получения заслуженного вечернего ужина...

Целых три или четыре дня, очумевшая старуха-хозяйка не могла понять, почему её корова начинала просить дойки на час раньше обычного, и почему её старый петух орал как зарезанный намного раньше положенного.

Только после того, как колхозный бригадир очередным утром дико отругал бедную старуху на только им известном наречии, она наконец сообразила, что её ходики... безнадежно сломались...

История закончилась тем, что наутро наши студенты обнаружили на сундуке под часами-ходиками ещё один предмет – здоровенный будильник с блестящими боками...

Ещё кое что из жизни в Ямбулате и Тямтях-Метесках:

Обе деревни были чисто татарскими. Студентов здесь обычно кормили совершенно экзотическими национальными деревенскими блюдами, типа молочного супа с луком или картофельной похлёбки с невероятной концентрацией костей из куриного и другого мяса. А в завершение каждой деревенской трапезы им наливали по стакану горячего, подозрительно мутного чая неизвестного сорта. Эти изыски татарского меню наши студенты запомнили на всю жизнь...

Но была там ещё одна особенность, совершенно нехарактерная для обычных татарских деревень... Станным образом, почти всё население этих деревень постоянно гнало самогонку и пьянство там процветало по полной программе, несмотря на ответственный период уборки как колхозного урожая (до которого им было совершенно пофигу), так и урожая со своих бескрайних частных огородов...

Однажды наш отряд студентов был брошен бригадирами на уборку силоса. Оттарабанив очередной рабочий день, мы заняли места в кузове прицепа к уже заведённому трактору «Беларусь», чтобы вернуться в места своего квартирования для вечернего ужина... Тут появился и сам тракторист... Точнее сказать – появилось нечто человекообразное в состоянии жуткого опьянения... Промычав что-то, этот субъект заполз на корячках в кабину и нажал одновременно на все рычаги и педали... Самое жуткое было чуть позже... Выехав с поля на дорогу, трактор дико мотало из стороны в сторону. Поначалу, студентов это особо не волновало и даже веселило... как раз до того момента, когда впереди все вдруг увидели узенький мостик шириной не более 3-х метров над здоровенным глубоким оврагом...

Наши суматошные удары кулаками по крыше трактора никак не повлияли на разбуянившегося пилота скоростного болида... Не снижая передачи и виляя во все стороны прицепом, как виляет своим хвостом собака, трактор на всей скорости влетает на этот самый мостик и... чудом проскакивает на другую сторону оврага... От только что пережитого стресса, из перепуганных студентов полился ручьями адреналин, оставляя на пыльной дороге жирные следы...

После приезда в деревню, взятый студентами за грудки тракторист, что-то промямлил о том, что за всю жизнь у него не было ни одной аварии... Только это спасло лихого тракториста от нашей расправы... Кстати, совсем ненадолго... Как мы узнали чуть позже, бедняга свалился-таки со своим трактором в тот же самый овраг, но, к нашему счастью, уже с пустым прицепом...

Вот такие нравы...

Ну, а мы что? Уже привыкнув к телогрейкам и кирзовым сапогам, мы постарались всей душой адаптироваться к деревенской жизни, а посему с удовольствием, уже после колхозной работы, перекапывали грядки и собирали картошку на частных огородах - за солидное вознаграждение в виде бутылок с мутной, но верно бьющей в молодые головы крепкой жидкостью с совершенно нетатарским названием «самогон»...

Не за горами был второй курс обучения трудным институтским дисциплинам и опыт общения со своими верными друзьями и, конечно же, подружками.

КИРЗАЧИ



Помнят все, кто жили в деревнях
и других местах, где нравы глухи,
что народ не ходит там в лаптях,
предпочтя с портянками кирзухи...

Пусть на них нет марки Adidas,
и покрой не типа лабутенов...
Кирзачи' – оплот народных масс,
коль в округе грязи по колено...

В них вы, бездорожью вопреки
и другим погодным форс-мажорам,
завсегда по скорости бойки',
как Крузак в сравнении с Запором...

Кстати, всем известно испокон,
подтвердят крестьяне и крестьянки -
романтичней пьётся самогон
под закуску с запахом портянки...

Я б кирзухам памятник воздвиг,
а портянки звал предметом моды...
**В них красив и строен всяк мужик,
несмотря на происки погоды...**

СУРОВАЯ ЖИЗНЬ ОБЩАГИ

В этом половом (жилищном) вопросе судьба улыбнулась лишь самым избранным студентам... К началу второго курса в списках поселения в институтское общежитие нашли себя только круглые отличники, комсорги и старосты групп. Как результат – из наших героев койко-место в общаге получил только Серёга, который странным образом (видимо с перепугу) исхитрился сдать обе предыдущие сессии на одни пятёрки... Надобно тут же заметить, что это был его последний выдающийся подвиг на учебном фронте... Жизнь его уже манила совсем другими горизонтами, где для учёбы места почти не оставалось.

Вопрос: Где поселились все остальные герои наших рассказов?

Ответ: Все остальные малыми группами расселились по частным казанским квартирам, где они, невзирая на совершенно антисанитарные условия, терпеливо несли свой крест студента второкурсника.

Однако центром притяжения абсолютно всех сотоварищей конечно была Общага №2, а точнее - комната 324, где и поселились все счастливицы группы 2211 – Сергей Бесогонов, Дамир Котов (ещё один чудо-отличник), Серёга Васильев (комсорг) и Валера Шабанов (староста).

Каждый день в эту комнату набивались толпы согруппников, чтобы пересидеть от одной лекции до другой, или же просто так, чтобы потрепаться или поделиться какими-либо последними угарными новостями.

Так или иначе, именно там сблизилась все персонажи, о которых написаны эти строки, и именно в этой комнате произошли самые первые боевые крещения будущих неразлучных друзей, так же как и были приобретены все дурацкие и чумные привычки, оставшиеся у них на всю последующую жизнь.

Лирическое отступление:

31 декабря 1973 года... Успешно сдана зачётная сессия... Впереди бурное новогоднее торжество, организованное жителями 324-й комнаты для себя и для приглашённых друзей.

На собранные из остатков стипендии средства закупаются продукты, консервы, изрядное количество спиртного и даже известный по тем временам дорогущий торт-бизе «Татарстан»...

Стрелки часов переваливают за 20-00... От невероятного голода у студентов уже давно течёт слюна и, как только у накрытого стола собралась критическая масса участников застолья, немедленно, как бы сами по себе, начали открываться разнообразные бутылки со спиртным.

Кстати, все гости были предупреждены хозяевами комнаты, что шампанское и торт трогать можно только после 12-00, дабы блюсти новогодние традиции и не портить всё великолепие с таким трудом сервированного стола...

Что ж, в ту незабываемую ночь всё именно так и произошло. Хотя, если сказать точнее, то почти так...:

- Все приглашённые и неприглашённые гости комнаты 324, неизменно являлись к столу со своей бутылкой спиртного. Кто-то нёс портвейн «777», кто-то - портвейн «72» или «Агдам», а некоторые просто отделялись обычным дешёвым вермутом...
- Любое новое поступление к столу неизменно встречалось дружными довольными криками и незамедлительными тостами из принесённых только что напитков...
- Компания увлеклась так, что все забыли про обычное простое правило, что хаотичное смешение напитков очень вредно влияет на голову и на общую координацию сознания любого, даже очень крепкого организма...

Ближе к полуночи ситуация полностью вышла из-под контроля... Двери 324-й не закрывались вообще... Студенты, из тех, кто ещё держался на ногах, на автопилоте забредали в эту комнату, наливали себе в ближайший стакан первое, что попадалось им на

глаза, закидывали это пойло в глотку и снова возвращались на танцы, которые уже давно бурлили в огромной столовке на первом этаже...

Затем в комнате сами собой начали складироваться неподвижные фигуры тех, кто уже выпил больше, чем мог, но меньше, чем хотел... Кроме нескольких тел, покоящихся на сдвинутых кроватях, в зоне праздничного стола можно было наблюдать и парочку сидячих экземпляров, тупо мотающих своими опущенными головами... Они автоматически лазали руками по всему столу, как будто пытаюсь найти что-то, но их попытки сфокусировать своё зрение были уже безуспешны...

Интересно, что сам момент встречи Нового 1974 года никто уже вспомнить не смог, зато уже за полночь, самые стойкие их хозяев комнаты смогли отметить, что знаменитый торт «Татарстан», который никто так и не успел попробовать, был уже безжалостно расплюсчен и размазан по всему столу... Остатки сладкого бизе' белели даже на стенах праздничной комнаты...

Наутро - вся 324-я комната напоминала огромную грязную кастрюлю с размазанными по её стенкам остатками салата оливье, кусками рыжих килек в томате и совсем нехудожественными мазками того самого несъеденного торта. Углы комнаты злобно щерились батареями уже пустых бутылок...

Так был встречен первый новогодний праздник компанией уже сдружившихся второкурсников, среди которых были почти все герои наших рассказов...

Нелирическое продолжение этого лирического отступления:

Утром следующего дня хозяева 324-й комнаты дружно встречали наступивший бодун... Никто толком не мог вспомнить, где он был прошлой ночью, и как могло случиться так, чтобы обычное застолье незаметно для всех переросло в настоящий дикий шалман...

К счастью, под одной из кроватей нашлась закатившаяся туда, а посему не выпитая вчера бутылка шампанского... Она немедленно вернула к жизни всех четырёх уставших после вчерашнего возлияния горе-студентов...

Ну, а об истинных деталях устроенного на всё общежитие новогоднего бардака им напомнили активисты так называемого Студсовета (единовластного правящего органа того Общежития)...

Тем самым утром эти члены Студсовета бесцеремонно вломились в комнату ещё больных головой студентов, чтобы официально зафиксировать факт наличия несчётного количества пустых бутылок отнюдь не «лимонадного» происхождения. В специальном протоколе был отмечен полный разгром комнатной мебели, а также незавидное состояние здоровья тех самых Серёги и Дамира (пока ещё отличников), Валерки (старосты) и другого Серёги (комсорга группы)... Именно эта компания была обвинена в учинении других бесстыдных беспорядков на всём 3-м этаже... Беспорядки были совершены в виде произвольного разбрасывания недопереваренной пищи желудками обвиняемых по всему коридору, ведущему от комнаты до туалета... Причём факты сего праздничного харчеметания были документально запротоколированы и заверены подписями многих свидетелей и понятых...

Это был первый серьёзный прокол наших горе-студентов на почве пьянства (...увы не последний...). Самое обидное было то, что за отчаянную пьянку почти всей группы отдуваться пришлось именно этой четвёрке друзей...

Поскольку в те времена буйно процветал развитой социализм, Казанский Авиационный Институт имел штатные политические органы, специально предназначенные дляковки морального облика студентов, а именно – Партком КПСС и бюро ВЛКСМ...

Именно там, на комсомольском бюро, и решалась судьба наших провинившихся... Как тогда принято было говорить – для них был устроен официальный «разбор полётов»...

Представьте картину:

Огромный Т-образный стол, за которым сидят около 15-ти очень серьёзных и политически подкованных активистов комсомольцев-старшекурсников. Перед ними стоят по струнке четверо нашкодивших второкурсников с поникшими головами и, выслушивая гневные речи комсомольских вожаков, глупо мямлят что-то им в ответ, пытаюсь спасти свои шкуры от неминуемого политического террора...

Разбор закончился тем, что Комсомольское Бюро вынесло своё чёткое определение о том, что любые преступления на алкогольной почве никак не вписываются в мораль обычных советских людей... Все участники заседания были единодушно уверены – эти наглые алкаши недостойны высокого звания комсомольца и советского студента...

Итак, наступила неизбежная для тех времён процедура голосования, перед которой председательствующий громко произнёс сакраментальную фразу:

- Кто за то, чтобы исключить таких-то, таких-то, за то-то и то-то, из рядов ВЛКСМ?

Краткое примечание: По тем временам – исключение из комсомола подразумевало также автоматическое изгнание из института...

Так вот... Именно в этот момент в мозгах молодого Бесогонова родилась мысль, которая впоследствии спасла шкуры всем виновникам этой разборки...

Произошло следующее:

Как только прозвучал громовой призыв к голосованию... Серёга, к удивлению своих сотоварищей, вдруг резко шагнул вперёд... и, с высоко поднятой головой, гордо сделал следующее заявление всем присутствующим:

- Лучше исключите нас из института, но только не из нашего Ленинского Комсомола!

...Все присутствующие заседатели моментально были ввергнуты в шок... Такое необычное заявление они слышали первый раз в своей жизни... В аналогичной прострации находился и сам заявитель, а уж о его друзьях и говорить не стоит...

Короче, ставка на патриотизм и политическую грамотность, так своевременно сделанная молодым - пока ещё комсомольцем - Бесогоновым, немедленно принесла желаемый результат... Ровно через пять минут все четверо изрядно вспотевших от напряжения бедолаг-студентов вышли из заседательной комнаты со строгими выговорами с занесением в личное дело, но... с сохранёнными заветными студбилетами...

Единственной неизбежной карой, которую эти студенты впоследствии мужественно перенесли, было их принудительное выселение из заветной 324-й комнаты того самого Общежития №2 на ул Большая Красная, д. 18...

Впоследствии, Дамиру и остальным друзьям удалось рассосаться в том же общежитии в качестве нелегалов, а Бесогонов ушёл на квартиру тёти Клавды, к своим друзьям Олегу Аглицкому, Игорю Вершкову и Вовке Наймушину... Именно там дозрела гремучая смесь друзей-раздолбаев, получившая в последствии своё ёмкое название «КАНАВА»...

Жизнь продолжалась...

СПРАВКА

Кто они сейчас, все эти невинные юнцы, описанные в предыдущих рассказах?
(ниже – краткие данные, полученные из независимых, но достоверных источников):

- Вершков И.** – **Ганс Николаич (ГАНС)** – с виду скромн и вполне безобиден, но на деле – врождённый авантюрист. Влюбчив до безумия. Партнёрш выбирает быстро, но ненадолго. В любой компании немедленно находит своё место (поближе к выпивке). Музыкален и до зависти певуч. Ежегодно норовит посетить всех своих друзей.
- Аглицкий О.** – **Олег Аказич (МАГНАТ)** – в студенческие времена старался быть незаметным, но всегда безуспешно. Сейчас - отличный семьянин и заслуженный ветеран авиационного труда. Дружелюбен и гостеприимчив. Фименное блюдо – узбекский плов под собственную свежую самогонку.
- Наймушин В.** – **Кеша Вентилятор (КЕША)** – свободный художник. Когда есть деньги на масло – пишет маслом. В остальное время разводит акварельные краски пожиже... Несмотря на природную улыбчивость считает себя непримиримым прагматиком. Постоянен в увлечениях. До сих пор регулярно смотрит кинофильм «Золото Маккены» и слушает Алана Прайса из фильма «О, счастличик!» ...
- Бесогонов С.** – **Проха Беззаконов (ПРОХА)** – тот ещё пройдоха. Обзаведясь большими апартаментами и стойкой печенью, всегда готов терпеть регулярные набеги старых друзей. Коллекционирует любую громкозвучающую аппаратуру и электрогитары. Вино с собственного виноградника успевает выпить ещё до того, как оно созреет ...
- Заленский А.** – **(ЗЯ)** – успешный фрилансер и биржевой игрок. Зарплату получает в конвертах. Активист движения КРЫМНАШ. Отличный организатор чужих сборищ по поводу и без повода. Находится в перманентном поиске «женщины без недостатков» ...
- Ефименко А.** – **(ГЕРМАН)** – пляжный предприниматель. Здоров как бык. Активный строитель собственного благополучия за чужие деньги. После обмена украинского паспорта на российский удвоил капиталы... Теперь копит деньги для поездки в Казань на встречу с друзьями...
- Васильев М.** – **(просто МИША)** – сосед Прохи по школьной скамье. После окончания КАИ сделал головокружительную карьеру – от службы в Армии и начальника цеха кирпичного завода до известного на Урале компьютерного гения. Профессиональная привычка – никогда не отвечать на звонки мобильного телефона, чтобы не разглашать личные данные...
- Васильев С.** **(Серёга-ШКВОРЕНЬ)** – соловей «Канавы». Знаменит звонким тенором при любом совместном распитии спиртных напитков. Хороший конспиратор. После института пропал в казахских степях на 30 лет, чтобы потом неожиданно появиться. Заслуженный мастер Российских Железнодорожных Дорог с авиационным уклоном.
- Котов Д.** **(Дамир-Джан)** – неунывающий и предприимчивый узбек с русской фамилией. Синий диплом КАИ использовал строго по назначению и получил массу авторских свидетельств и патентов по космическим технологиям переработки хлопкового масла. Чтобы скрыться от ташкентских кредиторов, недавно переехал на ПМЖ в Москву.
- Шабанов В.** **(просто ШАБАНОВ)** - коренной житель Уральской столицы, удачно получивший высшее образование в г.Казани. Приятная внешность, завидный ум и покладистость характера гарантировали ему безбедную жизнь в любых суровых условиях. Не терпит никакой борьбы с вредными привычками. В свободное время пишет стихи и басни, в надежде стать знаменитым, а ещё лучше – народным...

ВСЁ В ТЕХ ЖЕ ОБЩЕЖИТИЯХ...
(грустная песнь с табуретки на общей кухне)

Когда-то жил, простите, я
в убогонькой обители,
 в семейном общежитии - практически в дыре...
Привёл туда жену мою
и жил, считая нормою
 свою зарплату скромную в 180 рэ.

Не буду врать с три короба -
мы жили в общем здорово,
 ведь стоили недорого продукты и бензин...
На быт сосредоточены,
довольны были очень мы
 достоинствами прочими Страны № 1

В стране Серпа и Молота
не пухли мы от голода,
 не мучились от холода и всяких-разных бед...
Плевать, что пиво - в очередь
и бани только общие,
 зато путёвку в Сочи ведь, давали раз в 5 лет...

Теперь страна расколота,
а нефть и горы золота
 разграблены без повода в угоду инвалют...
Работай хоть до рвения,
но степень приращения
 доходов населения равняется нулю...

Устал от дела пошлого -
фетиш лепить из прошлого...
 Развал страны?.. И что с того?... Мне наплевать на строй...
Глобальные события
не трогают мой быт,
 ведь я...

... всё в тех же общежитиях...
с любимую женой...

ДЕНЕГ НЕТ, НО ВЫ ДЕРЖИТЕСЬ !

Какой бы разнообразной и увлекательной ни была студенческая жизнь, но в те суровые 70-е годы, нашим молодым и уверенно взрослеющим отрокам всегда хотелось чего-то ещё большего...

Глядя из окон общежития на снующие туда-сюда толпы озабоченного народа, им не терпелось как можно быстрее влиться в эти массы, чтобы тоже честно трудиться на благо Родины и регулярно получать немалые ежемесячные зарплаты и премии, повышая таким образом своё благосостояние и финансовый авторитет...

Желания эти объяснялись вполне банально - реального студенческого дохода в виде нерегулярной стипендии в 55 рубликов им всегда категорически не хватало...

Первые прорехи в бюджетах некогда примерных студентов появились при первых же отклонениях от строгого учебного распорядка... Устав от нудных дисциплин, кое-кто быстро понял, что в жизни есть другие более приятные занятия, а посему они просто забили болт на скучные лекции, решив, что очередную сессию они и так как-нибудь проскочат с божией помощью...

Появившееся от прогулов свободное время было быстро заполнено совершенно другими мероприятиями – посещениями кинотеатров, походами в казанские пивнушки или в другие зланные места... Единственным недостатком нового образа жизни стала хроническая нехватка денег... Самые критические периоды безденежья обычно появлялись сразу после сдачи сессии, во время летней практики... До стипендии - далеко, занять денег - не у кого... Общежитие полупустое, все разъехались кто куда... Каждый день нужно ходить на постылую работу, а рубли закончились ещё несколько дней назад, причём у всех сразу...

Небезызвестный Проха столкнулся с такой ситуацией после первого курса на производственной практике, прозябая с парой своих друзей в 4-м общежитии Ленинского района... Трудно в это верить, но он и его сотоварищи с голодухи вынуждены были питаться ворованной картошкой, что была кем-то посажена рядом с известным по тем временам футбольным полем... Весь идиотизм был в том, что под покровом июльских ночей они регулярно выкапывали ещё недоросшие картофелинки размером с пятикопеечную монету... Не ждать же до конца августа, когда из них вырастет полноценный урожай...

Радикальным вариантом поправить бедственное положение стало поступившее от кого-то предложение поискать аккордную работу на станции разгрузки вагонов...

Команда «шабашников» из 4 человек была собрана немедленно... Тем же вечером Проха и остальные потенциальные грузчики без копы в карманах на безбилетном трамвае прибыли на грузовой терминал Ж/Д... Сразу по их прибытию, диспетчер товарного отдела сообщил им две новости:

- Хорошая – что вагоны для разгрузки есть и за один вагон каждый получит аж по червонцу...
- Плохая – что разгружать нужно вагоны с тюками стекловаты, которую штатные грузчики разгружать категорически отказываются...

Узнав о размерах гонорара, уже через 5 минут новоявленные грузчики с энтузиазмом приступили к работе...

Более адской работы Проха не припомнит за всю свою последующую жизнь...

В наступивших сумерках худосочные и полуголодные студенты яростно таскали на своих животах сразу по два тюка стекловаты, упакованной в рассыпающуюся влажную бумагу... Уже через 10 минут лица студентов покрылись слоем стеклянной налипшей пыли... Замотав рты какими-то тряпками, чтобы хоть как-то дышать, они безостановочно пытались опустошить этот чёртов товарный вагон с опасным для здоровья грузом... Силы уже были на исходе, а стекловата в вагоне никак не уменьшалась...

Трудно в это поверить, но через 3-4 часа на грузовой платформе, как бы из ничего, образовалась огромная гора бесформенных тюков, которые в свете ночных фонарей ярко блестели торчащими отовсюду стеклянными иголками...

Рядом с кучей лежали четыре измождённых тела... Их вспотевшие лица и взмокшая одежда тоже излучали стеклянный свет, как будто их только что облучили смертельной дозой радиации...

Уже глубокой ночью, расписавшись в ведомости диспетчера и получив 40 с чем-то рублей, согласно разгрузочного тарифа, студенты устало побрели восвояси...

Чтобы избавиться от толстого слоя стеклянной пыли, впитавшейся в одежду и кожу, они сразу же пошли искупаться в Казанке... Заодно они простирали в реке все свои пропотевшие шмотки и в этой мокрой одежде пешком отправились в своё общежитие, так как трамваи уже не ходили...

Хорошо помню, что этот трудового подвиг принёс два результата:

- Плохой – горе-грузчики чесались потом целую неделю, а одежду пришлось вообще выкинуть, так как отстирать её так никому и не удалось...
- Хороший – заработанных денег хватило как раз до конца летней трудовой практики...

Как бы то ни было, но разгрузка стекловаты дала нашим героям не только боевой опыт, но и уверенность в себе... В будущем они снова будут ходить на «шабашки», но только не на станцию разгрузки вагонов, а в другие, более приятные места.

Многие до сих пор помнят свой ударный ночной труд на Казанской табачной фабрике недалеко от 2-й общаги... После таких шабашек студенты обычно приносили с собой уворованные с заводского конвейера полуфабрикаты сигарет «Дымок» или «Аврора» длиной по полтора-два метра...

А однажды, Прохе с Гансом удалось поработать даже на ликёро-водочном заводе... Очень удачная была шабашка... Разгрузили всего пару грузовиков пустых бутылок, а ушли с полными, да ещё и денег дали за ударную работу...

Худо-бедно, но уже к третьему курсу почти все студенты нашли свои способы пополнения кошельков... Многие стали ездить в стройотряды, а кое у кого эта проблема вообще радикально решилась сама собой...

Здесь я имею в виду нашу КАНАВУ...

Удачно начав самодеятельную рок-карьеру, Ганс и Проха стали получать регулярные заказы на проведение частных свадеб... Ближе к очередной пятнице, во 2-ю общагу подъезжали представители будущих жениха и невесты и проводили с музыкантами краткие коммерческие переговоры по организации музыкального сопровождения свадьбы.

Скидки в те времена не практиковались и тариф у музыкантов был стандартным – по червонцу на брата (4x10=40р) + портфель вина в качестве бонуса за удачное выступление... В назначенный вечер, к общежитию подъезжал грузовик заказчика, музыканты бросали туда свою нехитрую аппаратуру, колонки, другие причиндалы, и смело выезжали на очередную весёлую шабашку...

Где только они не играли... И в каких-то залах, и в кафешках, и даже в палисаднике какого-то частного дома... Играли обычно втроём - Ганс, Проха и Кеша. Четвёртый оплаченный музыкант (Магнат) считался резервным, на случай если кто-то из основного состава неожиданно вырубится. Но главная обязанность Магната на любой свадьбе заключалась в наполнении нужными бутылками своего объёмного портфеля и гарантированной доставке этого драгоценного груза в общежитие...

Смешно вспоминать все эти истории почти полувековой давности...

А что собственно изменилось за это время?

- Да ничего в принципе не изменилось... Денег снова не хватает... Дружно шагнув в пенсионный возраст, мы, как в старые времена, снова получаем от родного государства скудную ежемесячную сумму, эквивалентную той же пресловутой стипендии...

- Эй, мужики! Кто со мной стекловату разгрузать пойдёт сегодня вечером?

ИЗ-ЗА ОТСУТСТВИЯ КУПЮР

Привычки молодости бурной -
давно утерянный багаж...
Был длинным список авантюр мой,
порою вспомнить страшно аж...

Уж сам не верю, как мы прежде
подруг снимали за гроши'...
(без предрассудков и одежды
девицы очень хороши'...)

Стакан портвейна вместо "здрассьте",
на закусь - топлесс-дефиле',
обзор её филейной части,
расчёт в обещанном рубле...
И сразу в бой неоднократный
до истощения телес...
Такой вот был досуг приватный
во времена КПСС...

А щас, в глухом капитализме,
к досугу рыночный подход...
Забыли все о дешевизне -
никто без баксов не даёт...

Ругаюсь дико нецензурно,
что мало нынче авантюр,
таких как в молодости бурной...

... из-за отсутствия купюр...

О МОДЕ 70-х

(ностальгический рассказ старого Прохи)

Как-то утром, натягивая на себя обычные джинсы, вспомнились мне несколько историй из студенческой молодости...

Джинсы для всех давно уже стали привычной частью гардероба. Они удобны, доступны, и разнообразны – выбирай любую модель и носи, пока не надоест... Недаром Жванецкий однажды точно подметил, что «в джинсы оделись даже самые отсталые слои населения...»

Нынешней молодёжи этого уже не понять, но во времена нашей молодости к фирменным джинсам и другим модным шмоткам отношение было совсем другое...

В начале 70-х мы жили в студенческом общежитии или на частных квартирах, получали маломальскую стипендию и считали себя вполне самостоятельными - учились как могли, а жили и развлекались как хотели...

А хотелось в те времена всегда многого...

Во времена всеобщего увлечения рок-музыкой и расцвета моды на стиль хиппи, во многих значных местах Казани частенько можно было встретить особо продвинутых и не стеснённых в деньгах чуваков с длинными патлами на голове и в фирменных джинсах типа Levi's, Wrangler или Rifle. Они считали себя золотой молодёжью и, явно презирая остальную толпу, нарочито лениво курили недоступный тогда Marlboro, тусуясь с ярко раскрашенными девицами, чавкающими импортной жвачкой...

Конечно, на такой фирменный дресс-код у обычного студента не хватило бы никакой стипендии. Да и достать подобные вещи можно было только у барыг за бешеные деньги, рискуя притом попасть в ментовку за участие в незаконной фарцовке...

И всё-таки... Будучи по жизни оптимистами, мы не особо расстраивались от перманентной нехватки денег, мы просто решили, несмотря ни на что, хоть как-то, но двигаться вперёд к современной моде...

Первое, что мы сделали в этом направлении - это отрастили до плеч волосы...

Ну, а для полного достижения желаемого «статуса-кво», мы отчаянно искали свои, более бюджетные варианты крутого прикида...

История Первая: **ЖЕЛТЫЕ ШТАНЫ ПРОХИ.**

Начало второго курса...

Студенты благополучно вернулись в Казань после сентябрьского выезда на картошку. Счастливчику Прохе, как отличнику учёбы, досталось койко-место в общежитии. Остальная часть группы и большинство друзей остались за бортом, то есть были вынуждены снимать частные квартиры...

Освоившись на новом месте, наверное от скуки, Проха быстро нашёл себе нового друга Витьку Сурнина... Тот уже побывал однажды в академке, был на год старше, но всё ещё продолжал вяло учиться на нашем потоке. В общежитии он жил нелегально с какими-то старшекурсниками.

Надо отметить, что уже через три месяца, завалив вчистую очередную зимнюю сессию, этот Витька будет вынужден перевестись из КАИ в более щадящий вуз – Казанский Энергетический. А пока, пользуясь я затишьем в учёбе, он часто прогуливался с Прохой по вечерней Казани, как бы передавая ему свой опыт старшего товарища...

В один из вечеров, от нечего делать, они совершенно случайно зашли в магазин «Ткани», что на улице Баумана. На глаза им попался совершенно необычный материал – жёлто-коричневый бархат, сделанный под имитацию крупного вельвета. Наверняка модельеры изобрели его для какой-нибудь модной женской юбки, но у студентов в голове тут же созрела совсем другая идея...

Прикупив по полтора метра этого чудесного бархата, они направились в соседнее ателье по пошиву верхней одежды, где работала закройщицей одна Витькина знакомая.

Эта молоденькая и очень симпатичная швея аккуратно обмерила наши задницы, наметила длину брюк и внимательно выслушала все наши пожелания по фасону будущих модных штанов. Мы её убедили, что наши бархатные штаны должны иметь накладные карманы спереди и сзади, строчки – двойные, шлейки - под широкий ремень, пояс - на бёдрах, внизу - расклешить и скроить всё это так, чтобы штаны сидели в обтяжку, как настоящие джинсы...

Оформив спецзаказ, обнаружилось, что у швеи нет подходящих zipperов для гульфика. Пришлось нам ещё раз сбегать в тот же магазин и выбрать из тогдашнего скудного ассортимента обычные пластмассовые молнии ядовито-желтого цвета...

Итак - дело сделано... Ровно через неделю мы уже щеголяли по общаге в хипповых коричнево-жёлтых штанах...

Надо отметить, что наш новый прикид произвёл там всеобщий фурор, плавно переходящий в массовую зависть... Штаны были – что надо! В них и в институте появиться можно и на танцах перед девицами пофорсить...

От друзей немедленно посыпались вопросы - где и как мы сшили эти чудесные и недорогие «джинсы» и где же именно продаётся этот великолепный бархат, так похожий на модный вельвет...

- Эх ! - лучше б я не раскрывал им этих секретов...

Ровно через неделю вся общага наблюдала совершенно идиотскую картину - в точно таких же как у меня супермодных штанах по коридорам разгуливали ещё несколько моих знакомых... Идиотизм заключался в том, что их новенькие бархатные «джинсы» были необычного яркого красно-малинового цвета и смахивали больше на клоунский наряд, чем на вельветовые джинсы... Кроме этого, их малиновые брюки были украшены торчащими из под гульфика молниями белоснежного цвета...

На мой изумлённый вопрос: - Вы чо, мужики, охренели, что-ли ? – обладатели нарядных штанов дружно изрекли очень простой и вполне логичный ответ:

- Дык, жёлто-коричневый бархат в том магазине закончился... Был только малиновый...

История Вторая: **КУРТОЧКА СКОТНИКА**

Прошла зимняя сессия второго курса... Проха опять смог удержаться в отличниках, хотя из-за своих частых развлечений со старшекурсниками он и половины лекций не посетил...

Теперь у него появилось другое увлечение – его пригласили бас-гитаристом в только что собранную группу из его же друзей... Запевалой в этой рок-группе был некто Ганс.

Отмечу особо, что Ганс был родом из Мурманска и его отец работал в торговом порту. Наверное поэтому у него частенько появлялись всякие заграничные штучки, типа настоящей жвачки Wrigley's Spearmint или экзотичных по тем временам заморских сигарет Rothmans и Benson&Hedges.

Ганс тоже изо всех сил старался выглядеть помодней и одеваться поэпатажней, но, из-за систематической нехватки денег, ему тоже приходилось выкручиваться более подручными средствами...

Особая нужда в крутом прикиде возникла однажды вечером, когда наша новоиспечённая рок-группа должна была предстать перед публикой и спеть несколько недавно разученных нетленок.....

Конечно, желтые Прохины штаны это уже половина дела... Но, к этим штанам он ничего путного не мог подобрать – весь его гардероб состоял из одного пиджака, пары рубаш, старомодной белой водолазки и давно заношенного зелёного свитера...

Друзья полезли в свои чемоданы и, ещё раз тщательно перебрали шмотки, пытаясь найти что-нибудь подходящее... Решение нашлось в чемодане Ганса. Среди своего барахла он обнаружил какую-то выцветшую чёрно-серую курточку с накладными карманами на пуговицах. Куртка была явно рабочего покроя, но издавала вполне напоминала джинсовую...

Ганс её надевал редко, потому что предпочитал другую, попримечней - из светло-коричневого дермантина, с модными замками. Она ему явно досталась по большому благу и смотрелась как кожаная... Натянув её поверх футболки и стареньких джинсов непонятной фирмы, он уже выглядел вполне достойно для начинающего музыканта...

Тем временем Проха одел белую водолазку и накинул только что подаренную ему куртку... Появившись в таком виде перед Гансом, тот дико заржал и обозвал новый лапсердак Прохи «Курточкой Скотника»... Между тем, Прохе эта куртка очень даже понравилась и он ещё долго носил её с удовольствием...

Вот так, всего за полчаса до выступления, оба фронтмэна новоявленной рок-группы смогли достойно приодеться... Ну, а артисты второго плана – ритм-гитарист Олег и ударник Кеша, будучи к себе более притязательными, надели для того важного выступления праздничные фраки и даже нагладили стрелки на брюках...

А вот и фотография с того выступления, где Проха в своих жёлтых штанах и той самой «курточке скотника»



История третья: **ПОЦЕЛУЙ МОЮ ЗАДНИЦУ**

После этих вполне удачных экспериментов по поиску вариантов оригинального прикида, мы уже не могли остановиться... Стандартная одежда, продававшаяся в тогдашних магазинах, никак не соответствовала нашим вкусам и мы неустанно искали чего-то своего.

К каждому летнему сезону щепетильный Ганс доставал из своего бездонного чемодана новую белую или жёлтую футболку и делал из неё очередной художественный шедевр...

Выдумав что-нибудь поинтересней, он скрупулёзно вырезал из плотного картона несколько трафаретов, чтобы потом одной или несколькими красками аккуратно напылить на футболку нужный рисунок.

Как сейчас помню одну из его футболок... Поперёк груди Ганс напечатал очень понравившееся ему слово PILGRIM (странник), а на спину нанёс перекрестье круглой мишени со странной надписью “KISS MY PATCH” (поцелуй мою заплатку)... Точно помню, что он сначала хотел написать “KISS MY ASS” (поцелуй мою задницу), но видимо испугался чего-то, или просто не знал, как точно по-английски пишется «задница»...

Глядя на Ганса, я тоже однажды захотел обновить свою старую футболку, но терпения в вырезке трафарета мне просто не хватило и дело кончилось тем, что я взял обычный кирзовый сапог, намазал подошву трафаретной краской и шлёпнул отпечаток на сторону груди... А чтоб спину разукрасить, отпечатал там чёрные следы от своих же рук...

Просто, прикольно, а главное быстро...

Вот тому доказательство:



Будучи большим авантюристом, Ганс частенько экспериментировал перед тем, как выбросить что-то из старой одежды. Бывало, он пропарывал старые штаны в самых неожиданных местах и появлялся в них на публике, как бы испытывая всех на терпимость к эпатажу... В те годы он ещё и не подозревал, что рваные и небрежно залатанные джинсы через 30-40 лет будут лежать на витринах европейских магазинов и продаваться дороже, чем новые...



История последняя: **КОЛОКОЛА**

Первый удар по свободному стилю в нашей одежде и причёсках нанесла военная кафедра уже на третьем курсе...

Нас насильно обязали обстричь волосы на длину не более 3-х сантиметров, заставили один раз в неделю одеваться в зелёные офицерские рубахи и приходить на военную подготовку только в свежевывглаженных брюках...

Офицерам кафедры было глубоко наплевать, что они одним махом поломали все наши привычки. Их не заботило то, что теперь мы снова стали выглядеть как стадо одинаковых стриженных баранов.

А ведь нам по-прежнему нужно было прилично выглядеть в любой компании, тем более, что к третьему курсу у многих появилась масса знакомых девиц, очень требовательных к внешности...

Шок после первой короткой стрижки прошёл примерно через месяц... Понемногу очухавшись от этого форс-мажора, мы начали искать другие, более интеллигентные решения в одежде...

К счастью, как раз в этот период, вошли в моду штаны-колокола. Ганс немедленно сшил у какого-то частника именно такие широченные брюки... Тут же, как по цепной реакции, подобные брюки мне сшила будущая жена...



Такие штаны тоже годились на все случаи в студенческой жизни. Ты их мог носить с любым свитером или даже футболкой. Иногда, для прикола, одевалась цветастая рубаха, а сверху - обычные подтяжки... Одна беда – наличие неприкрытых подтяжек на одежде некоторые строгие швейцары считали нарушением дресс-кода и иногда просто не пускали нас в любимый ресторан «ДТК». В этих случаях нам приходилось идти в более непритязательный «ЧУЛПАН»...

Сейчас наверное смешно читать все эти дурацкие истории, но именно так мы выкручивались в студенческие годы, чтобы хоть как-то соответствовать той эпохе 70-х...

ЭВОЛЮЦИЯ ПИТИЯ

Заявить уполномочен
(правда это, а не блеф):

- Я, до перестройки, в общем...
пил частенько... клей “БФ”...

Технология – от Бога:

- Тут нужна электродрель,
чуть водички... соль – немного...
И – крути хмельной коктейль !

Так по слесарской привычке,
экономить деньги чтоб,
я “БФ” готовил лично
всем с бригады, кто не жлоб...

Годы прут, как льдины в дрейфе...
Мне открыт карьеры шлюз...
Старший мастер я... и в сейфе -
спирто-канифольный флюс...

То, братва – напиток нежный...
Вкус элитный - жжёт в груди -
и собой прозрачен, ежели
рецептуру соблюсти...

Вот какие были нравы
при рулё КПСС...
Мы трудились на Державу
с бодуном наперевес...

А сейчас – от скуки пучит...
Бизнес, деньги, know-how...
Жмут в мотнё штаны от Гуччи
и... ворóтит с коньяка...

Лет прошла уж вереница,
но ночами мне досель
почему-то часто снится
электрическая дрель...

О ЗЛАЧНЫХ МЕСТАХ СТАРОЙ КАЗАНИ

Уверен, что у любого студента 70-х, после прочтения этой главы, немедленно появятся сладкие воспоминания о давно забытых, но очень приятных чувствах, испытанных им в годы его невинной молодости...

Уверенно начав вполне самостоятельную жизнь в большом городе, молодые студенты были просто обречены подчиниться всем законам взрослой жизни... Их буйная энергия уже не умещалась в рамках институтских аудиторий и учебных комнат общежития... Их неумолимо тянуло на многолюдные улицы вечерней Казани, чтобы окунуться в бурлящую новыми ощущениями жизнь и вкусить, наконец, все её запретные плоды...

Ресторан ДТК (Дом Татарской Кулинарии)

Как ни странно, но среди своих однокашников, одним из первых первооткрывателей значных мест стал самый молодой Проха... Уже в начале второго курса, странным образом он связался с неким Вовкой Абиняковым – известным старшекурсником и заядлым стройотрядовцем... Быстро впитывая все вредные привычки, Проха вместе с новыми друзьями стал регулярным посетителем самого популярного в те времена ресторана «ДТК», что до сих пор находится на самой середине улице Баумана. Новые друзья обучили молодого Проху всем правилам тогдашнего ресторанного этикета и передали ему весь свой “know-how” по самым эффективным методам проведения бурных застолий за реальные деньги...

Достойный вечер в ДТК в те времена обходился где-то по червонцу на брата. Среднее меню включало в себя несколько блюд – бастурма или мясное рагу с гарниром и большой салат в середину стола. Естественно, рядом с салатом и хлебной корзинкой немедленно появлялась пепельница, несколько бутылок пива и графин с водкой...

Приятное времяпрепровождение и интересное застолье всегда сопровождалось живой ресторанной музыкой, причём за 3 рубля можно было заказать оркестру любимую песню, чтобы потанцевать с какой-либо новообретённой подругой. Любой подобный вечер кончался тем, что компания студентов, под громкие песни, возвращалась в родную общагу, чтобы следующим утром проснуться с лёгким ощущением сушняка в горле...

Кстати, этот новообретённый ресторанный опыт Проха быстро передал всем своим друзьям, заразив их ещё одной вредной привычкой на всю последующую жизнь...



На фото: После вчерашнего похода в ДТК (январь 1973г.)

Рестораны ЧУЛПАН и КАЗАНЬ

Эти рестораны тоже находятся на улице Баумана, только в разных её концах...

Надо сказать, что в 70-е годы ресторан КАЗАНЬ студентам был практически недоступен.

Во-первых, там на входе всегда стоял швейцар с дежурной фразой «сегодня мест нет», а во-вторых, там были просто ломовые цены...

А вот ЧУЛПАН нами посещался довольно часто, причём исключительно в случаях, когда не было свободных столиков в ДТК или когда швейцар ДТК просто не пускал нас в ресторан из-за слишком свободного стиля нашего вечернего прикида (джинсы, отсутствие пиджака и т.п.). Несмотря на более низкий рейтинг и отнюдь не интеллектуальный уровень пьянствующего в ЧУЛПАНА народа, наши весёлые ужины под горячительные напитки проходили там с чётким соблюдением стандартного сценария с финалом из громких песен и утреннего похмелья...



На фото: В ресторане ЧУЛПАН (Встреча выпускников 1988 год)

Чепок «ТРИ БОГАТЫРЯ» и Пивбар «РАКИ»

Появление этого пивного заведения в 1973 году, прямо на спуске от Казанского Кремля, в 10 минутах ходьбы от института, радикально облегчило жизнь всем студентам, алчущим утреннюю жажду после вчерашних возлияний. Открытие нового чепка значительно уменьшило количество студентов, присутствующих в учебных аудиториях на утренних, а зачастую и на всех лекциях и занятиях. Сразу три точки розлива модного и полезного для утреннего здоровья пенного напитка практически исключали длинные очереди, к которым уже так привыкло казанское население. Вполне естественно, что команда наших героев быстро облюбовала эту питейную точку, находящуюся как раз посередине их обычного маршрута от трамвайной остановки до институтского здания. Результатом любого такого посещения ТРЁХ БОГАТЫРЕЙ было гарантированное хорошее настроение на весь предстоящий учебный день, хотя первая пара лекций обычно пропускалась, в угоду пары кружек холодного и бодрящего напитка...



На фото: Утро в ТРЁХ БОГАТЫРЯХ (1974г.)

Через несколько лет, этот популярный казанский чепок провёл радикальную реконструкцию и стал для студентов ещё более привлекательным. Он обрёл вполне архитектурный вид и стал называться Пивным Баром «РАКИ» (самым первым в Казани). Теперь вместе с пивом студенты могли распробовать целое меню всяческих закусок, от сухариков и воблы до жареной картошки и прочей дежурной снеди... Внутри заведения появилась настоящая барная стойка, на полках которой рядами стояли бутылки с самыми разными небезалкогольными напитками... Но самым главным и самым прогрессивным нововведением этого бара стал новенький стереопроектор виниловых дисков... Из дефицитных тогда колонок, типа 35АС, в баре частенько звучала западная рок-н-рольная музыка с импортных пластинок, принесённых кем-либо из продвинутой публики...

С той поры посещение РАКОВ стало для любого студента не просто популярным, а даже модным...



На фото: Пивбар РАКИ (Встреча друзей 1981г.)

Кафе ЁЛОЧКА

Представьте обычную ситуацию... Только что удачно закончились занятия и кучке друзей-студентов нужно принимать решение – или им разбрестись по своим общежитиям и съёмным квартирам, чтобы готовиться к предстоящим курсовым работам, или же продолжить совместную тусовку в каком-либо приличном месте, где можно и поговорить и винца попить малость после трудного дня...

Естественно, нами обычно выбирался второй вариант, особенно тогда, когда в карманах ещё имелось по 2-3 рубля скудной наличности...

Идеальным вариантом для экономного вечернего культурного отдыха стали посещения небольшого кафе «Ёлочка», на той же улице Баумана...

Бурно обсуждая самые разные планы предстоящих совместных мероприятий, студенты потягивали из бокалов красническое вино местного розлива, заводили новые знакомства с соседками по столику, потом снова заказывали по очередному бокалу и так далее, ровно настолько, насколько позволял их бюджет...

Бывали конечно ситуации, когда разгорячённые несколькими бокалами портвейна, стремясь понравиться новым симпатичным подругам, студенты забывали про тормоза и начинали заказывать дорогой коньяк... Но и в этих случаях, при расчёте с официантом, их всегда выручала корпоративная ответственность...

Подпитая компания выгребала на стол все имеющиеся у них денежные знаки, расставаясь с ними без капли жалости... В самых тяжёлых случаях официанту оставлялся залог в виде новеньких Прохиных часов...

Буфет им. Качалова

Одним из самых неожиданных мест для наших увеселительных набегов стал Русский Драматический Театр им. Качалова...

Первооткрывателем всех достоинств этого культурного объекта был Андрюха ЗЯ... Это он первым обнаружил, что в этом театре всегда крутится много симпатичных девиц, готовых для знакомства, что там есть приличный буфет с самыми разными приятными напитками по вполне демократичным ценам, а самое главное то, что билет на галёрку можно приобрести в любое время и всего за 1 рубль...

После первого тестового похода в этот театр нас от него было уже не оттащить... Мы немедля оценили все удовольствия такого времяпрепровождения. Во-первых, на самом верху галёрки народа почти нет и там ты можешь делать всё что захочешь... Во-вторых, оттуда видно всю сцену не хуже чем из дорогого партера. В-третьих, спустившись в буфет перед антрактом, там нет очередей и ты можешь начать свой весёлый вечер за любым свободным столиком... Кроме всего прочего, всего за 1 рубль, одновременно с застольем, ты получаешь заряд культурного развития в виде ещё одной отсмотренной классической драмы или комедии...

Эпопея с походами в театр стала нам надоедать после того, как был неоднократно пересмотрен абсолютно весь театральный репертуар... Зная почти наизусть все театральные пьесы, мы стали возвращаться из буфета уже к середине или к концу последнего акта, чтобы потом дружно задремать в неудобных театральных креслах до самых финальных аплодисментов...

Окончательно завязать с этим театром, нам пришлось после того, как кое-кто из нас решил расстаться со своими подругами-театралками, которые уже начали доставать своими бесцеремонными полуночными визитами в нашу общагу...

Кафе МЕЧТА

Это заведение вошло в нашу обойму сразу же после начала Военки... Находясь в самой непосредственной близости с Военной Кафедрой и прямо на входе в Парк Горького, оно немедленно притянуло к себе всех студентов, которым во время обеденного перерыва нужно было выпустить пар после дурацких военных дисциплин...

Обычная спартанская пивная стала такой популярной, что студенты туда возвращались и после занятий, чтобы после стандартной дозы «четыре кружки на брата» закончить приятный вечер в близлежащем ресторане ЛЕТО с последующей оттяжкой на популярной в те годы парковой танцплощадке...



На фото: В кафе МЕЧТА (1975г.)

Ресторан ЛЕТО и УТЁС ЗАБЫТИЯ.

Вполне демократичные цены и ненавязчивый сервис этого паркового ресторана быстро позволял студентам набрать желанную форму после нескольких кружек пива, недавно выпитых в МЕЧТЕ. Откушав под водочку скромное меню, абсолютно довольные собой, они выходили из питейного заведения, чтобы потом, как бы не отходя от кассы, немедленно приступить к другим парковым развлечениям...

Более двух лет посещая центральную танцплощадку ЦПКиО, мы уже давно чувствовали там себя как в своей тарелке... Веселились как могли... Ну, а если какой-нибудь любопытный мент вдруг преграждал нам дорогу, мы уже знали все самые короткие тропинки для немедленного побега и, как парашютисты, с разбега прыгали в близлежащий глубокий овраг, чтобы, свалившись по крутогору на самое дно, спокойно там отлежаться, отдуваясь от винных паров... После подобного вынужденного «технического перерыва» мы обычно поднимались на другую сторону того оврага, где располагалось открытое всем ветрам красивое место с видом на Казанку... Эту поляну мы назвали УТЁСОМ ЗАБЫТИЯ.

Именно ресторан ЛЕТО стал в последствии местом сразу для нескольких свадеб студентов КАНАВЫ, а УТЁС ЗАБЫТИЯ превратился в излюбленную площадку для весёлого отдыха при любой нашей встрече.



На фото: После ресторана ЛЕТО (1975)



На УТЁСЕ ЗАБЫТИЯ (1975)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот такими были наши места «боевой славы» в те далёкие годы...

Давно исчезли с улицы Баумана и ресторан Чулпан, и Кафе Ёлочка... Ресторан Казань и сама гостиница - до сих пор в перманентной реконструкции... Никто уже и не помнит, что в ЦПКиО была когда-то большая танцплощадка с деревянным полом... Всё изменилось...

Ресторан ДТК теперь полностью перестроен и перешёл в категорию люксовых... Года два назад сводил туда моих друзей иностранцев. Кухня и меню – высший класс. Официанты - в белых перчатках... Под хорошее вино попробовали и бастурму и кучу других татарских блюд... Всё бы хорошо, да после этого ужина мне пришлось отдать сумму более чем по 100 баксов на брата...

Ну, как теперь не вспомнить наши старые добрые времена, когда подобный вечер стоил студенту всего один червонец?!

СКАЗКА о ПОРТВЕЙНЕ И ВЕРМУТЕ

(фантазия из времён начала 70-х)

Катится Портвейн по улице Баумана, а навстречу ему Вермут...

- Здорово, 0,5!

- Привет, 0,7!

- Как дела?...

- Да всё зае'битлз!

- А давай, как вчера, рванем во 2-ю общагу – там, в 321-й, стипендию сегодня получили, отмечать всю ночь будут...

- Не, дружище... Сегодня им не до нас... При таких деньгах они даже на порог комнаты нас не пустят... Сегодня в КАНАВЕ не бормотуху пьют, а только марочные вина типа Алабашлы с Акстафой и Массандрой...

- Да, друг, ты прав! Не наш сегодня день... Куды нам супротив дорогих напитков?

...Делать нечего... Развернулась эта стеклянная парочка обратно, села на 5-й трамвай и привычной дорогой поехала прямо в ЦПКиО на танцы...

Приехали и быстро покатались по знакомой парковой дорожке, аж боками звенят на поворотах...

Вдруг, навстречу им - сам Грибак с перебинтованной после недавней драки правой клешней. Как предводитель местной шпаны, он был крепкого телосложения и своим уголовным видом давно держал в страхе всю парковую молодёжь...

- А ну, стой, сучьи дети! Стоять, сказал! В глаза смотреть, Ъля!

С испугу чуть не обоссались Портвейн с Вермутом... Встали по стойке смирно перед Грибаком и от страха подрагивают чуть...

- Ну-ка, вонючее племя, быстро говорите мне - где сейчас ваши вчерашние знакомые - Проха с Гансом? У них должок передо мной имеется... При этом Грибак нервно почесал свою перебинтованную руку, а стоящая с ним рядом крашенная блондинка Ленка, вспомнив наглого Проху, злобно плюнула в соседний куст...

- Дык, товарищ Грибак, мы о них со вчерашнего и не слышали больше ничего... Знаем только, что эти два засранца сегодня стипендию получили и на марочные вина перешли... Вы уж сами у них спросите, что да как...

- Ну, коли так, то валите отселе немедленно... И чтоб я вас больше тут не видел, твари низкопробные! – тут Грибак грязно выругался и пнул со всего размаха по бестолковым бутылкам...

Полетели бедные Вермут и Портвейн прямо над лужайкой и сходу бахнулись в соседний здоровенный овраг, покотившись по склону вниз и булькая всеми своими внутренностями...

Вдруг, бац! Упёрлись в кого-то...

А-ба! Да это же их старые знакомые - Ганс с Прохой... Лежат на дне оврага, отдуваются после бурного возлияния конкурентных напитков...

Встреча прошла тепло и радостно... Ровно через полчаса Портвейн удачно влез в брюхо Ганса, а Вермут сладостно растёкся по пищеводу никогда не трезвующего Прохи...

Вот и сказке конец...

ЭТЮД ИЗ ПРОСТЫХ СТАКАНОВ



Я вспомнил, случайно глянув
в плакат, удивлён которому,
этюда из простых стаканов
с портвейном разлитым поровну...

Бутылка с наклейкой старой
калибра 0,7 привычного,
тосты под аккорд гитары
про что-то сугубо личное...
Ведь было же так и раньше,
скажу без утайки правду я:
- Портвейн, он не терпит фальши,
любого собою радуя...

Наверно всегда так будет...
Инстинкт не прикрыть культурой...
- Портвейн - он вершитель судеб
с изысканной рецептурой...
Куда до него хранцузам ?
Он волею судеб дарен нам -
с российским букетом вкуса,
под запах картошки жареной...

Нам врут, что портвейны - гадость,
мол, выдержки нет и имени...
**- Зато в нём высокий градус,
и утром с него не вывернет...**

ФИНГАЛ

Однажды, в студенчества дивную пору,
из бара я вышел... отнюдь не тверёз...
Гляжу, поднимая зрачки до упору -
ментовская ксива упёрлась мне в нос!

- Откуда ты? Кто?! И с чего так напился?!
- Тебя аж шатает... Глаза – как стекло!
А я лишь мычал... Мол - домой торопился...
Ну выпил чуть-чуть.... От жары развезло...

Менту не по нраву ответ разгильдяя -
привык он работать, как молвит Закон...
Командует мне, кулаком угрожая:
- Давай, гад, червонец!
...И - с глаз моих – вон..!

Карманы – наружу... Пиджак – наизнанку..
От денежных знаков - следá даже нет...
Добыча мента (...что осталось от пьянки):
- Четыре копейки и мой студбилет...

Отборней не слышал я грязного мата...
Уж думал – застрелит... От страха обмяк...
А он... словно тень... испарился куда-то,
оставив на память... лиловый синяк...

С тех пор не боюсь я с ментами разбора -
спасает тариф, что когда-то узнал...
Всё чаще решаю: – Напьюсь до упора!
Так будет дешевле – **всего лишь «фингал»...**

ПОГУЛЯЛИ... (г. Нижняя Салда, 1979г.)



Прав народ: - На свадьбе, да без драки?

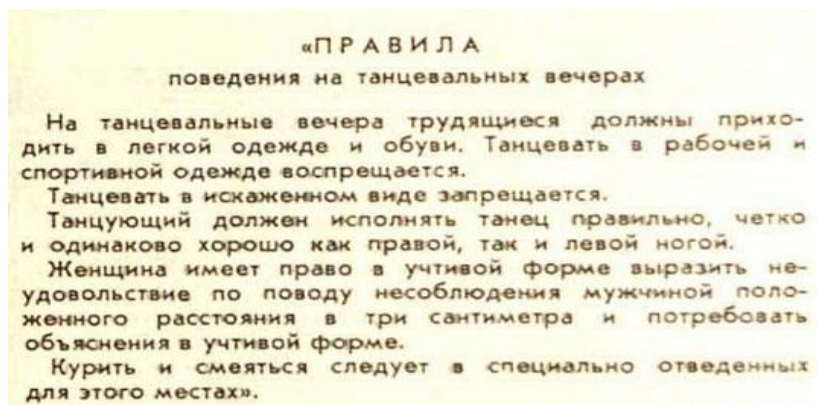
Этак сдохнуть можно от тоски...

Наплевать, что в хлам порвали фраки,

но, зато - **КАКИЕ СИНЯКИ !!!**

На фото: **Кеша, Витёк Дробышев, Лёха Сабаев и, конечно, Ганс...**

ИЗДАТЫЕ ПРАВИЛА



О правилах, практически изданных, напомним всем, кто памятью дыряв:

Давным-давно, в лихих 70-х, считалась наилучшей из забав обычная по сути **танцплощадка**, что скрыта между парковых аллей - дощатый пол, периметра оградка, фигура билетёрши у дверей...



Входящих ей считать не нужно даже - равняется количеству рублей число девиц в эффектном макияже и ржущих чуть поодаль кобелей...

Сегодня вы наверно удивитесь, поскольку нынче этого уж нет, но в моде были раньше песни Битлз и даже запрещённый Назарёт...

Со сцены, изрыгая децибеллы, лабал как мог какой-нибудь ВИА, а ежели объявят танец белый, у барышень кружилась голова...

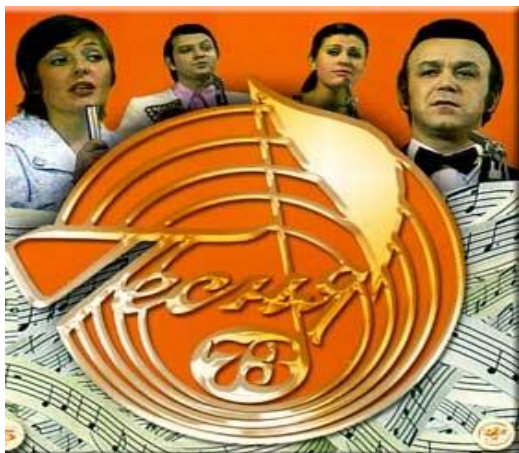
И дамы, по законам притяженья, стремились пригласить вас на медляк для полного телесного сближенья... А как иначе с дамой? – Да никак!

Живучи в нашей жизни бюрократы, законами сражая наповал...

Но правил тех, для танцев что изданы, никто из нас в то время не читал...

О МУЗЫКЕ

... Было бы странным совсем не вспомнить о музыке, которая окружала нас в 70-х.



Все наверняка помнят те времена, когда по центральным каналам радио и ТВ звучали бравурные песни старомодного покроя, типа «У нас, молодых, впереди годá...» или «Веселей ребята, выпало нам...» от ВИА «Самоцветы»...

Комсомольская публика на подобных концертах дружно хлопала в ладоши и кричала «Браво!», хотя никто из этих «молодых» тогда вообще не понимал – что им там конкретно «выпало» и какие-то такие «годá» ждут их «впереди»...

Нет... Такая песенная лапша никак не подходила для наших ушей... Считая себя подкованной и вполне независимой молодёжью, нам были по душе совсем другие песни и мелодии...

Заскорузлая советская эстрада с унылыми мелодиями и слащавыми улыбками солистов из самых разных филармоний и госконцертов никак не тревожила сердца студентов. Ни в текстах, ни в скудных мелодиях и аранжировках даже близко не было того, что по духу могло бы подойти нашим героям...

А ведь ещё со школьной скамьи большинство из нас самыми разными путями уже открыли для себя совсем другой мир музыки и мировоззрения... Он сам собой нас увлёк, как только мы пристрастились слушать украдкой запрещённые тогда радиостанции Голос Америки, Би-Би-Си или Свобода... Из появляющихся на чёрном рынке контрабандных записей и глянцевого журналов нас накрыла волна, поднятая мировой славой Beatles, фестивалем в Вудстоке 1969 года, забойными вещицами Creedence Clearwater Revival и совершенно чумовыми риффами гитаристов Deep Purple или Led Zeppelin... На фоне этой НАСТОЯЩЕЙ музыки, тогдашней Советской Эстраде, жёстко контролируемой старыми пердунами из обкомов КПСС, оставалось нервно курить в стороне от бурлящей молодёжной культуры...

Все эти «Красные Маки», «Голубые (и прочие) Гитары» с «Лейся Песня» и «Синей Птицей» по уровню драйва просто рядом не лежали с по-настоящему революционными Uriah Heep, Black Sabbath и иже с ними... А уж по уровню аппаратуры, качеству гитар и всевозможных примочек к ним, наша музыкальная соцпромышленность была в таком арьергарде, что бедным музыкантам приходилось играть просто «на дровах»... Ведь купить хороший инструмент в те времена было просто невозможно...

Проха вошёл в ряды студентов уже искушённым меломаном... Он со школы активно занимался запрещённым музыкальным бизнесом. Имея катушечный магнитофон и радиолу РИГОНДУ с проигрывателем пластинок он всегда был в курсе новых веяний в рок-музыке...

В общежитие он заявился с магнитофоном и кучей плёнок с записанными альбомами любимых импортных рок-групп... Как выяснится позже, этот опыт ему очень пригодится для дальнейшей студенческой жизни. Хорошие знания рок-музыки даже выведут его на музыкальную сцену...

Тем временем, десятиклассник Ганс, тоже заражённый пристрастием к западной рок-музыке, не просто балдел под неё, а твёрдо решил сам стать музыкантом... Не беда, что музыкального образования не было по определению, зато была гора энтузиазма и какой-никакой музыкальный слух... Для достижения этой амбициозной цели, при полном отсутствии денежных средств на хороший инструмент, Ганс решил сам сделать настоящую электрогитару...

И ведь сделал! Да ещё какую!

К середине второго курса в его руках появилась собственная настоящая электрогитара типа «solid body» с 3-мя звукоснимателями и прочей начинкой... По сути – не хуже чем дорогие и недостижимые по тем временам “Fender” или “Gibson”... Даже машинку тремоло он на бридж поставил, причём собственной оригинальной конструкции... В общем, при изготовлении этого инструмента, Ганс проявил себя как настоящий Кулибин и Страдивари, вместе взятые! Не беда, что гриф был толстоват и не очень удобен в руке... Неважно, что порожки, сделанные из трансформаторных пластин до кровавых мозолей натирали подушечки пальцев... Главное было то, что гитара получилась очень красивая и, при подключении к усилителю, она издавала вполне приличные звуки...

Именно с этой гитары началась будущая музыкальная карьера Ганса, а заодно и его ближайших сотоварищей... Притаранив эту выкрашенную в элегантный чёрный цвет, блестящую лаком и никелированными накладками, электрогитару в общежитие, у Ганса уже не было никаких путей отхода от его наглости, но такой привлекательной идеи – создать собственную группу...

И вот, к середине второго курса, после проведения ряда шумных домашних репетиций и прослушиваний самых различных кандидатов для нового музыкального проекта, как бы сам собой, сложился костяк будущей рок-н-ролльной команды, для которой изобретательный Ганс сразу же придумал название - «Черновик».

Определив себя соло-гитаристом и фронтмэном группы, Ганс быстро назначил в будущее артисты своих ближайших друзей: Магната – на ритм-гитару, Кешу – на ударные, Шуру Бретёхина – за клавишные (он был единственным, кто в детстве посещал музыкальную школу)... Проху он записал в свой коллектив в самый последний момент, доверив ему роль бас-гитариста (другой вакансии в его супер-группе уже не было).

Итак, новый музыкальный коллектив создан...

- Ур-р-ра! - Ура Гансу!

Дело встало за малым – за инструментами... Кроме Гансовой гитары и неизвестно откуда появившихся у Кешы дребезжавшего хайхэта и ножной педальной колотушки к большому барабану у новой группы за душой ничего не было. Не было даже места для музицирования и репетиций...

Здесь им здорово помогла неугасимая настойчивость в достижении любой цели, регулярно переходящая в обычную наглость... Безо всяких рекомендаций, без наличия маломальского репертуара, вообще без какого-либо музыкального опыта, наши герои нагло припёрлись в свой деканат и, с ясными глазами, стали требовать для себя подходящую репетиционную базу, намекая при этом на Красный Уголок второго общежития, где по их информации давно простаивали полуразбитое пианино, старая ударная установка и затасканный ламповый комбоусилитель Regent-30.

Хотите верьте, хотите нет, но деканат не выдержал напора наглых музыкантов и, под гарантии будущего участия новой группы в институтских фестивалях, всё-таки дал им карт-бланш на проведение музыкальных занятий именно в том Красном Уголке, куда они собственно и просились...

Сбылась мечта Ганса... И он, и остальные новоиспечённые артисты так обрадовались своей победе над деканатскими бюрократами, что немедленно приступили к освоению имеющихся в наличии музыкальных инструментов, чтобы как можно быстрее освоить все тонкости шоу-бизнеса...



На фото: Первая репетиция ЧЕРНОВИКА

Проблема нехватки нескольких инструментов была решена оперативным сбором общественных денежных средств по методу «с миру по нитке»... На собранные деньги была куплена вполне сносная электрогитара «Орфей».

Проха, успешно сдав экзамены очередной сессии, получил от предков субсидию в 100 рублей и, добавив своих 60, купил в комиссионке приличную болгарскую бас-гитару «Кремона» в форме скрипки. Затем, во время каникул, он спаял самодельную педаль-квакушку и заодно модернизировал электронную часть гитары Ганса, встроив туда эффект «фузз».

Тем временем, Кеша записался на курсы барабанщиков к Сапожникову - известному ударнику легендарной по тем временам институтской группы «ЗЕРКАЛО». Затем, освоив у Сапожникова все азы современного стука, он потратил свои личные сбережения на закупку фирменного астролона и нескольких комплектов барабанных палочек, не забыв их аккуратно обмотать чёрной изолентой. Закончив полную модернизацию своей ударной установки, Кеша спёр где-то чугунную двухпудовую гирю и по-хозяйски вставил её в чрево большого барабана, дабы последний не выдвигался вперёд от мощных ритмичных ударов его педальной колотушки.

Магнат тоже не терял времени зря... Пока Ганс и Проха возились с аппаратурой и постоянно фонающимися проводами, а Кеша натягивал и перенатягивал прозрачный астролон на барабанах, он активно занимался другим оборудованием сцены... Благодаря Магнату, на сцене появилась знаменитая барная тумбочка с зеркальной стенкой. Пополняемое им содержимое тумбочки очень помогало новоявленным музыкантам оперативно промочить горло любимым портвейном. А когда Проха оснастил эту тумбочку автоподсветкой, она стала незаменимым атрибутом музыкантов при любом выступлении на малоосвещённых сценах...

Потихоньку на эти репетиции стали подтягиваться и другие друзья... Зяка, будучи внештатным корреспондентом институтской газеты «Крылья», обеспечивал регулярные фотосессии набирающей обороты новой группе... Кроме этого он помогал музыкантам в развитии общественных связей (теперь это называется Public Relations или коротко «PR»).

Он часто приводил в Красный Уголок целые компании самых разных девиц, всегда готовых на продолжение любого вечера в тёплой обстановке. Другой инициативой энергичного Зяки стал регулярный выпуск красочных афиш с анонсами будущих выступлений новой рок-группы...

Худо-бедно, но уже к концу 2-го курса группа «Черновик» смогла освоить нелёгкую работу живых музыкантов. Конечно, не всё проходило гладко, как хотелось бы... Самое первое публичное выступление новой группы обернулось полным фиаско...

На первых двух песнях музыканты так налажались, что Кеша бросил свои палочки и немедленно скрылся с глаз публики... Несмотря на этот неудавшийся «первый блин», Ганс и Проха даже не подумали о прекращении музыкальной карьеры... Наоборот, они как могли успокоили своего ударника и с новыми силами начали искать свой стиль...

К чёрту стандартные подходы и тщетные попытки играть как все! Нужно было чем-то увлечь публику или хотя бы удивить...

И, как это часто бывает, здесь им помог случай...

Ганс с Прохой уже давно были завсегдатаями всех известных танцплощадок Казани. Они уже провели тщательную разведку, чтобы быть в курсе того, что и как играют остальные, уже признанные, самодеятельные коллективы. Однако, чтобы добраться до подобного уровня, нашим музыкантам всегда чего-то не хватало – то состава, то ревербератора или другой аппаратуры, а чаще – просто голоса или техники игры...

И вот однажды, Проха с Гансом увидели на одной малой сцене совсем молодых музыкантов. Играя только втроём, без всякого ревербератора, они выдавали такой драйв, что публика просто сходила с ума. Со сцены звучали одна за одной забойные вещи из известного альбома Nazareth – Loud’N’Proud... Высокий хрипловатый голос солиста с гитарой просто накрывал толпу своей энергией и ритмом. За спиной солиста делали свою чёрную работу волосатый бас-гитарист и вспотевший ударник в одной майке на голое тело... Самое невероятное было то, что всё это действие происходило в самом логове Казанского КГБ – в ДК им. Менжинского... Вот это да!

После этого чудного вечера Ганс с Прохой сразу поняли, куда им двигаться дальше...

Поскольку никто из коллектива не был одарён особыми вокальными данными, ставка была сделана на Ганса, луженая глотка которого могла извергать чрезвычайно громкие и одновременно хрипучие звуки, заводящие любого слушателя...

Результат не заставил себя ждать... Быстро поменяв репертуар на более заводные вещицы типа рок-н-рольных хитов из Slade, Sweet и Nazareth, новая группа нашла наконец свою нишу у разборчивой студенческой публики... На медленных вещах иногда звучал мягкий баритон Прохи с его соло-гитарой из Black Magic Woman Карлоса Сантаны...



На фото: **Ганс, Кеша и Проха.**

Теперь музыканты уже не боялись закатить полновесный танцевальный вечер, ставший традиционным в каждую студенческую субботу. Репертуар группы рос как на дрожжах. Запел даже стеснительный Кеша. Его солирующий голос в очень романтичном медляке «Ах, бедный мой Томми» до сих пор помнят многие...

Основной состав сократился до трёх музыкантов, хотя для более ответственных выступлений в группу приглашался ещё один гитарист Толик Поляков (рыжий Чепок), пополнивший репертуар парой-тройкой своих песен. А предыдущий ритм-гитарист Магнат, устав от постоянных баррэ, предпочёл роль резервного музыканта. Он всегда был рядом с группой, готовый поднести любому играющему музыканту стаканчик портвейна из своей барной тумбочки...

Дела у «Черновика» пошли в гору и, для обновления своего реноме, музыканты даже сменили своё название на более благозвучное – ВИА «Озорники»

Всё складывалось как нельзя хорошо... Теперь наши менестрели занимались тем, что им всегда нравилось и, одновременно, они смогли наконец кардинально решить самый большой вопрос для любого студента – им, как штатным музыкантам было гарантировано проживание в общежитии, несмотря на регулярные залёты по понятным, отнюдь не безалкогольным, поводам... Кроме этого, что немаловажно, у музыкантов даже появилась статья дополнительного дохода – они иногда подрабатывали на частных свадебных вечерах, возвращаясь потом в общагу с гонораром и «хорошим» настроением.

Вот так амбиционный Ганс смог достичь своей давней цели... Его собственная группа уже уверенно играла на публике - и на танцах и на сборных концертах. Заканчивался 4-й курс и Ганс был полностью уверен, что за оставшиеся полтора года институтской учёбы он наверняка достигнет ещё больших результатов в так хорошо начавшемся музыкальном проекте...

Но... Как бы не так!

Мощную пробоину, ставшую фатальной для уверенно плывшего по музыкальным волнам крейсера «Озорники», безжалостно нанёс казалось бы безобидный Проха...

Он взял и, неожиданно для всех женился, съехав к чёртовой матери из родного общежития на частную квартиру вместе с молодой и симпатичной женой...

Последним выступлением «Озорников» стала Прохина свадьба, где жених не преминул спеть пару песен со своими лучшими друзьями...



Остальную часть вечера доигрывала группа «Крылья», с которыми у наших музыкантов были всегда отличные отношения...

Бедняга Ганс, будучи свидетелем на свадьбе Прохи, громко произносил тосты и отчаянно пил горькую... и за своего друга, и за так рано почивших в бозе «Озорников»...

Вот такая, братцы, музыка была в наши времена....

НЕ ХАЛДЕЙ



(фото из личного архива)

По стилю в музыке не шут и не халдей я...
Любой тональности ключи мне по плечу...
От «Ми-диезов» я лирически балдею,
а с «До-бемолей» — поэтически торчу...

Играл на всём я — от трубы до контрабаса,
пускай на слух, но всё же брал немало нот...
Я знаю вкус у симфонического мяса
и даже слышал, как Барышников поёт...

Стихов и песен написал я выше крыши,
а в исполнении виртуозен словно маг,
и пусть припев звучит на четверть тона выше...
(без модуляций в нашей музыке — никак...)

Плевать, что критики чернить меня пытались...
В моём, мол, творчестве — бесстыдство и позор...
Вы их не слушайте... Ведь это — только зависть,
инсинуация, поклёп и оговор...

ИСТОРИЯ ОДНОГО МАРАФОНА

Как то раз, ещё в конце 1974-го, нашу музыкальную команду заставили играть на танцевальном вечере в общежитии в самый Новый Год – в ночь 31-е декабря...

Поначалу мы упёрлись и заявили - играть всю новогоднюю ночь одни не будем, так как и сами хотим попраздновать малость... Но студсовет, в лице его председателя Толика Заиженного, тут же выкрутился и приставил к нам уже всем известную факультетскую группу - «Крылья», мол играйте двумя коллективами, суки... - Зря что ли вам, алкашам, мы места в общежитии дали...

В общем, отказаться мы так и не смогли, а с «Крыльями» быстро договорились – до Нового Года играем мы, а после – их очередь. Казалось бы вариант устраивал всех... «Крылья» подумали, что мы наверное дураки, если отказываемся начать гулянку как все нормальные люди, а мы решили, что лучше потерпеть немного с выпивкой, зато после 12-ти можно будет с чистой совестью расслабиться по-полной...

Будучи ещё неопытными музыкантами, мы решили основательно подготовиться... Взяли нового гитариста Чепка на ритм-гитару, поручили ему пару новых песен. А чтобы оставшийся без инструмента Магнат не расслаблялся, Проха спаял для него хитрый звуковой генератор с двумя потенциометрами и батареей... Задачей Магната в тот вечер была - создавать фоновые шумы во время забойных гитарных проигрышей Ганса... При подключении генератора к микрофонному усилителю и при достижении эффекта обратной связи Магнат научился извлекать на нём вибрирующие, почти космические звуки - не хуже чем у Pink Floyd на ранних концертах...

В отличие от более опытных «Крыльев», перед самым выступлением мы устроили в Красном Уголке генеральную репетицию, а затем, перетащив аппаратуру в большой зал нашей студенческой столовой, подключили её и провели финальный sound check...



**На фото: Та самая репетиция
(Чана-ритм, Ганс-соло, Кеша-ударные, Магнат-генератор, Проха-бас)**

Тем временем, все остальные активно готовились к новомуднему торжеству...

Нарядные подружки, сверкая ослепительным макияжем, с энтузиазмом помогали накрывать праздничные столы... На общей кухне аппетитно шкварчала жареная картошка, на тарелках выростали горки из салата оливье, нарезались деликатесы типа любительской колбасы, открывались консервные банки кильки в томате и т.п... Из-под кроватей грозно щерились пробками внушительные батареи бутылок самого разного калибра и содержимого...

Всё готово к началу карнавальнoй ночи...

Ровно в 21-00, приняв для смелости по стаканчику, мы подключили микрофоны и ударили по струнам... Новогодний музыкальный марафон начат...

Публику долго ждать не пришлось. Заслышав первый грохот из колонок, она сама собой стеклась в танцевальный зал из комнат общежития, где уже активно шла дегустации вин от обильного застолья...

Каждого входящего в затемнённый зал встречала наша громкая музыка, сдобренная неземными завываниями генератора, который в экстазе накручивал Магнат, пытаясь попасть в тональность...

Песня за песней... Уже через полчаса мы изрядно вспотели, чередуя быстрые и медленные вещи... Народу – не протолкнуться. Подтянулась публика из соседних общежитий и танцующие пары, толкаясь плечами заполнили весь зал столовой... Атмосфера подогревалась тем, что публика регулярно бегала в свои комнаты для принятия очередной дозы спиртного, чтобы потом снова спуститься на танцы и с бешеной силой выпустить пар под первую рок-н-роллную мелодию...

Ближе к 11-ти мы устали как черти... Репертуар давно закончился... Мы уже перепевали его по второму кругу, а инструментальные вещи старались играть как можно дольше, как бы отдыхая ни них...

Тут, к нашему счастью, активисты общаги решили организовать для подпитой публики ряд аттракционов... Сначала кто-то кого-то искал с закрытыми глазами – типа жмурок, потом какие-то игрушки разыгрывали... Девицы визжат, мужики хохочут... А мы на сцене сидим, скучаем, ждём команду – когда играть... Спасибо Магнату – вспомнил он про нашу барную тумбочку, обнёс каждого стаканчиком портвейна... И себя не забыл, конечно...

Хоть и весёлые были эти аттракционы, но кончились они очень даже трагично...

В какой-то момент, неизвестно с чего, Толик Заиженный решил прямо в толпе устроить конкурс силачей... Не спросив никого, он вытащил из Кешинового большого барабана нашу чугунную гирию и потащил её в толпу...

То ли карма его подвела, то ли вестибулярный аппарат у него ослаб, но при первом же подъёме этой чёртовой гири, бедняга-Толик уронил её прямо себе на ногу...

В тишине замершего зала раздался какой-то хруст и отчаянный стон пострадавшего...

Кончилось тем, что Толика увели в ближайший медпункт накладывать гипс на сломанную лодыжку, а двухпудовое орудие увечья снова перекочевало в барабан Кеша...

Как только гирия оказалась на своём месте, Кеша привычно стукнул четыре раза палочками и гитарные аккорды загремели с новой силой...

Народ не заметил потери бойца-Толика... и, как ни в чём ни бывало, снова затрясся в очередном танце...

Ближе к 12-ти ночи, танцы дошли до апогея... Все столовая ходила ходуном от диких плясок... Студенты выпускали пар как могли, чтобы потом с такой же яростью продолжить новогоднее застолье, открыв под кремлёвские куранты оставшиеся бутылки шампанского и других напитков покрепче...

Мы доигрывали из последних сил, предвкушая долгожданный уход со сцены...

Но тут, перед самым перерывом, к нам вдруг подошёл всем известный казанский баритон Ерол Абдулхаков - солист знаменитой по тем временам институтской группы «Алые Паруса» и предложил, на занавес, спеть свой недавний хит из «Генералов песчаных карьеров»...

Ну, как тут Еролу откажешь? Надо, так надо...

Публика приняла песню Ерола просто на ура, чем последний был очень даже польщён...

Вот так, вполне достойно, завершилась наша часть того музыкального марафона...

К сцене уже тащили свои гитары долгожданные музыканты «Крыльев». Передавая им сценическую вахту, мы с завистью отметили их довольные красномордые лица и крутой винный амбре от каждого... Ясно, что они зря время не теряли и готовились к выступлению по полной программе... Пожелав им удачи, мы поспешили к новогоднему столу, где нас уже давно поджидала изрядно повеселевшая компания друзей и подружек...

Встреченные довольными воплями и заняв свои законные места за шумным столом, мы обнаружили, что вместе с нами в комнату нагло забурился и Ерол, которому явно захотелось на халяву промочить голосовые связки, надорванные недавней песней...

- А, Ерол? Проходи, садись! Одним больше, одним меньше... Зяка, наливай быстрее всем! Скоро куранты бить будут...

Ерол влился в новую компанию сразу же, как только в его глотку влилась пара порций марочного «Ала-Башлы»... Из девиц, которых у нас всегда было в избытке, он уже нашёл себе одну поговорчивей, а после третьего стакана он даже начал объясняться в любви... Но не к ней, а к нам:

- Мужики! Вы неплохие музыканты, но вам явно не хватает раскрутки... У меня куча связей в филармонии... Давайте, я буду у вас солистом... Не пожалеете... Я вам за это каждому подарю по зелёному концертному пиджаку... Будем по Татарии концерты давать! А...?!

Удивлённые сим монологом, Проха с Гансом быстро разлили вино по стаканам и немедленно чокнулись с Еролом:

- За успех будущего предприятия и за наши зелёные пиджаки! – Ура!

Выпив очередную дозу, Еролу стало совсем хорошо и он вышел освежиться, захватив с собой ту самую подружку...

Ну и ладно, подумали мы... Одной больше, одной меньше...

Здесь надо отметить, что волею судьбы, только что принятый в группу солист Ерол Абдулхаков, выйдя из нашей комнаты, пропал навсегда... Пропал напрочь, вместе с нашей будущей славой и обещанными зелёными пиджаками...

После ухода Ерола гулянка студентов продолжилась по привычному сценарию, то есть без тормозов... Музыканты забыли про усталость. Включилось второе дыхание и стаканы поднимались ими в удвоенном ритме, как бы навёрстывая ранее упущенные удовольствия... Гремела магнитофонная музыка, по углам комнаты жались друг к другу разгорячённые портвейном парочки... Красномордый Чапа деловито одел свой финский плащ и ушёл на свежий воздух выгуливать свою очередную пассию... Остальные – вяло доедали остатки винегрета, запивая его остатками вина, а кто-то уже раздвигал картонную ширму, чтобы откинуться за ней после бурного застолья...

Когда всё было съедено и выпито, неугомонные Проха с Гансом решили сходить на танцы и проведать своих коллег из «Крыльев». Держась за перила, они кое-как спустились с 3-го этажа и, пошатываясь, ввалились в танцевальный зал...

Там их ожидала следующая картина:

- в полумраке зала всё ещё толпится народ.

- над головами витает жуткий запах из смеси перегара и оливы...

- по рассыпанному везде конфетти топчутся в танце обнятые полупьяные парочки, балдея под блюзовый медляк, звучащий из колонок «Крыльев»...

- из пяти «Крыльев» на сцене работают только трое музыкантов... Остальные не вынесли марафона и, по понятным причинам, сошли с дистанции...

Угрюмые от усталости они изо всех сил старались доиграть до конца начатый ими длинный блюз... Ан-нет... На одном из тактов бас-гитарист Вовка Козлов вдруг расслабился и стал медленно сползать вниз по колонне, к которой он давеча так удобно прислонился... Колени музыканта сложились, бас-гитара тумкнула последний раз и затихла вместе с заснувшим хозяином... Какой конфуз!

Переглянувшись с Гансом, Проха немедленно пошёл на спасение ситуации. Уже в следующем такте он продолжил партию бас-гитары вместе с «Крыльями»...

Закончив мелодию, соло-гитарист «Крыльев» Лёнька Бенклер жутко выматерился, взял в охапку своего друга Вовку и поволок его отдыхать...

На сцене остались двое – Проха с бас-гитарой и барабанщик «Крыльев» Иосиф...

Растерянный Проха попытался глазами найти Ганса, но тот, как назло, уже растворился в толпе... Образовалась вынужденная пауза... Напряжение росло...

Толпа настойчиво требовала следующего танца. Им наплевать было на то, что из музыкантов почти никого не осталось... Они хотели продолжения праздника...

Через минуту Проха с Иосифом поняли, что помощи ждать уже не от кого...

Поправив микрофон, Проха громко произнёс всем присутствующим свою последнюю в тот вечер сакраментальную фразу:

- Извините, но нас осталось только двое...

Делать нечего... Иосиф со всей оставшейся злобой начал выколачивать из барабанной установки какой-то бешеный ритм. Проха немедленно заиграл за ним, пытаясь выдавить из бас-гитары риффы погромче и позабойнее... Сама собой началась некая долгоиграющая роковая импровизация, понятная только самим музыкантам...

Через несколько секунд разгорячённая толпа снова затряслась в привычном танце, как ни в чём ни бывало. Чтобы добавить драйва, наглый Проха даже заорал в микрофон какую-то песню на незнакомом ему английском языке и под только что придуманную мелодию...

Тут, видимо на голос Прохи, от толпы отделилась шатающаяся фигура удивлённого Ганса... Видя форс-мажорную ситуацию, он с неожиданной прытью тоже полез на сцену к своей гитаре... Казалось бы, ещё немного и он вольётся в играющий коллектив, и всё снова пойдёт своим чередом...

Но, нет... Видно не судьба... При первом же ударе по струнам, Ганс выронил свой медиатор... Затем он медленно опустился на колени и начал шарить по полу между проводами и колонками, пытаясь найти его... Ганс ползал долго, но медиатора так и не нашёл... Как и не нашёл потом сил, чтобы обратно встать на ноги... Он так и остался сидящим на полу... Его догнал-таки выпитый давеча последний стакан портвейна...

К счастью, уже через несколько минут критическая ситуация разрешилась сама собой. Откуда-то сзади, из глубины кухонных помещений столовой, к музыкантам подошли две пожилые татарки-технички и потребовали немедленно сворачивать этот балаган, так как им нужно было начинать подготовку столовой к утреннему завтраку...

Вот так неожиданно закончился этот новогодний музыкальный марафон, который навсегда врезался в нашу память...

ЗА ТОРЖЕСТВО ГАРМОНИИ

(тост)

Замечено не мною, а давно:

- Природа не приемлет диссонанса...

В Гармонии смысл жизни нашей...

... Но,

мешают нам пороки, типа пьянства
и прочих недостатков естества,
идущих супротив любых гармоний...

Живём от торжества до торжества,
покуда не откинем вовсе кони...

Созвучиям любым наперекор,
не слушаясь указки Дирижёра,
с Душой, давно уснувшей в «ре-минор»,
мы Телом нагло рвёмся к «до-мажору»...

Так выпьем же, товарищ дорогой,
и чокнемся в преддверьи опохмела:

**-За чтоб всегда в тональности одной
вибрировали наши части тела...**

О НАШИХ ПРАЗДНИКАХ *(уточнение к ранее описанному)*

Как и все советские трудящиеся, студенты 70-х тоже искренне радовались наступлению праздничных 1-го Мая или 7-го Ноября... Любой красный день календаря, был для них дополнительным поводом для очередного чудового мероприятия с обязательной студенческой вечеринкой...

Ранним утром мы собирались всем институтом у Первого Дома (главного здания КАИ), чтобы затем влиться в многотысячные толпы всех казанских трудяг и пройти стройными колоннами по Площади Свободы мимо высоких трибун партийных деятелей... Все несли красные тряпичные и фанерные транспаранты с партийными лозунгами и дружно кричали «Ура!» на любой призыв, звучащий с трибунного микрофона или выкрикиваемый активистами прямо из толпы... Все наверняка помнят самый длинный из таких лозунгов:

-Да здравствует наша Коммунистическая Партия Советского Союза и её бессменный руководитель, Председатель Президиума Верховного Совета, многоуважаемый товарищ Леонид Ильич Брежнев!..

Будучи студентами, мы мало ходили на будущих строителей Коммунизма и эти дежурные партийные лозунги просто доставали нас до самых печёнок... Ведь каждый год – одно и то же, никакого разнообразия... Поэтому, чтобы добавить праздничного драйва, при прохождении центральных трибун, мы часто выкрикивали свои, понятные только нам, только что придуманные лозунги, типа «Слава Советским Бентаркам!» или «Да здравствует Русская Православная Церковь!»... Результат был всегда потрясающим – вся демонстрация дружно подхватывала наши призывы и над Площадью Свободы проносилось очередное многотысячное «Ура!»...

Руководство КАИ тоже всегда готовилось к праздничным датам, организовывая для студентов и преподавателей самые разные культурные мероприятия...

Вот зарисовка об одном из таких институтских вечеров:

Далёкий 1975 год... Канун Дня Революции 7 ноября... На фасаде главного здания Казанского Авиационного Института висит большая афиша праздничного концерта... В ней анонсировано выступление какой-то известной пианистки из местной консерватории, а далее, гвоздём программы, указан сам Юрий Визбор со своими песнями... В самом конце афиши мелким курсивом были обозначены традиционные по тем временам танцы в фойе, играть на которых заставили именно нашу команду...

На входе в зал уже толпится народ, а на сцене, как обычно - полный бардак и дикая суматоха... Оказывается никто из организаторов не подумал о конферансье... Сам-то Юрий Визбор его и не просил, а вот консерваторские душки, видите ли, без конферансье выступать никак не привыкли...

В конце концов, уже при забитом до отказа зале, изрядно вспотевший завклубом КАИ Владимир Чуркин подбегает ко мне, как к ответственному за ту самую последнюю строчку в афише, и почти приказывает: - Концерт будешь вести ты! - больше никому... – Давай, иди и объявляй то, что тебе вон те девчонки из консерватории скажут... Оторопев от приказного тона начальника, пришлось мне взять ему под козырёк – где наша не пропадала...

Скрупулёзно выучив нужную фразу для объявления выступающего артиста, я бодро выхожу на авансцену и со всей серьёзностью говорю в микрофон: - Шопен, Ноктюрн Си Бемоль - исполняет лауреат «таких-то-таких-то конкурсов» пианистка «такая-то»...

Дикие смешки в зале... Ничего не понимаю, но продолжаю стоять на сцене, ожидая исполнителя... К роялю подходит объявленная мною лауреатка и тут же тихо шепчет мне – мол, надо бы у рояля крышку-то открыть... Мать честная, вот ведь дура! Что ж она, раньше мне об этом не могла сказать? Под нарастающий в зале смех публики, я невозмутимо подхожу к этому чёртовому роялю, как к капоту незнакомого автомобиля, и с трудом поднимаю тяжеленную крышку... Судорожно начинаю искать в чреве рояля подходящий механизм для её удержания в верхнем положении... Нахожу какую-то деревянную палку, поднимаю её из ложементов и пытаюсь упереть её торчащий конец в только что обнаруженное

специальное гнездо под крышкой... Как только деревянная палка была зафиксирована, я смог ретироваться со сцены... Спускаясь в зал я машинально оглядывался на рояль – мне казалось, что крышка вот-вот сложится и рухнет прямо на лауреатку...

Сразу же после этого конфуза, консерваторские девчонки безжалостно добились меня, мило объяснив, что нельзя с моим уральским акцентом называть великого классика «Шапéном», вместо общепринятого интеллигентного произношения Шопэ'н... Поняв наконец, от чего так судорожно смеялся весь зал, я полностью сгорел от стыда, немедленно объявил всем о своей забастовке и пулей выбежал из зрительного зала в фойе, где меня уже встречали хихикающие коллеги-музыканты...

Так закончилась моя, так и не начавшаяся, карьера профессионального конферансье....

К счастью, концерт из-за этого отнюдь не пострадал... Музыка Шопена и ещё кого-то прозвучала, как положено, на самом высочайшем лауреатском уровне... Затем, более получаса, пел под гитару всем известный и всеми любимый Юрий Визбор...

Короче, довольными остались абсолютно все, даже я... Вы спросите, а почему и я ?

- Да потому, что та долбаная крышка рояля надёжно простояла весь концерт, так ни на кого и не рухнув...

По окончании этого замечательного концерта, все зрители (в основном студенты и преподаватели) дружно выдвинулись в фойе, где на маленькой сценке, среди аппаратуры и колонок их уже ждали с электрогитарами наперевес музыканты, включая того самого «конферансье-неудачника», уже успевшего с расстройства принять внутрь пару пива...

Надобно отметить, что самим музыкантам этот вечер запомнился ещё одним, как уже потом выяснилось, отнюдь не приятным происшествием... Чтобы заечь публику с пол-оборота мы решили начать обещанные танцы с классического рок-н-роллного «квадрата», удобренного, как нам казалось, вполне уместным приколом... Под вступительные септаккорды именно так заголосил наш, тоже уже поддавший солист, стараясь походить на Дэна Маккаферти (Nazareth):

- Да здравствует Прогресс!
- Двадцать Четвёртый Съезд!
- Да здравствует политика Ц - К - К - П - С - С!
- ТАНЦУЕМ ШЕЙК!!!

... за этим оригинальным вступлением тут же последовал длинный запил на соло-гитаре с самодельным «фуззом»... От такого ритмичного удара по ушам толпа немедленно пошла в разнос... Дальше – больше... Музыканты как могли чередовали быстрые забойные вещи с лирическими медляками... Народ - то прыгал в рок-н-роллах, то кружился обнявшимися парочками... И вовсе не беда, что минут через 30 у нас закончился весь репертуар, выход в таких ситуациях всегда был стандартен – мы просто начинали всё петь заново... К концу вечера нам уже казалось, что свою музыкальную миссию, объявленную в праздничной афише, мы выполнили полностью и даже с успехом...

Эх! Как бы не так! К нашему изумлению, итог этого выступления оказался совсем противоположным...

Сразу же после ноябрьских праздников всю нашу музыкальную команду, вместе с завклубом В.Чуркиным, вызвали на ковёр к самому главному партийному боссу всего института, который напомнил нам в деталях – с чего мы начали своё выступление на тех злополучных танцах... Как оказалось, нашлась какая-то сволочь, которая стуканула на нас в партком, аккуратно записав текст нашей безобидной шутки про Политику ЦК КПСС в роковом контексте, оказавшимся для нас роковым... Короче, на Бюро Парткома всадили нам тогда «по самую печень» - за, якобы, проведённую нами «идеологическую диверсию», идущую вразрез «правильному толкованию роли и линии нашей Партии в общественной жизни Советского Народа и передовой части молодёжи и студенчества...»

Во как! ... Хорошо ещё на том парткоме про моего «Шапена» не вспомнили...

ТОТ САМЫЙ НОЯБРЬ 1975

(лирические воспоминания под мотив «Напрасно старушка ждёт сына домой»)

Ноябрь... 6-е... Простой эпизод...
Общаги родные пенаты...
20-го века был, кажется, год...
Конкретнее - семьдесят пятый...

С безденежья маясь унылой хандрой,
клопов разгоняя по стенам,
лечились студенты общаги второй
обычным дешёвым портвейном...

Но тут неожиданно в этот мирок
вдруг вторгся Толян Заиженный,
с Канавою пьяной начав диалог,
нарушив порядок смиренный:

- Прошу я вас слёзно за весь студсовет,
поскольку серьёзная дата,
спасите меня и второй факультет...
- Сыграйте на танцах, ребята!

Вскричала Канава – Туды т, твою ать !
Толяна спасём по-любому !
Нам танцы - как пальцы себе «об асфальт»...
и двинулась к Первому Дому...

Их встретил сам Чуркин, зав.клубом КАИ...
На морды поддатые глядя,
он строго изрёк: - Оторву вам (кой-чего...),
коль лажу допустите, (черти...)...

Недолго томился без музык народ,
чтоб в танце задёргаться юрко...
Под первый забацанный Гансом аккорд
посыпалась аж штукатурка...

И тут музыканты, с парткомом вразрез,
запели с надрывом аорты:
**- Да здравствует Партия К-П-С-С,
и съезд её двадцать четвёртый!**

Гансище и Проха в экстазе слились,
гремя рок-н-рольным квадратом...
Толпа верещала, мол – Всё заеБитлз!
Лишь Чуркин стонал тихим матом...

КАРТИНКА ИЗ ДАВНО ЗАБЫТОГО ПРОШЛОГО

После майской демонстрации в пивнушку заваливаются уже бухие - Мир, Труд, Свобода,
Равенство, Братство и Счастье...

... **Свобода** быстро находит свободный столик...

... **Мир** договаривается и без очереди берёт всем по кружке пива...

... **Труд** проворно разливает водку по стаканам...

... **Равенство** ревниво наблюдает, чтоб всем одинаково досталось...

... **Братство** щедро делится своей припасённой воблой...

... **Счастье** дрожащими руками поднимает стакан, произносит тост - "ЗА СОЦИАЛИЗМ!",
опрокидывает водку, запивает её пивом и... приходит в своё обычное состояние...

УЧИТЬСЯ, СТУДЕНТ !

Каким бы тернистым ни был путь к заветному диплому, каждый из нас был просто обязан пройти его до самого конца.

Несмотря на закритические пропуски лекций и прочие отклонения от обязательного учебного процесса, любой из нас должен был, как минимум два раза в год, проходить через горнило зачётных сессий и трудных экзаменов.

Альтернатив при этом было немного:

- кровь из носу, но ты должен преодолеть зачётную сессию, то есть сдать зачёты и отчитаться о всех курсовых проектах и обязательных лабораторных занятиях (на которых тебя, порой, и не видели ни разу...)

- если ты чудом получил все зачёты и был допущен до экзаменационной сессии, то любым способом ты должен сдать 5 или 6 экзаменов по всем «изученным» дисциплинам (на лекции по которым ты ходил только от случая к случаю...)

- после этих почти месячных мучений, в лучшем случае, ты проходил в следующий семестр и зарабатывал необходимые баллы для получения стипендии, а в худшем – сдавал на тройки все экзамены со второго или третьего раза, ты оставался на курсе, но уже без денежного довольствия...

- а если первые два сценария тобой не достигались, то наступал самый трагичный вариант, по которому ты с треском вылетал из института и автоматически шёл с очередным призывом в родную Советскую Армию...

Что бы там ни было, но Крылья Судьбы всегда выносили нас из подобных экзаменационных передрыг и мы, правдами и неправдами умудрялись стойко держаться в студенческих рядах, несмотря на все наши смертные и несмертные грехи...

За пару дней до каждого зачётного испытания или экзамена мы собирали свою волю в кулак и со всей прытью пытались любым способом впитать упущенные нами знания и сложные науки, чтобы потом, на экзамене, вывалить их преподавателю и спасти свой зад от «неуда» и неизбежной допсессии для пересдачи... Все помнят ситуации, когда в последнюю ночь перед экзаменом, в учебной комнате общежития шла настоящая охота за освободившимся конспектом пропущенных тобою лекций...

Слава Богу, наши молодые головы и уже окрепшие к любым перегрузкам организмы были ещё способны не спать всю ночь перед экзаменом и в течение 5-6-ти часов умудриться записать в памяти (а чаще - просто в шпаргалки...) все сложнейшие выкладки и формулы самых различных дисциплин, начиная от нудного сопромата и кончая сложной термодинамикой...

Затем, явившись на утренний экзамен с тяжёлой от ночных бдений головой, только что распухшей от всякой научной всячины, мы нагло шли к суровым профессорам, чтобы немедленно удивить их своей технической и теоретической эрудицией и попытаться заполнить необходимую запись в зачётке о пройденном очередном экзамене...

Надо сказать, что такая система сдачи экзаменов работала практически безотказно... То, что было пару часов назад прочитано в чужом конспекте или записано в шпаргалку, всегда надёжно извлекалось из нашей молодой памяти и на любой вопрос преподавателя у нас всегда находился хоть какой-нибудь, но вполне удобоваримый ответ...

Не беда, что ровно через минуту после сдачи подобного экзамена вся новая информация автоматически стиралась из головного мозга студента...

Зато какой мы получали кайф!

ЧУМКА от Прохи:

Старая Дрель приняла на работу два новеньких Сверла - молодых специалистов, только что закончивших институт... Через пару недель она их уволила к хренам:

– Тупая пошла молодёжь...

ИСТОРИЯ С СОПРОМАТОМ

(быль)

...Июнь 1974г. Экзамен в КАИ по сопромату (второй семестр 2-го курса):

- Всем встать! Я - Софронов! Я злой и старый, и на этом экзамене буду всех гнуть в дугу, гнуть со страшной силой по всем правилам теоремы Кастильяно и методам Верещагина...

- У-у-у-у.... - эхом покатило по рядам шибко спужавшихся студентов...

- А-а-а-а... - зашуршалось шпартгалками под юбками трухнувших студенток...

И тут, из самого дальнего угла аудитории вдруг послышался бодрый голос какого-то студента: - Ну и что?

Софронов аж вздрогнул, а все остальные немедля повернули свои удивлённые головы в тот самый угол аудитории... А там уже вставал со скамейки какой-то худосочный студент в зелёном свитере, явно собравшийся идти без подготовки к доценту Софронову, чтобы сдавать экзамен первым....

- Ну, здравствуйте, товарищ Софронов... давненько мы с вами не виделись...

Софронов снимает с носа запотевшие от напряжения очки и внимательно смотрит на наглую физиономию студента:

- Я вас, молодой человек, что-то совсем не помню, чтобы вы мои лекции посещали, а конкретней - не видел вас вообще ни разу, ни в одном из обоих семестров?

- Да, я и не ходил на ваши дурацкие лекции... Что мне башку-то всякой хренью забивать?

- Ну-ка, ну-ка... Что-то я не понял. Как это?. Как не ходил? И почему мои лекции вдруг стали дурацкими? Кстати, объясните-ка мне - а как же я вам тогда вот эту пятёрку в зачётке поставил за первый семестр?

- А вот так... Не ходил я на на ваши лекции вообще ни разу... А ту пятёрку в январе вы мне лично поставили, даже без экзамена... И сейчас поставите... Во-о-от в этой самой строчке (тычет пальцем в раскрытую страницу своей зачётки...)

- Да... Да... Да, как вы смеете??!!

Студенты молча смотрели на эту сцену, ничего не понимая, но явно гордясь наглостью своего товарища... Развязка наступила быстро... Из-под зелёного свитера студент медленно извлекает аккуратно сшитую папку с какими-то документами и тут же картинно бросает её прямо под нос пожилому доценту... Бедняга-доцент немедленно начинает читать эти документы, громко шмыгая носом при переворачивании каждой страницы...

- Наверное это какой-то компромат на Софронова, - подумали затихшие студенты...

... Ровно через пять минут, повеселевший доцент вдруг крикнул от удовольствия, схватил зачётку студента и, к удивлению всех, вывел там жирную пятёрку...

... Волшебная папка с якобы компроматом была ничем иным, как научной работой Прохи по одному из оригинальных расчётов сложных балок по методу того самого Верещагина, которым пугал всех своих студентов доцент Софронов... Сам преподаватель давно уже забыл, как ещё в самом начале первого семестра он поручил Прохе провести эти сложные расчёты, дав ему карт-бланш на полную свободу в посещении его лекций.. Ну, а Проха, естественно, тянул с её окончанием до самого последнего свистка, то есть до окончания всего курса сопромата... Кстати, за новизну математических выкладок, Софронов потом включил эти сложные Прохины расчёты в свою докторскую диссертацию...

...Ну и, по-секрету, здесь надо будет признаться в следующем моменте:

- Проха так и не осмелился рассказать доценту Софронову, что в самый последний день перед сдачей этого реферата, им была обнаружена грубая ошибка в своих же замысловатых расчётах... В одной из длинных формул с кучей сложных интегралов и функций он, вместо плюса, случайно поставил минус и формула счастливым образом сама сократилась, как раз до результата, который требовался профессору... Времени на пересчёты уже не было и Проха нагло пошёл сдавать свой многостраничный труд, не исправляя ничего...

Вот так, вполне удачно, закончилась эта история с Прохиным Сопроматом...

О НАШИХ ПЕРЕДОВИКАХ

С гордостью нужно отметить, что не все из наших коллег были такими отъявленными раздолбаями и прогульщиками, как многие упомянутые в этой книге...

Были и те, кто своим упорным трудом и ярким стремлением к знаниям ежедневно доказывал, что Настоящий Студент это образец для всей Советской Молодёжи 70-х.

Их портреты висели на любой Доске Почёта, их личные дела пухли от вынесенных благодарностей и выданных грамот «За отличную учёбу и активное участие в общественной жизни». О некоторых из них даже писались хвалебные статьи в институтской газете «Крылья»....

Вот вам конкретное доказательство:



Из упомянутых в этой книге персонажей в подобную «Золотую Когорту» попали аж четверо наших близких друзей... Хотя, если честно, то и они всегда были не прочь поучаствовать во всех чумовых затеях нашей КАНАВЫ, а порой даже играли там роль первой скрипки...



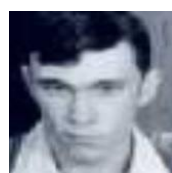
*Не пойму пока ещё...
По усам – кажись Лещёв...
Взглядом только шибко трезв,
видно снова денег без...*



*Голосист был и проворен
корешок, по кличке Шкворень...
Сколь ни лей в него вина,
не проснётся с бодуна...*



*Горд собою офигенно
комсомолец Заиженный...
Хоть сейчас сажай в Кремли,
да... мешают костыли...*



*Мордой зол Дамир на фото
и причёскою лохмат...
- Выпить вермута охота,
а налили лимонад...*

СПИСОК ШИНДЛЕРА

Каким бы глупым ни было это сравнение, но процесс получения высшего образования в таком сложном техническом вузе, как КАИ, был сопоставим с покорением горы Эверест.

Год за годом, каждая сессия становилась трудней и трудней. Увы... Не все студенты смогли вскарабкаться на заветную вершину... Раздавленные грузом несданных курсовых проектов или экзаменов по спецдисциплинам, некоторые из них просто сходили с дистанции, а самые упёртые шли в очередную академку, чтобы, уподобившись Сизифу, через год ещё раз повторить неудачную попытку восхождения...

К счастью, Фортуна хранила нас на протяжении всех долгих лет учёбы. Продравшись через все тернии сложных дисциплин, мы всё-таки прошли рубикон 5-го курса и были допущены к дипломному проекту и даже получили места своего будущего распределения...

В тот заветный день, на дверях деканата, мы нашли свои фамилии в списке студентов, прошедших горнило последней сессии и допущенных к институтскому распределению... Заходя к декану по одному, согласно порядкового номера в списке, студенты могли выбрать будущее место работы из имеющихся в деканате вакансий...

Самый любопытный из читателей сможет отметить, что большая часть героев нашей книги из-за их раздолбайства оказались почти в конце этого «списка Шиндлера», поэтому им пришлось выбирать те места распределения, которые остались к шапочному разбору...

Специальность 0538	
1. Нухметов О.В.	22
2. Лыткин В.А.	Ломоносов
3. Федотовский И.Г.	Воронеж
4. Нотов А.Р.	Пермь
5. Сафин А.И.	22
6. Васильев И.В.	Вяткинск
7. Зегитов А.И.	Пермь
8. Малеев А.И.	Тамбов
9. Шульков В.А.	22
10. Вушелев И.А.	22
11. Юртов В.А.	Ичал
12. Андронов А.И.	МПБ
13. Албутов Н.Ф.	Омский
14. Шрагов И.И.	МПБ
15. Сулим И.И.	МПБ
16. Вахтин И.А.	МПБ
17. Терещенко В.И.	Златоуст
18. Габдуллин Р.И.	МПБ
19. Денисов В.И.	Миасс
20. Ганюков В.В.	МПБ
21. Тернов Л.А.	Валковский
22. Тонкин С.И.	Валковский
23. Эгонерев И.В.	МПБ
24. Бурсов С.А.	22
25. Алкулов Т.И.	Воронеж
26. Нухметов А.И.	22
27. Седель Б.Г.	д.м. Ленина (Казах)
28. Зеленин С.В.	Энгельсбург
29. Игорев В.А.	Ломоносов
30. Ахметханов Р.Г.	Саранск
31. Бурсов Т.И.	МПБ
32. Гареев С.Г.	Зубов
33. Нухачев С.И.	Сургут
34. Герасимов В.И.	Воронеж
35. Ефимов А.Г.	Оренбург
36. Вильев В.Ф.	Парахейво (Казах)
37. Сальков А.А.	Северск
38. Колосова Л.В.	МПБ
39. Зорин В.И.	Оренбург
40. Туманов В.И.	Миасс
41. Семенов А.И.	Сарда!
42. Гинзбург Р.И.	Валковский
43. Исмаилов А.Т.	Валковский
44. Бондаренко В.И.	Воронеж
45. Бесогонов С.А.	Саранск
46. Васильев С.И.	Тюльгановск - Казах
47. Лещев В.И.	Сарда!
48. Берков И.И.	Сарда!
49. Гарибуллин В.Д.	Клиев
50. Ибрагимов В.А.	Валда
51. Устинов С.И.	Златоуст
52. Агашинов О.А.	Сарда!
53. Зеленин А.Б.	Красноарск
54. Кривошея Т.И.	МПБ ш. Ленина
55. Шабанов В.А.	Оренбург
56. Колосов В.А.	Златоуст
57. Итмонов Ф.И.	16 завод (Казах)
58. Колосов А.И.	И.Сарда.

На фото: Список Распределения (Ганс его снял с двери деканата и хранит до сих пор)

ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

- Ура!

Мы максимально приблизились и к началу нашей трудовой карьеры... Как будущие инженеры, мы разъехались по своим местам распределения и с полным правом внедрились в конструкторские бюро и техотделы самых различных секретных и не очень секретных авиационных контор и шарашек Советского Союза, чтобы там набраться боевого опыта и написать свои дипломные работы...

Те, кто учился получше, остались на кафедре в Казани или выбрали себе место поближе к Москве и Питеру, а все остальные раздолбаи поехали на Урал и в Сибирь...

Нужно было любыми путями сделать последний рывок для получения диплома и собственным трудом доказать, что ты не тварь дрожащая, а право имеешь...

Три-четыре месяца последнего 6-го курса пролетели незаметно и уже к февралю у каждого дипломника были подготовлены оригинальные технические проекты с толстой пояснительной запиской и парой десятков листов ватмана, исчерченного вдоль и поперёк чёрт-те какими идеями, очень полезными для народного авиационного хозяйства...

Защита дипломных проектов прошла как по маслу...

Все наши герои с достоинством выступили перед высокой комиссией, доказав своими научными и прикладными дипломными работами, что преподаватели и профессора института не зря потратили на них пять с половиной лет своей жизни...

Через пару дней после защиты в типографии КАИ были отпечатаны именные дипломы...

- Свершилось!

Каждый из нас помнит до сих пор, как в торжественной обстановке ему вручили долгожданный синий диплом и нагрудный поплавок с крылышками и надписью «КАИ».

По давней традиции эти поплавки были в тот же день «обмыты» изрядным количеством водки в ресторане ДТК...



ЧУМКА от Прохи:

...Недавно Ганс получил второе высшее образование, закончив Хреноморский Университет Йоги... Теперь он гордо носит поплавок с аббревиатурой этого ВУЗА...

КОМАНДИРОВКИ «КАНАВЫ»

Все наверняка до сих пор помнят, каким длинным казался очередной учебный год...

Каждый прошедший день был полон новыми событиями, встречами, впечатлениями. Любой предстоящий день неизбежно состоял из самых разных благих планов, которые частенько кончались обычным бардаком или совершенно неожиданными, но всегда приятными приключениями. При этом, любому из нас постоянно казалось, что всё самое главное у нас ещё далеко впереди и будущая взрослая жизнь наверняка станет ещё интересней и уж точно продолжится как минимум до бесконечности...

Как бы не так...

Теперь-то мы точно знаем, что казавшиеся такими долгими, целых 5 с половиной лет нашей казанской жизни – не более чем несколько мгновений, ярко сверкнувших однажды, а потом безнадежно ушедших куда-то, перекрывшись несколькими слоями последующих десятилетий...

- УШЕДШИХ??? ЗАБЫТЫХ???

- НЕТ, БРАТЦЫ !

- МОЖЕТ ДЛЯ КОГО-ТО ЭТИ ГОДЫ И ЗАБЫТЫ, НО ТОЛЬКО НЕ ДЛЯ НАС!

- НЕ ДЛЯ «КАНАВЫ»...

С великому счастью, этот период жизни остался в нас навсегда...

А тот самый долгожданный и многовыстраданный Диплом КАИ, с толстыми синими корками, мы до сих пор считаем своим самым главным Командировочным Удостоверением, где в графе «место командировки» написано всего одно слово – **ЖИЗНЬ...**

А она нас, как кегли, безжалостно разбросала по всей территории бывшего СССР - от Крымского побережья до Северного Хреноморска, от казахских степей и узбекских пустынь до самых дальних уголков Сибири и Урала...

И где мы только не наследили за эти долгие 40 лет ?



Далее приводятся краткие отчёты об этих КОМАНДИРОВКАХ «КАНАВЫ»...

ПИСЬМО ИЗ ЗАГРАНИЧНОЙ КОМАНДИРОВКИ

(тональность – минорная... мат отсутствует)



Я думал, съеду за кордон и дело в шляпе -
моей карьеры рост зашкалит за венец...
О заграничном я давно мечтал этапе...

Этапе с детств... Этапе с детств... Этапе с детств...

В командировке за бугром все цели чётки,
а статус мой почти с торгпредом наравне...
Я заживу там без обычной нервотрёпки

И ВИЗГОВ ВНЕ... И ВИЗГОВ ВНЕ... И ВИЗГОВ ВНЕ...

Прибыв на место я не чувствовал подвоха,
но обнаружил, что мечты лелеял зря,
ведь прилетел я в феодальную эпоху...

Эпоху я'... Эпоху я'... Эпоху я'...

Здесь нет, увы, ни кипарисов ни магнолий -
один ковыль в пейзаже хижин и трущоб...
Ну, а язык тут - исключительно монголий,

понятней шоб... понятней шоб... понятней шоб...

От одиночества столкнулся с дикой драмой...
Мне без жены внешнеторговый тяжёлый труд...
Во сне порой себя я вижу с Далай Ламой

и нас, и Будд... и нас, и Будд... и нас, и Будд...

В стране монгольской тяжело мне, уж поверьте...
Я исхудал и аскетичен как монах...
Привет отсюда шлю вам в маленьком конверте...

и шлю во снах... и шлю во снах... и шлю во снах...

ВПЕРЁД НА БЕРЛИН!

Господа!

Вы не поверите, но в сентябре 1980 года я и мой институтский корешок Расим Иванович чудесным образом оказались в Польше... Да что там говорить, мы с ним даже до Берлина дошли!

Да-да, именно в 1980 году, в самый, так сказать, период расцвета загнивающего социализма! До сих пор не пойму, как меня, старшего мастера закрытого сборочного цеха, выпускающего под военную приёмку отнюдь не чугунные болванки, а вполне технологичные и очень высоко летающие изделия, выпустили в тот, пока не капиталистический, но вполне враждебный мир...

Конечно, здесь нужно сказать спасибо именно Расим Ивановичу...

Пока я пахал на производстве, он успешно делал партийную карьеру и за два года стал замом секретаря завкома комсомола, то есть немалой шишкой по тем временам... Именно он, неизвестно какими путями, выбил через обком для нашего завода целых две комсомольские путёвки за границу.

Естественно первую путёвку он зарезервировал себе, а вторую... Вторая чудесным образом досталась именно мне, поскольку молодая жена Расим Ивановича как-то неожиданно и совсем не вовремя оказалась вдруг на 6-м месяце беременности... А беременным за границу нельзя...

Вот несколько зарисовок из того замечательного путешествия:

1) *DANKE SCHÖN*



После нескольких дней путешествия по Варшаве, Лодзи и Познани наш автобус въехал наконец в самый центр Берлина... Уставшие с дороги, но голодные до новых впечатлений, мы вышли из автобуса прямо к Бранденбургским воротам - границе между ГДР и Западным Берлином... На большой площади, прямо за воротами виднелось фашистское логово - мрачный Рейхстаг, но проход туда был надёжно закрыт доблестными пограничниками. Тут же начиналась длинная невзрачная стена, идущая потом через весь Берлин...

За последние три дня мы с Расим Ивановичем порядком охладели к заграничной жизни. Уже в Польше мы насмотрелись концлагерей, разных памятников советским солдатам и прочих подобных достопримечательностей. Казалось, мы идём теми же дорогами, по которым прошли наши отцы в 1945-м. Патриотизм это конечно хорошо, но нас уже чертовски достали все эти ежедневные экскурсии, расписанные по часам, как для стада баранов, то есть для нашей группы русских туристов... А нам жутко хотелось отдохнуть от всех, попить вдоволь немецкого пивка или просто пошляться по заграничному городу...

И вот звучит долгожданная команда «Товарищи! А теперь вы можете разойтись по магазинам. Сбор ровно через два часа у автобуса. Ни в коем случае никому не опаздывать»...

Мы с Расимом немедленно отделяемся от группы и скрываемся в неизвестном направлении... Уже через несколько минут, на одной из площадей, мы находим то, к чему мы так стремились - огромный пивбар, прямо под открытым небом...

Всё культурно и благородно... Бармены при галстучках... Пиво холодное, прозрачное... Пена стоит в кружках на удивление долго, не как у нас...

Подошли мы к раздаче, а сами думаем:

- Наверное пиво здесь подороже чем в Польше. Всё таки центр Берлина - и бар крутой, и кружки большие, литровые...

Даём бармену каждый по двухмарочной монете, в надежде, что тот выдаст нам по кружке...
(по тогдашнему курсу 1 марка стоила 50 нашенских копеек...)

К нашей радости, бармен тут же выставил перед нами по большой кружке пенного счастья...

- Ура! Денег хватило в самый раз! – обрадовались мы и пошли за столик...

Но тут бармен нас окликнул - мол, ребята, возьмите ваши жетоны...

Какие ещё к чёрту жетоны? Возвращаюсь к бармену и забираю два странных жетона с квадратными дырочками по центру...

- Расим, что это за хрень такая?

- А... Наверное это чтобы мы кружки не забыли вернуть...

Через некоторое время, похорошевшие от первого литра, понесли мы сдавать бармену пустые кружки.

И вдруг – сюрприз... Как только мы ему отдали кружки с жетонами, бармен наливает туда ещё по литру и ставит перед нами по полной кружке того же пива...

Ошалелые, мы двинулись с этим пивом обратно к своему столику... – Эй, постой – кричит снова бармен. – Вы жетоны забыли! ... (немая сцена)

- Расим, гляди-ко! – снова два жетона, но уже диаметром поменьше и с круглой дырочкой...

Расим Иваныч тупо промолчал, через силу заглывая внеплановый литр...

После двух литров настоящего немецкого пива нам уже стало совсем хорошо...

С надувшимися животами идём обратно к прилавку, несём сдавать свои жетоны и кружки...

Протянув бармену жетоны, говорим ему - Danke schön (типа спасибо)...

И тут бармен делает, то, о чём мы даже и предположить не смогли бы...

Он забирает жетончики и... отдаёт нам сдачу – две монеты по одной марке...

Вот с такой хитрой grimасой западной жизни пришлось нам столкнуться в этом Берлине...

Пиво в столичном баре оказалось в два раза дешевле нашего... А уровень сервиса и качество самого пива приятно удивило....

Кстати, я только потом понял, что командой для остановки пивного марафона в любом немецком баре является слово - Danke schön...

2) БАЛЕТ, СУКАЛАР...

К вечеру следующего дня, после прогулок по Лейпцигу, повели нас в знаменитый тамошний оперный театр... Прямо из автобуса, в джинсах и помятых пиджачках, мы вдруг очутились в помпезном здании одного из старейших театров Европы...

Зайдя в фойе, нам сразу стало как-то не по себе... Публика сверкает вечерними нарядами. Мужчины - в смокингах и при бабочках. Женщины - в декольте, с сумочками и бриллиантами во всех местах... Куда ни глянь – везде одна разнузданная буржуазия...

Глянул я на свои пыльные баретки под протёртой джинсой и понял, что попали мы с нашим свиным рылом сразу в калашный ряд... Что делать?

Вспомнив про наши студенческие походы в казанский театр Качалова, я потащил ошалелого Расим Иваныча в театральный буфет, подальше от разодетой публики...

Только там мы смогли спрятаться от назойливых взглядов немецких бургеров, презрительно глядевших на нас, как на белых ворон...

После первой бутылки пива стресс прошёл и мы потихоньку пришли в себя...

После второй мы расслабились и даже воспряли духом, так как вспомнили о том, что Берлин брали именно русские и нам, в принципе, вообще насрать на то, что о нас думают какие-то зажавшиеся немцы.

После третьей мы с достоинством впёрлись в затемнённый зал и, расталкивая колени недовольных немцев, уверенно заняли свои места в партере... На сцене уже звучала увертюра к первому акту балета «Пер Гюнт» Эдварда Грига...

Как то незаметно для себя, под эту увертюру мы с Расим Иванычем сладко задремали... Наши головы регулярно падали, мы тут же вздрагивали, деловито поднимали глаза на сцену

и, глядя как главный балерун Пер Гюнт развлекается там с валькириями и прочими чертями, тут же засыпали обратно...

В антракте мы снова оказались в том же буфете... Очередные дозы хмельных напитков под буржуазную закуску полностью вселили в нас мысль, что любой русский в Германии – это вам не хрен с горы, а тоже право имеет... И вообще – хоть мы и из уральской провинции, но тоже любим мировую культуру, а уж наша русская культура даже покруче ихней будет... Однозначно...

После посещения фешенебельного туалета, мы снова вернулись в зал... Устроившись поудобнее, мы сделали ещё одну попытку понять, как и зачем на сцене продолжают прыгать и крутить всякие фуэте самые разные персонажи балета...Но, увы...

Далее рассказ сам собой прерывается...

Под наркозом от выпитого мы снова крепко заснули, как бы слушая волшебную музыку великого Эдварда Грига...

Пробуждение произошло уже в самом конце действия, когда, под апофеоз оркестра, на сцене началась настоящая вакханалия... Синхронно открыв глаза мы увидели, как по сцене вместе с Пер Гюнтом с бешеной силой носится целая ватага абсолютно голых дев-балерин... Они прыгали в такт музыке, задирали вверх ноги и крутились что есть силы в самых разных направлениях. Интимные места танцовщиц были прикрыты незаметными трусиками телесного цвета... Живая порнография, да и только...

Очнувшись от спячки, мы таращили глаза на сцену и никак не могли понять – сон это или явь? Оказалось, что всё идёт точно по сценарию балета... В подтверждение этому, через несколько минут, голые и полуголые артисты дружно раскланялись и довольный зал загромыхал финальными аплодисментами...

Облегчённо вздохнув, мы с Расим Иванычем начали выдвигаться из театрального зала... Нас переполняло чувство гордости и за наше успешное приобщение к европейской классике, и за то, что самую интересную сцену балета мы всё-таки не проспали...

3) ЗНАЙ НАШИХ!

Следующим вечером, после осмотра шестипалой Сикстинской Мадонны в Дрезденской галерее, всю нашу туристическую команду вывезли на ночёвку в какой-то молодёжный лагерь. Наверное по чьим-то партийным планам нужно было обеспечить повышение интернациональной дружбы между нашей и ихней молодёжью...

Короче, мы очутились где-то, в каком-то живописном месте, с несколькими спортплощадками, жилыми павильонами и другими заведениями для активного культурного отдыха немецкой и другой молодёжи...

Для ужина было выбрано самое живое место – огромный пивной ресторан с залом человек на 200, не меньше... Внутри зала – тьма немцев... И молодёжь и семейные компании с детьми – все активно едят свиные рульки и пьют литрами своё неизменное пиво... На сцене громко играет какая-то местная рок-группа... Красота!

Как только мы поняли, что впереди нас ждёт прекрасный вечер, мы стали активно вливаться в немецкий коллектив и уже через пару кружек пива свободно общались с местными аборигенами на смеси всех языков мира... Что ни говори, но хорошее пиво всегда сплотит любой коллектив...

Где-то через часок, по всем законам физиологии, пошёл я искать туалет... Подхожу к писсуару, расчехляю причиндал и вижу, что за соседним писсуаром стоит гитарист той самой рок-группы, играющей сегодня на сцене. А когда мы встали у умывальников мыть руки, на меня вдруг что-то такое нашло... и я решил поболтать с музыкантом:

- Слушай, вы классно сегодня играете... Молодцы...

Не помню, о чём мы там дальше говорили на ломаном английском, но во время этого диалога в моей голове вдруг созрел один наглый план и я спросил того гитариста:

- А у вас там акустическая гитара какая-нибудь есть?

- Есть, конечно... Подходи к нам за столик, не стесняйся...

Через 5 минут, за столиком немецких рок-музыкантов сидело трое новичков – Расим Иваныч, я и... мой дурацкий план...

После кратких переговоров, я подстроил выданную мне гитару, вручил Расим Иванычу концертный бубен с чашечками и силком повёл его за собой на сцену к двум микрофонам...

Далее – сюжет из картины Репина «Не ждали»...

Совершенно неожиданно для немецкой публики, тупо жующей свои гамбургеры, со сцены вдруг громко зазвучала русская народная песня «Коробейники» в исполнении двух поддатых русских туристов... Под привычные три аккорда я, как мог, пел в микрофон известные куплеты, а Расим Иваныч, размахивая в такт своим бубном, громким тенором выводил со мной в терцию весёлый припев, который мы для хохмы решили приклеивать к каждому куплету «Коробейников»:

*- Маруся, раз-два-три, калина,
чернявая дивчина
в са́ду ягоды рвалá... и т.д.*

Конечно, идея спеть со сцены русскую песню на иностранную публику была рискованной и почти сумасшедшей, но... К полному изумлению самих выступавших, почти все немцы вдруг повскакивали со своих столиков и громко захлопали в такт... А кое-кто даже приплясывать начал... Бедняга Расим Иваныч, видя бурную реакцию немцев, аж вспотел от высоких нот, но стойко выдержал все три куплета с чумовыми припевками...

Надо сказать, что больше всех удивились те самые немецкие рок-музыканты...

Такого драйва и таких громких аплодисментов они давно не слышали...

Вот так мы с Расим Иванычем сделали свой вклад в повышение интернациональной дружбы...

- Знай наших!



Затянули меня узлами
километры командировок...
Бесконечно шуршат «делами»
то асфальт, то шрапнель грунтовок...
Кинолента пустых обочин
мельтешит, настроенью вторя...
Кто я есть? Из каких я вотчин?
Где я нищий, а где крутой я?
Или Ангелом мы хранимы
или в сѣти влечёт нас Дьявол?
И куда от судьбы бежим мы?
И чего нам в России мало?

Нет банальней таких историй...
Ангел – тащит меня из сѣти,
Дьявол – манит в неё: **- Don't worry!** –
приговаривая: **- Be Happy! ...**

ЗА НАШ АВТОПРОМ..!

(быль)

Помнится, ещё в социалистическом 1989 году, будучи в длительной командировке в одной далёкой, но приветливой стране Италии, мне пришлось поработать с капиталистами в составе небольшой команды засланных из России спецов. Проект был большой и, чтобы не выбиться из графика, обычно мы работали допоздна, как бы думая об оказанном нам доверии в той международной миссии...

Ну, а в выходные дни, наступал полный вакуум... И мы, как обычные русские мужики, маясь субботним бездельем, частенько шатались по улицам Турина, открывая для себя все ранее неизвестные нам ужасы и гримасы капиталистической жизни... Ну, а если честно, то мы просто мотались от бара к бару в поисках дешёвого вина и хорошего настроения... И, надобно сказать, что это у нас получалось всегда просто здорово...

Как-то раз, выйдя из очередного питейного заведения, наша уже весёлая компания увидела большой фешенебельный автосалон... Проходя мимо этого стеклянного чуда с разными блестящими автомобилями внутри, кто-то меня поддел: - А слабо тебе зайти туда и поторговаться?

Тот, кто более или менее знает о моём отношении к любым авантюрам, сразу же угадает, какое решение я принял... Всей компанией нагло заходим в этот автосалон... Мои сотоварищи, немедленно делают вид, что покупатель – не кто иной, а именно я... К тому же, кроме меня по-итальянски никто тогда и объясняться-то толком не мог...

... Важно прохожу мимо Мерсов, Бэшек и прочих крутых тачек... Иду прямо к красной Ferrari F40 (по тем временам это был один из самых модных и дорогих болидов)... Мои коллеги молча и подбострастно двигаются за мной... Из застеклённого офиса к нашей компании решительно выдвигается какой-то менеджер с прилизанной шевелюрой (позже выяснилось, что это был сын директора салона...). Заводим стандартный разговор... Задаю скупые вопросы о характеристиках, то-сё... Параллельно отвечаю на его встречные вопросы:

- Вы откуда сами?

- Да мы из России... По важным делам... Вот интересуемся... и серьёзно...

Как только бедняга узнал, что мы русские, он сделал то, чего не сделал бы никогда для местных клиентов... Он открыл капот (пardon, багажник... двигатель-то сзади...), пригласил меня сесть вовнутрь, слёзно попросив – ничего не крутить и не дёргать... мол экземпляр очень дорогой... Ну, и для полного эффекта... он завёл двигатель... при открытом полустеклянном «багажнике»...

Господа! Я вам скажу так, как бы сказал об этом музыкант: - Это был настоящий ЗВУК с большой буквы. Наши мужики, стоящие рядом, аж попятились к выходу, оглушённые мясистым рокотом мощного двигателя....

Увидев такую реакцию важных посетителей, молодой менеджер аж зарделся от гордости как за свой итальянский Автопром, так и за себя в частности...

И вот тут... на меня вдруг что-то нашло... и я, сделав посерьёзней физиономию, возьми, да и брякни ему на чистом иностранном языке:

- А... Ничего особенного! У меня дома в гараже почти такая же стоит!... *(немая сцена...)*

Откуда же этому зажавшемуся капиталисту было знать про нашу русскую реальность? Я ведь в своём громком заявлении не соврал ни на йоту... У меня в гараже действительно стоял тогда... ушастый Запорожец... Он тоже был ярко красного цвета... В нём тоже были как бы кожаные сидения (ну и что, что кожа искусственная?)... Да и двигатель тоже был сзади... Ну а звук? Тут даже не музыкант сразу бы отметил, что от моего Запора с пробитым глушаком звук был в несколько раз круче!

Конечно, я потом извинился перед очумевшим поначалу продавцом.... Объяснил я ему, что это была обычная шутка, но в ней – почти стопроцентная правда... А после того, как я перевёл весь этот диалог на русский язык, мои коллеги изрядно поохотали и тут же постарались успокоить очень взволновавшегося итальянца, подтвердив мои слова, почти крестясь...

Короче говоря, международного конфликта после этого инцидента так и не произошло... Продавец и горе-покупатели расстались друзьями, пожав друг другу руки...

Уже выйдя из этого автосалона, я долго размышлял – понял ли тот менеджер мою шутку про Запорожец или нет?

Дико подозреваю, что он так ничего и не понял...

ОДНАЖДЫ В СУББОТУ 1999-го...

(быль)



Однажды в субботу, решил я устроить для своего семейства маленький подарок – свозить их в один очень известный городишко... Благо жили не так далеко, километрах в трехстах, а может даже и меньше...

Ранним утром сажаю всех в свой популярный по тем временам Fiat-Punto и беру курс к намеченному месту... Настроение у всех бодрое, погода великолепная, бензина – полный бак, дорога – классная... Добрались до места быстро – часа за три-четыре...

Дальше начались обычные мучения с парковкой... Жена ноет – давай, мол поближе к центру города... Ну, а я лишь вижу, что чем ближе к центру – тем плотнее ряды занятых на обочине мест... Ну, естественно начал уже материться, ведь уже на центральную площадь въезжаю, а места свободного – нет и нет... Что за дела?

И вдруг – неожиданная удача! Прямо на центральной площади вижу – есть одно место, как раз для моей машинёшки. Аккуратненько заезжаю в пространство между соседними машинами. С удивлением для себя отмечаю, что слева – здоровенный крутой Мерс, а справа вообще какой-то золотистый кабриолет типа Ягуара или даже Роллс-Ройса...

Бодро выпрыгиваю из машины... и вижу – ко мне бежит какой-то мужик в зелёной ливрее и с бешеной силой машет руками – мол тут тебе нельзя парковаться – типа «вали отсюда быстрее»...

Ну, естественно, чтоб перед семейством марку держать, я ему возражаю по привычке – мол, какого хрена? Мол у вас тут и знака запрещающего нет, и место свободное, как раз под мою малютку...

Результат переговоров был плачевен... Как только я увидел, что к этому раздетому лакею энергично приближаются ещё два здоровенных амбала в одинаковых чёрных пиджаках, я немедленно понял, что пора рвать отсюда когти...

Так ничего и не поняв, мне пришлось с позором ретироваться...

Пока я искал следующую парковку из меня исторгался непрерывный мат... Понимающие жена и дочь молчали, так как знали по опыту – меня, в таком состоянии, лучше не трогать.

Впрочем, надобно сказать, что это был единственный неприятный случай за весь этот день, так как мы его провели просто классно – облазили весь центр города, пообедали, пофотографировались, и т.д... Ну и, в конце концов, вернулись домой, абсолютно довольные проведённым уикэндом....

В следующий понедельник вечером, вернувшись с работы, вдруг слышу из гостинной громкий крик моей дочери:

- Папка, иди сюда быстрее!.. Смотри! Мы на этой площади позавчера были!

Захожу в комнату, смотрю на экран телевизора.... и вижу – главный герой фильма паркует свой суперкар как раз на то самое место, где позавчера я так неудачно пытался припарковать свою машинёшку....

Искушённый читатель спросит меня сейчас: - Ну, и что в этом особенного?

Отвечу коротко:

- тот городишко назывался Монте Карло (Монако);
- эту чёртову площадь с центральным казино Вы увидите на фото вверху;
- а фильм назывался «Золотой Глаз» с Джеймсом Бондом (Пирсом Броснаном)...

СКАЗ О ТОМ, КАК ИНДЕЕЦ СИБИРЯКОВ НАСМЕШИЛ

(быль)

Часть I

В конце 90-х годов, где-то в середине апреля, занесло меня в Красноярск на один большой завод... А прилетели мы туда издалека вместе с одним итальянцем и одним американцем, родом аж из Детройта... Надобно сказать, что этот американец по коренной национальности был чистокровным индейцем, на лицо – вылитый Чингачгук, только ростом пониже...

Так вот... По случаю благополучного окончания этих переговоров, и учитывая, что улетать нам нужно было только вечером следующего дня, сибиряки решили устроить нам настоящий пикник на природе... Садимся в микроавтобус вместе с десятком наших местных коллег (почти половина из них были женщины) и берём курс на заводской профилакторий, который был где-то в 60 км. от города... При посадке в микроавтобус я заметил краем глаза, что в багажник грузится вино и пара ящиков какой-то водки... Машинально поделив количество спиртного на присутствующих у меня получилось более двух бутылок на брата...

Вечер получился на удивление весёлым... Шашлыки, тосты за дружбу народов, танцы на ещё заснеженной лесной поляне, и т.д... Ну и, конечно же, ночная дискотека со всеми вытекающими... В общем оттянулись все по полной программе...

Тут я отмечу, что мои капиталисты с дискотеки сразу же поспешили удрать в номера, сославшись на усталость и плохое самочувствие от выпитых ими максимум трёх-четырёх рюмок нашей водки... Ну а я, освободившись от их скучной компании, конечно же, немедля и с энтузиазмом присоединился к гуляющим на полную катушку сибирякам...

Часть II

Утром следующего дня, гонимый лёгким сушняком, сбегал к ребятам на уже начавшийся утренний опохмел, подлечился малость, затем поднял своих иноземцев, и повёл их к ждавшему нас микроавтобусу... По салону уже гулял знакомый всем утренний амбре... Сибирячки – услужливы и кокетливы, сибиряки – суетливы и деловиты... Все – весёлые и красногордые после удачной вечеринки... Только мои иностранцы-бедняги скучают, а итальянец вообще носом клюёт... плохо ему со вчерашних четырёх рюмок...

Вдруг выясняется, что одного из нашей компании не хватает... Начинаем поиски... Через полчаса общими усилиями затаскиваем и бросаем на свободное сидение полуживого мычащего Сашку – мужик хоть и здоров был собой, но видимо вчерашняя доза была ему слишком тяжела...

Всё, поехали...

Покачиваясь на поворотах, этот Сашка, что был усажен как раз напротив меня, невнятно мычал что-то, изредка открывал мутные глаза и судорожно пил газировку из выданной ему полуторалитровой бутылки...

И тут, мой сосед – тот самый Чингачгук – тихо спрашивает меня:

- А ты знаешь, почему ему сейчас так плохо?

Делаю изумлённое лицо и с показной наивностью отвечаю: - Нет... А что?

- А я кажется знаю... У него сегодня сильно болит голова...

- Да, с чего это? – картинно вытаращиваю в ответ глаза...

- А он наверное вчера выпил много виски..(!)

- Да ну? Не может быть! – продолжаю я строить из себя полного идиота...

- А вот, как ты тогда объяснишь, почему он воды пьёт так много? – настойчиво продолжает индеец...

- Да, откуда ж мне знать-то? – еле скрывая смех, подыгрываю ему...

Тогда Чингачгук, на полном серьёзе, с толком и расстановкой начинает вполголоса излагать свою «удивительную» для меня версию:

- Когда человек употребит много алкоголя, сначала ему становится хорошо и весело, потому, что алкоголь быстро всасывается в кровь и расширяет сосуды головного мозга, при этом человек чувствует большой прилив сил и настроения, становится весёлым, энергичным и смелым... Но если ты выпил больше обычного (!!), то уже во время сна весь выпитый алкоголь полностью (!!!) расщепляется в твоей крови, вымывает из кровеносной системы кислород, а также обезвоживает весь организм... А если твой организм попадает в условия нехватки кислорода и воды, его естественной реакцией становится резкое сужение сосудов головного мозга и постоянное чувство сильной жажды... Вот почему, как мне кажется, этому Саше сегодня так плохо – у него сильно болит голова и очень хочется пить...

Во время монолога этого американского индейца я не проронил ни единого слова, хотя меня уже душил внутренний смех... Ну, а прорвало меня по полной программе уже в самом конце этих аналитических рассуждений иностранца, когда он меня назидательно спросил:

- А ты знаешь, что нужно делать в таких, как у него, ситуациях??

- ??????!!!!!! – терплю из последних сил и нагло вру индейцу – Нет, конечно..(!!!)

- **Ему нужно срочно выпить грамм сорок виски...** И тогда кровеносные сосуды снова расширятся... улучшится приток крови к голове... прекратится головная боль и организм будет активней воспринимать выпитую воду...

После этой фразы в микроавтобусе дико захохотали двое – я и сидящая сзади переводчица (она оказывается профессионально подслушивала весь наш разговор)...

Затем, после того как я в весёлой форме перевёл весь этот диалог остальным сибирякам, весь автобус громко взорвался смехом, да так, что бедный водитель аж дал по тормозам с перепугу...

Часть III

Ровно через пять минут, когда все уже с трудом успокоились, случился апофеоз всей истории... В полной тишине вдруг дико заржал сам виновник случившегося – Сашка...

...До него наконец дошел смысл нравоучений иностранца...

Во время этих штормовых волн неудержимого смеха в микроавтобусе не смеялись только двое – индеец Чингачгук, и второй мой коллега – итальянец, который продолжал мирно спать после принятых вчера на грудь... **целых четырёх рюмок нашенской водки...**

КАК САМОЦВЕТ МНЕ ЖИЗНЬ СПАС

(быль)

Москва... Вторая половина 90-х...

Постылая менеджерская работа в одной капиталистической конторе... В те смутные Ельцинские времена, чем мне только не приходилось заниматься, блюдя известный принцип «хочешь жить - умей вертеться»...

Ну, так вот...

Однажды мне срочно понадобилось ехать чёрт знает куда, в дальнее Подмосковье, чтобы растаможить какую-то хрень для нашего офиса, но тут неожиданно обнаружилось, что оба водителя фирмы уже где-то в разъездах и неизвестно когда вернутся...

Делать нечего, пришлось через знакомых заказывать по телефону частника... Через полчаса к подъезду подъезжает белая Toyota Crown Mark II... Машинка, конечно, большая и удобная, но видно, что она давно уже не первой свежести, да ещё и праворульная...

Сажусь в машину, деловито объясняю длинноволосому водиле куда и как ехать, явно намекая ему, что командовать парадом с этого момента буду я, и никто иной... Естественно, мы сразу перешли на ты, деловито представились друг другу: - Сергей... – Юрий..., ну и поехали... Я – слева, а он – за рулём справа...

Уже через минуту, ещё раз приглядевшись к водителю, у меня что-то щёлкнуло в мозгах... Где-то я уже видел эти голубые глаза с явной косинкой... Да и причёска - та ещё, из 70-х...

Из любопытства и по простоте своей, я его сразу и спросил, чтоб сомнения эти развеять:

- Слушай, Юр... А ты не «Самоцвет» случайно?

Тот сразу же хитро ухмыльнулся и ответил:

- Ну-да... «Самоцвет» и есть... И фамилия моя – Петерсон, если помнишь такую...

Честно говоря, фамилию эту я уже не помнил, но никакое время не способно было вырезать из моей памяти того самого солиста из тех «Самоцветов», которых я помнил ещё со школы, а однажды даже видел живьём на концерте в Ижевске... Все, кто в теме, смогут понять, как мне повезло с казалось бы обычным водителем нанятой мною легковушки...

Будучи очень простым и общительным собеседником, за эту поездку Юра-Самоцвет мне порассказывал столько интересных историй про свою музыкантскую жизнь, что ни в каких книжках об этом никогда не прочитаешь...

Рассказал, к примеру, про своего отца, тоже музыканта, который своими руками сделал себе вполне профессиональный саксофон (!!!), поскольку в магазинах достойный инструмент в те времена купить было просто невозможно...

Поведал про то, как он в 70-х объездил с гастролями целую кучу разных стран, включая даже Африку и Южную Америку... Как потом он ушёл в ВИА «Пламя», и т.д...

К моему удивлению я узнал, что он был не только солистом Самоцветов, но до этого пел в составе всем известных Весёлых Ребят и сочинил немало известных в те времена хитов, за которые, кстати, теперь не получает практически ни копейки...

На любой мой вопрос о каком-либо музыканте тех времён, от Юрия можно было услышать все подробные сведения, поскольку он знал практически всех... Знал лично, потому, что все они вращались на одних орбитах и варились на одних кухнях (по тем временам – Москонцертах и прочих филармониях)...

Короче, за нашими разговорами, это путешествие в Подмосковную таможню летело для меня как бы незаметно и вполне приятно. Тем для обсуждения было предостаточно, а собеседник постоянно меня удивлял всё новыми и новыми фактами из своего знаменитого прошлого...

Так бы и закончилась эта поездка, если бы не одно дорожное происшествие....

Мы летели уже за городом на прямом участке шоссе по крайней левой полосе... Поток достаточно плотный, но наша скорость была не менее 110-120 км/час, потому что в салоне постоянно и надоедливо пикал японский ограничитель скорости...

Я сижу слева и дорогу мне видно лучше, чем праворульному водителю Юрию...

И тут, в какой-то момент, я заметил за несколько машин впереди, что какой-то козёл решил вдруг развернуться через двойную сплошную и резко затормозил... В результате в него влетает сзади сначала одна машина, потом немедленно вторая, третья... Следующие – мы... и этот неминуемый удар на огромной скорости должен прийтись как раз в мою левую сторону японского автомобиля... Из следующих секунд я запомнил лишь дикий запах горелой резины в салоне от того, что Юрий ударил по педали тормоза... Затем он, с зазором буквально в несколько миллиметров, умудрился увернуться влево от уже ждавшей нас свалки нескольких разбившихся впереди машин...

В итоге я так и не понял, как мы умудрились избежать серьёзной аварии, и какое чудо помогло нам совершить этот рискованный манёвр с выездом на встречу...

Первыми словами вылетевшими из меня после того, как спал адреналин, были:

- Юр ! Ну, ты даёшь ! Ты же только что мне жизнь спас ! Ещё бы чуть-чуть и каюк бы мне был... А если бы мы на встрече ещё поймали когонибудь в лоб, то каюк был бы нам обоим...

Юрий мне ответил с мраморным спокойствием: – Да ладно тебе... Тут у нас ещё не такое бывает... Вправо мне уходить было некуда, а перед выездом на встречу я убедился, что там чисто... Так что не бойсь, мол - всё под контролем...

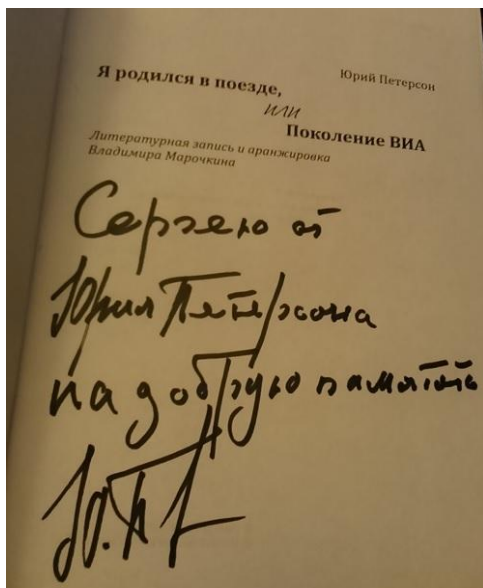
Уже поздно вечером, когда мы возвратились в Москву, я пригласил Юрия в ресторан, чтобы, как говорится, отметить своё чудесное спасение...

Ужин тот прошёл просто замечательно - под водочку, жульены и прочие изыски тогдашней буржуазной Москвы...

За неторопливым ужином, уже в более откровенных разговорах я узнал от Юрия, что не всё гладко в нынешней жизни старых музыкантов... И у них бывают так называемые «тёрки» и даже обиды на всю жизнь... Надобно сказать, что в середине 90-х, по телевизору можно было часто увидеть и Маликова и других бывших Самоцветов, но Юрия Петерсона на эти передачи никто давно уже не звал... Его как бы забыли...

Как мне разъяснил эту ситуацию сам Юрий: - Да, пошли они все на...!

Эта старая история мне вспомнилась потому, что не так давно Юрий Петерсон издал свою книгу воспоминаний «Я родился в поезде или Поколение ВИА».



Я искренне рад за него... Рад, что уже в 2000-х он снова нашёл себя и снова поёт на сцене свои замечательные песни, которые мы помним с детства...

А книгу эту он мне подарил недавно, со своим автографом... И Гансу тоже одну подарил... И историю с моим чудесным спасением он тоже до сих пор помнит...

Вот такие дела !

ХОРОШО, ЧТО ПАМЯТЬ ХОРОШАЯ...

(быль)

Случилось это в середине 2000-х в одном приморском городишке Италии...

Уже забыл, как меня туда занесло - то ли по делам, то ли просто так, но помню точно, что был не один, а с женой...

Устав с дороги, мы бросили шмотки в гостиницу и сразу же пошли искать где бы поужинать, да винца выпить с устатку. Была уже поздняя осень, сезон давно закончился, на улице холоднющий ветер и народа почти ни души. Пока шли, замёрзли как черти...

Наконец нашли подходящий ресторанчик... Быстренько заходим... Что-то заказываем...

Ну и сидим, довольные - вино попиваем, да греемся.

Тут меня жена ногой под столом тычет и шепчет с хитрой улыбкой:

- Глянь-ка тихонечко налево... Видишь блондинка длинная сидит? Да не там... Левее... В самом углу...

- Которая? Вон та, что-ли? – отвечаю ей, свернув башку до упора влево.

- Да, тише ты, дурень... Она, она... Тут других блондинок и нет кроме этой...

- И чо? – вопрошаю я жену... Та ухмыляется с ехидцей:

- Да мы, как сюда зашли, так она всё в нашу сторону поглядывает... Может она уже знакома с тобой некоторым образом? А? Ты ведь не раз бывал в этом городишке без меня?

- Ну ты, мать, даёшь! – возмущаюсь я, а сам, тем временем, начинаю украдкой поглядывать на тот дальний столик.

Вроде бы ничего особенного... Сидит парочка... Какой то молодой итальянец и губастая бабенция средних лет... Короткая стрижка, голубые глаза и, что более всего в ней поражало – широкие плечи и выдающийся бюст...

Жена, заметив мою рассеянность и некую вялость в приёме очередной порции вина, чего раньше за мной никогда не наблюдалось, как бы нарочно, снова подливает огонь в мои сомнения:

- Во... Опять она на тебя уставилась... Так и стреляет в нашу сторону. Кстати, где-то я её видела. Лицо уж больно знакомое... Ну-ка, давай рассказывай – кто это такая! Я же вижу, что ты её знаешь...

Тут я совершенно струхнул... Ведь последняя фраза звучала уже почти угрожающе...

Вывернув наизнанку свои мозги, я попытался ещё раз прокрутить в голове все возможные эпизоды из файлов моей памяти... Нет ответа... Лицо блондинки очень знакомое, но где я с ней пересекался - вспомнить не мог ни в какую...

- Ну? Что замолк? Говори! Опять шкодил тут без меня? – глядя в упор, вторит жена, уже без каких-либо намёков на шутку...

... И ведь надо же так случиться, что именно в тот момент, Фортуна в очередной раз вынесла меня из совершенно идиотской, но отнюдь не безобидной ситуации...

... Прерывая нашу с женой разборку, в зал ресторана, в сопровождении шеф-повара и самого директора заведения, на тележке въезжает здоровенный торт, который торжественно катится напрямик к столику той самой злосчастной блондинки... И сама блондинка, и её молодой кавалер встают под аплодисменты всех присутствующих... Парочка застенчиво улыбается, жмёт всем руки и даже фотографируется на память со всем персоналом ресторана...

Именно в этот момент, увидев героиню нашего недавнего сумасшествия в полный рост (и «ого-го» какой!), и я, и моя благоверная супруга наконец окончательно врубилась...

Мы одновременно вспомнили её...

Это была всем известная актриса Бриджит Нельсон (бывшая жена Сильвестера Сталлоне)

P.S.:

Вспоминая иногда этот случай, мы с женой обычно смеёмся и повторяем в очередной раз:

- Как хорошо, что у нас память хорошая!

КАК Я ОБЛАЖАЛСЯ...

(о вреде любых форм самомнения, включая наглость...)

Где-то в 2009-м, будучи в Милане и маясь от воскресного безделья, решил я сходить в один из больших городских парков – на травке посидеть, на людей посмотреть, да пивком побаловаться. Народу в парке много – кто загорает, кто мячик гоняет по лужайкам, а кто просто так, ходит туда-сюда по многочисленным аллеям... Ну и я тоже, залёг в тенёчке, читаю книжку, пью пиво, да поглядываю - как не наш народ отдыхать умеет...

Примерно через полчаса, а точнее – ровно через две выпитые мною баночки пива, я вдруг услышал резкие звуки гитарных риффов, разрозненный перестук барабанов и глухое тукание бас-гитары... Обернувшись - вижу, что неподалёку, метрах в 60-ти от моей лужайки, на небольшой арочной сцене суетится группа музыкантов...

Поскольку такие действия меня обычно тянут как магнит, решил я поглядеть - что там творится... Ну, точно... Какие-то рок-музыканты со своим звукооператором отстраивают звук к будущему выступлению... Сразу же обратил внимание на гитариста – волосатый, голубоглазый мужик, помоложе меня, одет в простую футболку и длинные шорты... Ну, думаю – обычная затрапезная команда местных музыкантов, каких я уже перевидел немало. Да и аппаратура на сцене, увы, мне сразу показалась отнюдь не “супер”... Гитарка-то, конечно, у него неплохая – Washburn, но мы и получше видели... Аппарат к ней – тоже «не Фонтан» - потрёпанный Randall... Ударка – обычная Yamaha...

ТЬфу! – думаю... Провинциалы хреновы...

Хмыкнул я себе под нос, да и пошёл к рядом стоящему развалу типа «пиво-воды-то да сё»... А там - две симпатичные девицы продают разные безделушки, открытки и компакт-диски той самой группы, которая выступать готовится... Продав мне ещё одну баночку пива, они мне тут же разъяснили, что будущий концерт организован каким-то фондом помощи детям-инвалидам, и начнётся он где-то через час. Я решаю сразу убить два зайца – помогу инвалидам (покупаю один диск этой незнакомой группы), а заодно потом дома послушаю эту самодеятельность...

Читаю на диске название – Kee Marcello... Смотрю на фото и вижу лицо того самого волосатого гитариста, который давеча крутился на сцене. Засмотревшись на обложку, машинально делаю пару шагов назад, разворачиваюсь, и... лоб в лоб сталкиваюсь как раз с тем, чьё фото в тот момент и рассматривал...

Одновременно глянув друг на друга, синхронно говорим – Извините...

Он- по-английски, я – по итальянски...

Так бы мы и разошлись с миром, ...но тут сработали выпитые мной ранее две баночки пива... А именно - меня вдруг потянуло на разговор с незнакомцем...

- Вы итальянец? - спрашиваю нагло музыканта... Ведь Marcello – типичное итальянское имя.

- Нет, - смущённо отвечает он, - Я из Швеции... – и тут же сам меня спрашивает:

- А вы, итальянец?

- Нет, - с такой же миной отвечаю я... - Я из России...

Видимо поняв некий юмор в этих параллельных ответах мы заулыбались, с удовольствием пожали руку друг другу и назвали свои имена...

Продолжая вертеть в руках его диск, я решил сделать приятное этому неизвестному гитаристу – а именно – попросил у него автограф прямо на обложке того диска... Тот с готовностью кивает головой, и мы пошли к его вагончику за авторучкой...

Пока шли, продолжали болтать, оба на разных языках, но прекрасно понимая друг друга... Оказывается Marcello - это у него не имя, а фамилия, а если ещё точнее – то вообще музыкальный псевдоним... В Милане они проездом... всего на один день... А дома его ждут жена и трое детей... и т.д.

Ну и я тоже - давай ему сдуру трепаться, что тоже когда-то поигрывал на гитарке, аж в середине 70-х, и тоже бывало в клубах играл, да на концертах небольших... В общем – экс-коллега, да и только... Ещё и покритиковать его решил немного – мол попробуй сменить свой аппарат хотя бы на хороший ламповый Marshall... На что он сразу же выкинул большой палец кверху, как бы полностью одобряя мой «ценный» совет...

Короче говоря, поблагодарил я его за автограф, за приятное знакомство, пожелал ему успешного выступления и, с чувством исполненного долга, направился к выходу из парка...

Теперь вы спросите меня – Ну и что? Чему тут удивляться-то?

А тому, что уже через час - мне стало совсем не до смеха...

Придя домой, я вставил диск в проигрыватель, начал читать на обороте обложки аннотацию к группе и... с удивлением обнаружил, что этот неизвестный мне Kee Marcello – не кто иной, как бывший лидер-гитарист и бэк-вокалист... известнейшей в 80-е годы шведской группы «ЕВРОПА» (EUROPE)...



И тут, Господа, я наконец понял – как же я чертовски облажался!

КАЧЕЛИ

Ненавязчиво, без сюрпризов,
потеряв притяжение к цели,
ожидая фортуны бризов,
мы... раскачиваем Качели...

От эмоций вестибулярных
нас качает как акробата:
вправо - лестью высокопарной;
влево – грубым зубастым матом...

Колебаниями, беззвучно,
словно вальсом чумного бала,
носит нас от Европы скучной
до пьянящих вершин Урала...

Мы летаем по странам Света,
словно вошь на аркане длинном...
До чего же достала эта
нескончаемых дел рутина...

Эй, Качели! А может хватит
увеличивать амплитуду?

- Вы достали меня! - и, кстати,
я раскачивать вас не буду...

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ФИНСКОГО ПЛАЩА

(вполне правдивая история об одной из заграничных командировок Ганса)



... Италия, Милан, раннее летнее утро...

... По пустынной улице идёт Адриано Челентано и привычно насвистывает какую-то песенку из своего же, сам не помнит какого, альбома... Он только что вышел из дома Орнеллы Мути, которую со времён фильма "Укрощение строптивого" регулярно потраховывал, когда приезжал в Милан по своим делам...

... Солнце уже взошло и тёплый ветер мягко раздувал редкие волосы на лысой голове стареющей знаменитости.

... Подойдя к стоянке машин и выискивая прищуренным взглядом свой старенький жёлтый Lamborghini, Адриано вдруг увидел престранную картину...

Недалеко от его спортивной машины, обняв урну, сидела какая-то фигура, завёрнутая с головой в странный серый плащ с огромными лацканами...

- Porsa puttana Eva!* - выматерился артист, - Это ещё что-за хрень?

*) - *грязное ругательство - (итал.)*

... Услышав голос, фигура у урны зашевелилась и вытянула из плаща лохматую голову...

- Ты кто? - спросила фигура и добавила: - И где это я?

... Не дождавшись ответа, фигура снова втянула голову в плащ и монотонно забурчала там внутри на каком-то непонятном языке...

... Здорово удивившись, но так ничего и не поняв, Челентано с опаской приблизился к странному плащу, ткнул в него пальцем и спросил: - Неу, maschione! Che successo? Alzati!*

*) - *Эй, мужик! Что случилось? Вставай! - (итал.)*

... В ответ прозвучало только странное мычание... Затем из плаща появился длинный шнобель, а за ним и вся голова какого-то лохматого мужика. Засохшие синеватые губы забормотали на непонятном русском языке:

- Во, как... Надо же, как вчера опять погуляли... Мужик, у тебя папироски нет случаем?

... По мутным глазам и потрескавшимся сухим губам странного мужика, Адриано понял, что мужик смертельно болен и ему нужна срочная помощь... И тут он вспомнил, что давным-давно, его покойная прабабушка русского происхождения рассказывала ему об одном старинном способе лечения подобных тяжёлых болезней...

... Чтобы оказать первую помощь страждущему, Челентано протянул руку сидящему на корточках мужику, поднял его на ноги и со всей решимостью сказал:

- Andiamo, amico. Non ti preoccupare. Fidati di me... Ci penso io! *)

*) - *Пойдём дружище. Не парься. Доверься мне... Сейчас что-нибудь придумаем! - (итал.)*

...Мужик покачнувшись встал, отряхнул свой огромный плащ, расправил длинные лохмы, высморкался, хрюкнул по привычке и, протянув свою клешню новому другу, бодро представился: - Ганс!

Адриано, не ожидая такого быстрого превращения обычной кучи хлама в высокого хиповатого мужика, тоже от удивления хрюкнул и ответил, протянув руку: - Adriano !

... Теперь ему самому захотелось проверить тот рецепт древней бабки. Он подхватил за руку длинноволосого Ганса и потащил его к ближайшему кафе... Благо кафе было совсем рядом, а народу на улицах пока никого не видно...

... Сев за столик уличной кафешки, Адриано рассказал Гансу о замечательном старинном рецепте своего дальнего предка. Это был простой, но надёжный способ полного оздоровления любой особи мужского пола в случаях, когда им по утрам вдруг становится смертельно плохо. Рецепт заключался в принятии натошак 50-ти граммов чистой граппы...

... Перед опробованием прабабкиного рецепта, Ганс сразу же убедил своего коллегу, что ему одному пить - запахло, а посему - сразу же после первых совместно принятых стопочек крепкого напитка, их разговор сам собой как-то углубился и даже очень заинтересовал знаменитого артиста.

... После трёх совместных сеансов испытания рецепта, Адриано вдруг почувствовал огромный прилив сил и энергии, после чего уже не мог оторваться от разговоров с новым другом, показавшимся ему таким интересным...

... Ганс, почуввав неожиданную халяву, начал с энтузиазмом рассказывать своему новому приятелю о народных традициях и прочих известных русских привычках:

- После первой не закусывают...

- После первой и второй, промежутки небольшой...

- Дурака за одной пошли, он одну и принесёт,

- и т.д., и т.п, и ещё по одной, и так далее...

... Так они просидели в разговорах под граппу весь день, а затем и весь вечер....

... Утром следующего дня, уже немолодая, но всё ещё круглощёкая Орнелла Мути вышла из своего дома и неожиданно заметила - прямо у её подъезда лежит и чуть шевелится какой-то большой серый мешок с лацканами как у плаща...

... Женское любопытство взяло верх и она осторожно похлопала ладошкой по плечу этого шевелящегося плаща... И... О ужас !

- Porca Troia! Che cazzo! Non ci credo! Sei tu?*

**) – Грязное ругательство! Жёсткий мат! Не поверю ! Это ты ?- (итал.)*

... Из серого плаща медленно высунулся длинный нос, а затем и лысая голова давно известного ей по постели и сцене... Адриано Челентано...

N.B.:

... А Ганс в это время уже летел на старенькой желтой Lamborghini по гладким дорогам Европы. Ему нужно было ещё многое успеть - заехать в Швецию за винилом, потом навестить финскую деревеньку, где его всегда ждёт тёплая подружка, затем ненадолго отметить дома в Хреноморске, и сразу же рвануть на Волгу, чтобы рассказать эту историю, такому же как он, раздолбаю Прохе...

ДЕЛОВАЯ КАНАВА «ТОСКА ПО-ЧЁТА»

Что ни говори, из невинных юнцов, когда-то получивших счастливым образом свои дипломы о верхнем образовании, за 40 последних лет выросли настоящие герои Труда, Науки и Культуры.

День за днём, кирпичик за кирпичиком, каждый из них, как мог, изо всех сил строил прочный фундамент собственного благосостояния и трудился на благо любимой Страны.

Невероятным упорством покорялись самые высокие вершины трудовых карьер и общественного признания. Никто не жалел здоровья и сил, чтобы отдать всего себя на самых разных фронтах...

Олег Аглицкий (МАГНАТ), бросил вызов всем мировым монстрам авиации типа BOEING и



Патентный поиск в РФ
НОВЫЕ ПАТЕНТЫ, ЗАЯВКИ НА ПАТЕНТ
БИБЛИОТЕКА ПАТЕНТОВ НА ИЗОБРЕТЕНИЯ

транспортный самолет - заявка на патент 20111

Классы МПК: **B64C11/00** (2006.01)

Автор: Аглицкий Олег Аркадьевич (RU)
Заявитель: Аглицкий Олег Аркадьевич (RU)

AIRBUS и получил эксклюзивный патент на оригинальный фюзеляж со 100% гарантией спасения всех пассажиров при любой аварии...

Теперь Олег ждёт многомиллионные гонорары от всех самолётостроителей мира...

ФОРМУЛА ИЗОБРЕТЕНИЯ

1. Транспортный самолет, содержащий фюзеляж, неразъемно-соединенный с элементами конструкции безопасности полетов, фюзеляж снабжен парашютной системой спасения и соединен с элементами конструкции обеспечивающего разъемное соединение.

2. Транспортный самолет по п.1, отличающийся тем, что фюзеляж состоит из нескольких отсеков.

Игорь Вершков (ГАНС) специально вышел чуть раньше на пенсию, чтобы активно заняться музыкальной фарцовкой и шоу-бизнесом. Часть жизни проводит в Швеции и Финляндии, прочёсывая тамошние значные места в поисках редких виниловых грампластинок. Обладая энциклопедическим знанием в рок-музыке он стал известным в стране меломаном...



На фото 1: **Очередная статья Ганса в Мурманском Вестнике**

На фото 2: **Ганс берёт интервью у гитариста Мика Бокса (основателя URIAN HEER).**

У **Дамира Котова** дела вообще идут как по маслу:



Вот что пишет о нём центральная пресса:

... Компактный маслозавод рассчитан на производство 500 литров масла в сутки из семян подсолнечника, махсара, кунжута, льна, кукурузы, сои...

Как сообщил **разработчик, автор более 20-ти изобретений и 6-ти патентов Дамир Котов**, такая технология позволяет обеспечивать принятые в Узбекистане стандарты качества рафинированного масла.

Не нужно вам напоминать, что уж кто-кто, а **Расим Иваныч** всегда был мастером быстрого вскарабкивания по любым служебным лестницам...

В конце концов он выбрал для этого самый быстрый способ – на лифте...

Гляньте-ко, каких успехов он добился:

- Сфера деятельности ООО «Лифтсервис» обширна – мы обслуживаем все пассажирские лифты жилого сектора г. Сарапула. С 2008 г. занимаемся капитальным ремонтом, заменой и монтажом лифтового оборудования. Имея более чем 10-летний опыт работы на рынке услуг, можем отметить, что Администрация города всегда позиционировала сферу управления лифтовым хозяйством как одну из приоритетных. Сотрудничество с Фондом позволило выйти на новый уровень менеджмента в этой области. Благодаря ФЗ №185, город получил преференции для решения значимой проблемы замены лифтов в домах. Подрядчиком этих работ выступило ООО «Лифтсервис». В 2009 г. в рамках программы по капремонту домов была произведена замена 8 лифтов, отработавших нормативный срок эксплуатации.



АХМЕТХАНОВ
Расим Гильмуллович,
заместитель директора
ООО «Лифтсервис»

Да что там говорить? Наши соратники даже в депутатскую элиту выбились:



В соответствии с решением постоянных депутатских комиссий, руководствуясь статьей 24 Регламента городского Совета, статьями 15, 18, и 19 Устава МО "Город Красноуфимск", Красноуфимский городской Совет решил:

1. Утвердить председателями постоянных депутатских комиссий городского Совета:

Лещев Вячеслав Николаевич депутат от одномандатного избирательного округа N 15 - председателем комиссии по городскому хозяйству;

Самым хитро-жонглирующим мудрым передовиком труда оказался **Толик Ефименко** (ГЕРМАН):



Удачно совместив полезное с приятным, он всецело ударился в сферу организации летнего отдыха трудящихся и уже много лет пашет директором пляжа «Солярис» в своей Евпатории...
Всегда коричневый загар на его стройном торсе говорит о том, что он трудится в своей песочнице не покладая рук и не жалея служебного времени...

А кто не помнит известного в наши годы горе-студента Колю Бешеного (**Федотовского**)? Неужто забыли об этом чудном экземпляре?

А ведь и он добился в жизни огромных успехов! Причём сразу же, как только сменил свою невзрачную фамилию «Федотовский» на более звучный, даже космический вариант...

Теперь он **Николай Гречко**! Вот доказательство:

5 ОКТЯБРЯ
2012 ГОДА

Поватор

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
КОРПОРАЦИИ
ВСМПО-АВИСМА
ИЗДАЕТСЯ С 1942 ГОДА



С фамилией из космоса

С 2002 года трудится Николай ГРЕЧКО в цехе № 41 ВСМПО пресовщиком лома и отходов. Однофамилец знаменитого космонавта за работой серьезен и внимателен. Как про него сказал бывший начальник цеха № 41 Василий Карсаков: «На работе он думает только о ней».

Коллеги считают Николая Гречко удивительным человеком. Его никогда не видели усталым или больным. «У него внутри как будто источник энергии, от которого заряжаются те, кто работает рядом».

Возможно, эта самая жизненная энергия позволила Николаю Геннадьевичу быстро в совершенстве овладеть профессией. Пресовщик Гречко может работать на всех видах оборудования. Рубка отходов цветных и чёрных металлов на прессе? Пожалуйста! Дробление титановой стружки на стружкодробильном агрегате? Нет проблем! Обработка стружки на пакетировочном прессе? И это по плечу.

P.S.:

Конечно, есть ещё много наших коллег, которых бы тоже надобно здесь отметить...

Один **Длинный Рубль** чего стоит!... (Данил Сафин)

Он и кандидат наук и владелец «заводов-параходов», и офис у него в «Башне Федерация» на Красной Пресне, и тэ-дэ, и тэ-пэ... Но пресса о нём категорически ничего не пишет...

- А почему? – А потому что наш Данил скромный очень... За что мы его и любим...

Вот такая у нас получилась ТОСКА ПО-ЧЁТА

ГДЕ МЫ ?

Над стогами лугов некошенных,
по туманам густым-тревожным,
мы летаем во снах непрошенных,
иль бредём по указкам ложным...

Нам зигзаги судьбы неведомы...
Иероглифами тропинок,
как слепые, на ощупь ходим мы,
цель наметив интуитивно...

Где мы есть? У какой обители?
Мы - как тени... При ярком свете
суедемся, чтоб все нас видели,
пока ночь не заманит в сети...

И чего в этой жизни надо нам?
Лабиринтов простых решений
мы боимся, как черти ладана,
находясь в паутине лени...

Мы летаем, хоть крылья сложены,
перепутав и дни, и ночи...

**По следам из окурков брошенных...
ты отыщешь нас... коль захочешь...**



О ВЕЧНОСТИ ЖИЗНИ (философский рассказ)

Часть I: НЕТ ХУДА БЕЗ ДОБРА

... Весной 1975-го, один всем известный музыкант и вечный КАИст, по прозвищу Ерол, как обычно, шёл по улице Баумана в Общагу №2 на очередную репетицию своей группы «Алые Паруса»... Всё бы хорошо, да будучи изрядно поддатым, он вдруг поскользнулся и со всей дури стукнулся башкой прямо о гранитный поребрик....

Так удачно стукнулся, что дух испустил немедля...

Ровно через секунду бедняга вознёсся прямо на небеса Божьи...

Стоит Ерол у каких-то красивых ворот, отряхивается, ничо не поймёт, что с ним случилось такого... Тут из ворот выглядывает апостол Пётр и спрашивает:

- Ну, кого тут еще нелёгкая нам принесла? А... Ерол! Слыхали, слыхали про такого... Тут у нас некто Сапожников живёт, известный барабанщик, тоже из КАИстов... Про тебя всем рассказывал, мол поёшь хорошо, особенно когда стакан Агдама тебе налить... Кстати, тот Сапожников теперь у нас дятлом работает... Свои-то дятлы на юг улетели, да так и не вернулись, суки...

- Ну-да... Ерол я... Пою иногда... "Генералов" там... Ещё пару песен знаю вроде... Даже на английском могу одну песню - "Happy Birthday To You" называется... А чо? И вообще, ты сам-то кто такой и где я теперь?

- А ты, брат, в Раю теперь... Отмучился так сказать, бедняжка... Завидую...

- И что теперь? А обратно мне никак, что ли? У меня ж репетиция сегодня во второй общаге...

- Фуй тебе, не репетиция, Ерол... Кончились твои репетиции... Теперь тебя вечная жизнь в Раю ждёт... Заходи давай... Покажу тебе, что да как тут у нас...

Отворил тут апостол Пётр врата Раёвы и у Ерола рот распахнулся от удивлений...

Красота неписаная... Под ногами белые облака тропинками стелются, вверху небо – ярко-голубое и прозрачное, аж звёзды видать, хоть рукой их бери... Около тропинок, тоже на облачках, фонтанчики всякие, деревья дивные, виноград растёт, цветы кругом и белые беседки повсюду рядами стоят... Люди какие-то по облакам гуляют... Идиллия в общем... Даже дятел вдалеке красиво так постукивает... (ну, не дятел, конечно, а ясно кто..)

- Да уж... Хорошо тут у вас... А как с хатой-то... Ночевать-то где мне теперь?

- А ты, Ерол, беседку выбери себе, да и живи там сколько хошь... Видишь они тут все пронумерованы, ежели чо - не заблудишься... Только у нас тут беседки многоместные, как в общежитиях... Сам понимаешь, народу в Раю набралось уже до хренища и всем отдельную жилплощадь давать я давно уж не могу... Иди сам ищи, какая беседка тебе по нраву будет. Да смотри, по райским облачным тропинкам осторожно ходи... А то оступишься мимо – провалишься в тартарары'...

Вздыхнул тут Ерол и пошёл по тропинке облачной - беседку себе выбирать...

Заглянул в беседку под номером "1" и обалдел... Там Джон Леннон с Джорджем Харрисоном сидят на белых диванах, марихуану курят...

- Здоров, мужики! Пардон, - Hi, guys! How are You? May I come in?

А те ему вдруг на чистом русском:

- Ты чо, мужик, больше нас обкурился, штоль.. Не видишь там табличка на дверях висит "Reserved for Beatles"... - Вали отсель! Мы тут своих ждём... Ходят тут всякие... в пинжаках зелёных...

Ретировался Ерол и пошёл дальше, место себе искать...

Смотрит - ещё одна беседка симпатичная, только стёкла почему-то запотевшие малость...

Дёрнул дверку и суёт вовнутрь нос свой, попроситься хочет...

Только он просунул туда башку, так сразу и оторопел...

Лежит посреди беседки полосатый матрац, на нём голая Дженис Джоплин возлегает, а сзади какой-то мужик губастый к ней пристроился...

Что было дальше – лучше и не рассказывать...

Всё завершилась тем, что этот смуглый и волосатый мужик с криком “Fuck You!” так вдарил с левой руки прямо по фэйсу Ероловому, что последний вылетел из двери обратно, мешком свалившись на облако тропинки... Придя в себя, Ерол с удивлением понял, что это был сам Джими Хендрикс...

Делать нечего, идёт дальше Ерол по тропинке облакастой и видит - ещё одна беседка стоит, размером даже побольше прежних, а на дверях – странная надпись «КАНАВА»...

Постучал в дверь, ноги об коврик вытер и заходит с поклоном, типа - Здрассьте !

Башку свою поднимает и видит:

Бардак... Прямо на входе стоит покосившийся деревянный шкаф, в боковину которого забиты здоровенные гвозди... На гвоздях висит давно не стираное шмотье и чей-то длиннополый бежевый плащ, явно импортного происхождения. За шкафом - круглый стол, весь в коже от воблы. Стол сервирован грязными тарелками, пустыми бутылками и гранёными стаканами... В центре этого натюрморта стоит открытая трёхлитровая банка с какой-то мутной бурдой. Вокруг стола, по периметру расставлены несколько кроватей с железными панцирями и рваными матрацами. Прямо в проходе – выдавшая виды раскладушка... На раскладушке лежат чьи-то волосатые ноги, владелец которых безмятежно спит, прикрытый шерстяной попоной неопределённого цвета. Из глубины помещения, сквозь туман перегара и табачного дыма, на вошедшего посетителя смотрят сразу несколько пар осоловелых глаз...

- Здорово, мужики ! Пустите меня... Я ведь, кажись, свой ! Я как раз такую компанию всегда искал... Приютите меня... Я даже на полу спать готов... А я вам потом и колыбельные буду петь перед сном, и по утрам бутылки сдавать...

... Из-за шкафа выходит небритый мужик, на ходу застёгивающий ширинку, и спрашивает у друзей своих:

- Слышь, Ганс? Ну чо, пустим мужика этого, аль нет? Больно уж рожа его мне знакома...

- Ну его нах..! – злобно отвечает Ганс со своей кровати... – Давеча уже приютили Моню с Жорой, дык потом целых два месяца мучения от них терпели... Насилу избавились от прохиндеев...

Тут, из под одеяла Ганса, вдруг запищал женский голос: - А чо? Лишний мужик нам никогда не помешает, уж пустите его, бедолагу...

- Заткнись, дура ! – оборвал её Ганс и нехотя перевернулся на другой бок...

- А я его знаю ! – молвит со своей лежанки меланхоличный Проха - Это он, сука, нам в 1975 году зелёные концертные пиджаки подарить обещал, а потом обул нас по полной...

- Эй, Чапа, давай мочи этого засранца!

...Видит тут Ерол, что те самые волосатые ноги, растянувшиеся на раскладушке, вдруг резко поджались и спрятались под попону... Через раскладушку уже перешагивала фигура рыжеватого верзилы, засучивавшего рукава рубахи... Он приблизился к трясущемуся от страха Еролу, быстро ухватил его за грудки и, с размаху, не целясь, вдарил своим кулачищем прямо в удивлённую рожу....

От мощного удара Ерол немедленно принял траекторию параболы и, как пушечное ядро, вылетел из беседки кровоточащим носом вперёд...

...Но, как говорят в народе... "Не было бы счастья, да несчастье помогло"...

Рыжий Чепок так приложил Ерола, что его выкинуло из беседки аж на несколько метров...

И, надо же... бедняга упал не на облачную тропинку, а пролетел мимо неё...

Провалившись в тёмную бездну, он камнем полетел обратно к Земле, аккуратно соблюдая все известные законы гравитации... Короче говоря, свалился Ерол с небес и упал, как мешок с говном... в то же самое место на улице Баумана, где он полчаса назад о поребрик головой стукнулся....

Ровно через минуту, встал Ерол на ноги, отряхнулся, вытер кровь с распухшего носа, выматерился по-татарски... да и пошёл во вторую общагу на свою долбанную репетицию... .. Встречный народ приветливо улыбался ему...

... Шла весна 1974 года от Рождества Христова....

Часть II: МЯСОРУБКА ВРЕМЕНИ

Бедный Ерол так ни черта и не понял, что же с ним давеча произошло... Ну, упал, стукнулся, нос себе расквасил... Бывает...

А между тем, где-то там, наверху - в неведомых д'лях занебесных сфер, в огромном, отнюдь не мирском общежитии с коротким названием «Рай» - действительно уже давным-давно живут вечной жизнью все герои КАНАВЫ, к которым он давеча так неожиданно попал...

Привередливый читатель сейчас спросит нас с возмущением:

- Что вы тут нам лапшу на уши вешаете? Это ж середина 70-х... Все раздолбаи из этой вашей КАНАВЫ к тому времени даже дипломов не получили и всё ещё тусуются в своей общаге... Какой к чёрту Рай?

Ан нет, братцы! Здесь ситуация намного сложнее закручена...

Все наши герои, включая якобы ни в чём неповинного Ерола, уже давно попали в некую Мясорубку Времени, которая закрутила их навечно...

- Как? – спросите вы...

- Да, вот так! – И всё началось с долбанного Прохи....

Часть III: РАЙСКАЯ ЖИЗНЬ КАНАВЫ

Самым первым из команды КАНАВЫ к Вратам Рая заявился Проха... Он предстал перед апостолом Петром в чрезвычайно растрёпанном виде... Лысоватая шевелюра была взъерошена, глаза вытаращены, а трясущиеся руки сжимали кожаную баранку от Ferrari... Из руля торчал пучок вырванных разноцветных проводов..

Не выслушав приветствия апостола, Проха сразу стал наезжать на него:

- Ты чо, гаёц, стоишь тут как баран? – Иди быстрее вон того водилу из фуры вытаскивай. Это он, сука, на встречу мне выехал... Протокол составляй быстрее... Только в трубку я дуть не буду ни за что... Права такого не имеешь...

Видя удивлённые глаза апостола и отметив вокруг себя какую-то странную умиротворяющую тишину, Проха осмотрелся и с ужасом понял, что дело тут гораздо серьёзнее, чем случилось обычно...

Усмехнулся тут апостол Пётр... Он уже не раз с подобными клиентами сталкивался...

Короче, разъяснил он Прохе суть происшедшего, зарегистрировал его в своей амбарной книге и говорит:

- Добро пожаловать в Рай! Да не расстраивайся больно-то... Лучше раньше, чем никогда! Иди вон теперь к нашей кастелянше, устраивайся на свою вечную жизнь... Она тебе ключи от твоей беседки выдаст, комплект белья и матрас... Давай быстрей, что встал как вкопанный, заходи уже... Очередь тут не создавай мне...

Зашёл Проха в Райские Ворота и... сразу же обнаружил, что помолодел лет на 50... Стал он 20-ти летним, как в лучшие годы... Тут ему и на душе веселее стало и снова жить захотелось как раньше... и вообще...

Старушка-кастелянша, похожая на божьего одуванчика, выдала Прохе полосатый матрас с постельными причиндалами и попыталась подселить его к каким-то незнакомым людям... Привыкший к комфорту ушлый Проха быстро нашёл выход и в этой ситуации... Он хитро подмигнул старухе, сунул ей в морщинистую ладошку пару новеньких 500-евровых купюр, и уже через секунду получил ключи от свободной большой шестиместной беседки в самом элитном районе, недалеко от Райских ворот...

Зайдя в свою беседку он с удовольствием отметил не только достаточное пространство, но и вполне уютную обстановку... Шесть железных кроватей, несколько древних тумбочек,

щелястый стол круглой формы, обшарпанные деревянные стулья, высокий двухстворчатый шкаф, за которым спрятана пружинная раскладушка и импровизированная картонная ширма, сделанная кем-то из упаковки холодильника «Свяга». Самого холодильника Проха не обнаружил, но это никак не испортило его первых впечатлений от нового жилища...

Не прошло и года, как в Прохиной беседке появился ещё один его старый дружок...

Кеша прибыл из холодной Сибири... Увидев этот заснеженный экземпляр перед Вратами Рая, апостол Пётр как мог отогрел его обледенелое лицо и заочневшие руки, после чего Кеша начал приходить в себя от случившегося с ним смертельного обморожения... Ну, конечно – какой дурак ходит в обычной фуфайке и резиновых сапогах, когда на улице мороз за 40°...

Пройдя регистрацию и обычную процедуру заселения, сильно помолодевший Кеша не мог пройти мимо Прохи, привычно сидевшего на завалинке у своей большой беседки.

Старые друзья обнялись... У возбуждённого Кеши аж слёзы потекли, то ли от радости, то ли от горя, с того, что он вчера так неудачно заснул на парковой скамейке зимнего Омска... Чтобы его успокоить, Проха дал ему докурить свою сигаретку Дымок... Кеша затыкнул пару раз, крикнул от удовольствия и наконец улыбнулся... Жизнь продолжалась...

Время в Раю течёт благостно и быстро... За несколько лет, Прохина беседка понемногу заполнилась и остальными друзьями...

Зяку, в бесчувственном состоянии приволок к Райской калитке его бессменный дружок Герман... Он тащил его на себе от самой Евпатории, безуспешно пытаясь привести в чувство после вчерашней пляжной вечеринки... Наверное Зяка где-то купил по дешёвке палёную водку...

И всё бы обошлось хорошо, да апостол Пётр сплеховал малость и, вместе с бесчувственным Зякой, машинально оформил «на вечную жизнь» и его друга – вполне ещё розовощёкого Германа... Последний даже пикнуть не успел, как очутился за Райскими Воротами... Вот ведь до чего доводит невнимательность некоторых святых, но абсолютно безответственных лиц!

Следующим был небезызвестный Чепок... Зря он давеча пошёл на рыбалку... Ведь жена ж предупреждала: – Толик, не пей там много, свалишься с лодки... утонешь, не дай Бог...

Короче, накаркала жена... Бог – как раз таки дал... В смысле взял... В смысле прибрал его к себе, бедолагу... Уже на небесах Чапа понял, что виновником утопления стал его старинный длиннополый финский плащ, в полах которого он и запутался, свалившись с лодки, когда пытался вытащить из сети здорового судака... Знал бы он раньше – выкинул бы к херам этот плащ ещё в 70-х... Но судьбу не обманешь...

Вот так сильно помолодевший Чапа и зашёл в Прохину беседку – в мокром финском плаще, с рваным подсачником и недовольным матом на чуть шевелящихся губах...

Через пару месяцев компания пополнилась ещё одним очень полезным жильцом.

В беседку без стука нагло зашёл очередной посетитель... Он бросил свой портфель на раскладушку и деловито спросил у обомлевших коллег:

- Мужики! Пожрать что-нибудь есть у вас? Я там, на Земле лет 30 желудком жутко маялся, ни пожрать нормально, ни выпить с расстановкой... Через него и помер вчерась... А теперь вот помолодел, выздоровел – жрать сильно хочу...

Тут Зяка аж взвизгнул:

- Ребята, это же наш Магнат! Где тебя черти-то носили до сих пор? Все нормальные люди уж давно тут... Давай быстрее к столу... Герман, налей ему портвейну!

С появлением Магната жизнь в Прохиной беседке просто закипела... Это закипел за шифонером пузатый нержавеющий ресивер, подобранный Магнатом на соседней свалке случайно залетавших в Рай обгоревших деталей ракет... В том ресивере забурлила зрелая брага из забродившего райского винограда, росшего повсюду... Хмельные пары выходили из ресивера в специальный медный змеевик, который Магнат умудрился пронести в Рай в своём портфеле, избежав стандартного таможенного досмотра... Охладившийся в змеевике конденсат проворно капал в очередную трёхлитровую банку... Качество продукта Магнат проверял лично - сначала он тыкал в банку каким-то хитрым градусником, потом делал вкусовую пробу и деловито цокал языком...

Незаменимым помощником Магната при производстве самогона стал некто Шура Конопляев с коротким прозвищем КО... Никто даже не помнит когда и как он появился в этой беседке... Появился сам собой, как будто так и надо... Шести кроватей и одной раскладушки уже не хватало на всех жильцов, но Шура быстро нашёл выход и занимал любое пустующее место чтобы прилечь на него, пока его не сгонит пришедший хозяин... Как бывший сибиряк он привык к любой чёрной работе и своей безотказностью очень нравился всем остальным сожителям... По утрам он бегал в Эдемский Сад за сухими дровами для топки ресивера, а после захода солнца выкатывал свою тачку и ехал в соседний муниципальный парк за бесплатным райским виноградом...

Ну и последним в этой уже перенаселённой беседке появился долгожданный Ганс.

Он бы и не появился вовсе, да тоска по ушедшим друзьям так достала его на грешной Земле, что он даже обрадовался, когда однажды утром не смог проснуться, отдав Богу душу вполне естественным образом...

Седой патлатый Ганс смиренно отстоял длинную очередь к Вратам Рая, пока не уткнулся шнобелем прямо в апостола Петра. В руках Ганса испугано мяукнула симпатичная кошечка... Пётр даже удивился малость – давненько он таких древних стариков с Земли не принимал... Но, ничего... Быстренько его оприходовал, годков ему обратно отмотал до 20-ти и пропуск выписал, как обычно... Только вот его кошку Масяню в Рай он не допустил... Мол для животных другие ворота есть...

Зайдя на территорию, Ганс уже точно знал куда ему идти и с молодой прытью поспешил по облачным тропинкам прямо к беседке с табличкой КАНАВА, где его уже давно с нетерпением ждали все остальные... Для полного комплекта, так сказать...

С появлением Ганса, все пазлы КАНАВЫ сложились воедино и её сплочённый коллектив начал свою новую, уже Вечную Жизнь.

Как в былые годы, друзья по прежнему радовались своей молодости, и снова были уверены, что у них всё ещё впереди. Удачно попав в Рай, они быстро сообразили, что по всем законам физики и математики, если теперь их жизнь считается бесконечной, то и время для них как бы застыло навсегда... Живи сколь хошь и не старей ни на капельку!

Всё как бы вернулось назад в лучшие годы их студенческой молодости...

Особенно радовало то, что и учиться им теперь не нужно совсем... К чёрту все лекции и экзамены! У них уже давно имелись Дипломы самой высшей квалификации – авиационных инженеров...

Однажды, узнав о появлении таких ценных кадров, в их беседку заявили строгие и важные представители Рай-Совета с настойчивой просьбой перестать тунеядствовать и устроиться на какую-никакую работу... Но в КАНАВЕ работать никто категорически не захотел... Отмазка была простая:

- Тут у вас в Раю работу по специальности нам никак не найти... Авиастроения нет, вертолётостроения нет, ракетостроения нет... Не летают ни на чём тут у вас... Да и куда выше Рая то полетишь? Некуда тут летать по определению...

Так они и жили себе припеваючи, наслаждаясь беззаботной Райской жизнью и занимаясь только тем, что им всегда нравилось:

- **Проха** привычно отлёживал бока на скрипучей кровати, меланхолично бренькая на гитаре... Иногда он вставал со своей лежанки и торопливо записывал в блокнот очередной стишок... Стишки из него пёрли сами собой и совершенно без остановки... Он их даже публиковал в местных «Райских Ведомостях», за что получал какие-никакие деньги. Кроме этого он подрабатывал в Райской Канцелярии – переводил очередные послания Бога на итальянский язык и высылал их электронной почтой прямо в Ватикан - Римскому Папе...

- **Зяка** пропадал в фотокомнате, печатая под красным фонарём только что отснятые кадры для местной газеты «Крылья Ангелов»... Его мобильный телефон не переставал жужжать СМС-ками от новых назойливых подружек-театралок... Назначая очередные встречи, Зяка давал им точный адрес своей беседки и напоминал им, что без бутылки туда посторонних не пускают...

- **Кеша** регулярно посещал уроки местного дятла Сапожникова, чтобы в совершенстве овладеть техникой синкоп, триолей и других приёмов современного стука... Иногда он занимался просмотром любимых кинолент, пользуясь вечным абонементом в местный кинотеатр «Райская Родина». Абонемент он выменял у апостола Петра за пару пачек американской жвачки «Spearmint», наврав ему, что она увеличивает мужскую силу... Зарабатывал Кеша тем, что ходил по субботам на местную барахолку и бойко продавал свои только что написанные футуристические акварели... У него там даже своё место было арендовано, рядом с Матиссом и одноухим Ван Гогом...

- **Ганс** не вылезал из соседней беседки Beatles... Подружившись с Ленноном он всего за пять рублей мог всегда записать их очередной альбом на свой кассетный магнитофон «Весна 203»... Эти записи он потом тиражировал и продавал за 3 рубля любому желающему меломану... А когда другой сосед – Джими Хендрикс уезжал на гастроли, Ганс с удовольствием навещал его симпатичную сожительницу Дженис... Понятно для чего...

- **Чапа** частенько бегал в женский отсек Рая и пропадал там до поздней ночи... Возвратившись, он деловито вешал на гвоздь свой финский плащ и сообщал всем удивлённым друзьям: - Мужики! - Вы не поверите... – У неё под лифчиком во-о-т такие пятаки!

- **Герман** перманентно пропадал где-то, нагло скрываясь от дежуривших у беседки своих неожиданно забеременевших подруг... Местный ЗАГС уже устал женить и сразу разводить его с самыми разными девицами. Зато Рай-онный Роддом, благодаря Герману, всегда занимал первое место по количеству аборт...

- **Шура КО** со всей его деловитостью занимался домашним хозяйством. Сдавал бутылки после вчерашнего, относил грязные тарелки обратно в Райскую столовку и, как умел, навёл общий порядок в беседке, сметая за шкаф весь ненужный хлам... Зарядив в ресивер очередную порцию виноградной браги, Шура обычно сворачивался калачиком и засыпал на любой свободной койке, пока его не разбудят пришедшие коллеги...

- **Магнат**, кроме активного самогоноварения, увлёкся продюсерской деятельностью... Он подыскивал в Раю новых клиентов для музыкального обслуживания чьей-либо свадьбы. Безотказные Ганс, Проха и Кеша привычно отыгрывали очередной заказанный вечер, а Магнат получал за них обещанный гонорар, не забыв при этом наполнить свой портфель бутылками самого разнообразного райского вина со свадебного стола...

Всё остальное время, друзья тратили на весёлые вечеринки с приглашёнными дамами. В их беседке постоянно тусовались и соседи, и другие старые друзья... Даже апостол Пётр, несмотря на свою занятость, с удовольствием заходил туда для знакомства с очередной пассией, чтобы она той же ночью одарила его плотскими утехами, которые Пётр после многих столетий снова открыл для себя, благодаря знакомству с КАНАВОЙ...

Вот так началась Вечная Жизнь КАНАВЫ, состоящая только из счастливых дней...

Как в старом фильме «День Сурка», у них снова и снова повторялись незабываемые дни их студенческой молодости, давным-давно ушедшей в небытие...

Кстати...

Тот самый бедняга Ерол, с которого мы начали этот рассказ, тоже удивительным образом попал в подобную Мясорубку Времени...

По иронии судьбы, в один и тот же весенний день 1975 года, он в очередной раз выходит на улицу Баумана, чтобы дойти до второй общаги на репетицию... Будучи чуть поддатым, он опять запинается и сильно стучается башкой о поребрик... Попадает в Рай... Встречается с КАНАВОЙ... Получает от Чапы удар в челюсть... Камнем летит обратно на грешную Землю... И падает, как мешок с говном, в то же самое место, где он давеча стукнулся, но... уже в предыдущем, 1974 году... И так с ним повторяется каждый Божий год...

Жалко Ерола, конечно...

Но, как говаривал Проха:

- Он, подлец, сам виноват! Обманул нас с зелёным концертными пиджаками!

КОНЦА НЕ БУДЕТ !

Вот так, чуточку грустно (как-бы минорным аккордом), заканчивается эта книжка о жизни нашей КАНАВЫ.

С тех пор прошло уже почти полвека, но, глядя на старые чёрно-белые фотографии мы снова и снова возвращаемся туда, где всё ещё бурлит наша молодость, где по прежнему звучат старые добрые песни и опять сносит крышу от первой любви...

Мы как-бы опять возвращаемся туда, где всё ещё далеко впереди...

И пусть пройдёт ещё полвека или даже больше, но мы точно знаем, что наша КАНАВА никуда не денется, она обязательно соберётся вместе и будет жить вечно...

Так что конца у этой книги не будет никогда!

- Не так ли, дружище ?

P.S.:

Кстати, недавно из Ватикана мы получили спецпочтой одну странную бандероль...
Вскрыли пакет и ахнули...

Там оказался сборник стихков от Прохи Беззаконова...

В графе дата отправки стоял жирный прочерк, а в графе отправителя было указано: *Редакция журнала «Райские Ведомости», Рай, Проха...*

В качестве бонуса к нашей книжке прилагаем этот самый сборник стихков, который Проха скромно назвал **«ПРО100 РАЙСКАЯ ЖИЗНЬ»**



